



Alain Silberstein يخط ساعة MB&F بالأسود

ماذا يمكن أن ينتج عن تعاون MB&F مع مصمم الساعات الفرنسي Alain Silberstein؟ الجواب هو نموذج جديد عن ساعة MB&F الشهيرة Horological Machine N°2 أو HM2.

في MB&F قررت مؤخراً دعوة ساعتين ومصممين معروفين لإعادة تصميم ساعات Horological Machine التي أطلقتها منذ تأسيسها. فكان أن وقع الخيار على Alain Silberstein للعمل على HM2 والخروج بنموذج يمثل رؤيته الخاصة لهذه الساعة التي رأت إطلالتها عام ٢٠٠٨. وكانت النتيجة تصميماً اصطبغ باللون الأسود إسمه المحبب Black Box والفعلي: Horological Machine N°2.2.

هذا النموذج الجديد الذي حدد إصداره بـ ٨ ساعات يقول عنه Alain Silberstein بأنه مزيج بين علب الكاميرات الصغيرة التي انتشرت في الأربعينيات والتفاصيل الجمالية الهندسية والفنية التي عرفت بها مدرسة Bauhaus في العشرينيات والثلاثينيات. فأتى على علية مستطيلة قياس ٢٨×٥٩ ملم من التيتانيوم عولجت عن طريق الـ PVD بطلاء أسود دمج بالسيليسيوم، الأمر الذي حقق ملمساً ناعماً وبالأخص لوناً أسود يتسم بالكثافة المقارمة لبصمات الأصابع. وقد أبتقت الساعة الأوتوماتيكية على الكرتين الخاصتين بالمينا، المنفصلتين، فيعرض المينا الأيمن الساعات

ساعة "أورولوجيكال ماشين نيمبر ٢.٢" التي صممها أم بي أند اف بالتعاون مع آلان سيلبرشتاين، حدد إصدارها بـ ٨ نماذج من التيتانيوم المسود. MB&F Horological Machine N°2.2, limited to 8 pieces in black PVD titanium, the case and dials designed in collaboration with Alain Silberstein.

والأيسر التاريخ التراجعي retrograde date ومرحل القمر moon phase التي استمدتها المصمم هنا من الرسوم المتحركة Little Nemo الصادرة في أمريكا خلال فترة الفن الجديد Art Nouveau. أيضاً، تم طلاء الأرقام الحمراء النابضة بالحياة، والمؤشرات والعقارب بمادة Superluminova المشعة لتأمين قراءة سهلة للوقت في الظلام. إلى ذلك نقش جانب العلية بعبارة Le vrai bonheur est d'avoir sa passion pour métier بمعنى "السعادة الحقيقية هي عندما يكون شغف الإنسان مهنته". باختصار تأتي ساعة Horological Machine N°2.2 بغاية البساطة، وتصميماً يتسم بالصفاء مع لمسة من الدعابة، مما يؤكد لا شك إرتياعاً كبيراً عند تألق هذه