



¿Qué es la relojería contemporánea?

Por Stephen Hallock

Para entender los cambios que ha sufrido la alta relojería en los últimos años y la explosión creativa que se ha vivido en este proceso, recurrimos a un experto, coleccionista y apasionado de los relojes.

Hace diez años, elegir una pieza de alta relojería era sencillo. Había un puñado de firmas en ese segmento, casi todas con décadas de historia, y el comprador podía revisar las opciones por sí mismo con facilidad. Incluso los propios relojes eran simples; la mayor parte tenían cajas redondas y una que otra era rectangular. Por lo general, tenían poco grosor, manecillas para dar la hora y los minutos, tal vez un cronógrafo o fechador, y no mucho más que eso. En cambio, en 2010, si lees una revista del ramo o visitas una tienda de relojes, es muy probable que te sientas confundido.

Por supuesto, sigue habiendo piezas de Patek Philippe y Audemars Piguet y, si lo que quieres es un reloj de muy alta calidad que se vea como todos los demás que se han fabricado en los últimos 100 años, puedes encontrar excelentes modelos. Pero si eres un poco más aventurero, descubrirás otras 50 marcas, y algunas parecen haber sido fundadas ayer. Verás relojes con cajas que semejan naves espaciales, con carátulas rotatorias, en fin, aparatos que ni los vendedores pueden explicar bien, pero eso sí, todos saben que son caros. ¿Cómo elegir un reloj que no nada más nos guste, sino que pase la prueba del tiempo y mantenga su valor?

Primero, veamos cómo es que llegamos hasta aquí. A principios de la década de los 70, se inventó el reloj de cuarzo. Mediante la tecnología electrónica, se podían fabricar relojes muy baratos y más precisos que cualquier reloj mecánico. Esto prácticamente fue la sentencia de muerte de la industria de los relojes mecánicos. Al final, sobrevivieron, pero sólo como objetos de lujo.

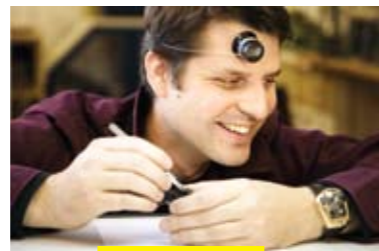
Avancemos dos décadas, hasta los años 90, y veremos el comienzo de la expansión masiva de los teléfonos celulares. Como



Opus 1
François-Paul Journe



F.P. Journe



Felix Baumgartner



Maximilian Büsser



Opus 2
Antoine Preziuso

Opus 7
Andreas Strehler

Opus 3
Vianney Halter

Opus 4
Christophe Claret



Opus 5
Felix Baumgartner



Opus 6
Greubel Forsey



Opus 8
Frédéric Girard & CSH



Opus 9
Jean Marc Wiederrecht & Eric Giroud

Opus X
Jean-François Mojon



el reloj, el celular siempre está encendido, siempre lo traemos con nosotros y nos da la hora con aún más precisión que un reloj de cuarzo. Esta situación provocó un efecto interesante: si bien es un hecho que sacó a algunos compradores del mercado, como sucedió con los relojes de cuarzo, su impacto real es que ya no necesitamos un reloj para saber la hora. El reloj fue liberado de las cadenas de su función práctica. Y así llegamos hasta hoy. Ésta es la Relojería Contemporánea.

Lo que pasó es muy parecido al efecto de la fotografía en la pintura. Desde los primeros daguerrotipos, la fotografía liberó a los pintores de la carga de tener que representar imágenes con realismo. Y, con el tiempo, eso se convirtió en el cimiento de los movimientos artísticos modernos y de vanguardia.

En los últimos siglos, siempre ha habido relojeros que buscan hacer cosas distintas, pero pocos tuvieron oportunidad de darle difusión a sus creaciones con cierto éxito. Al igual que con cualquier movimiento artístico, la creación de la Relojería

Contemporánea estuvo marcada por algunas piezas magistrales. De ellas, puede que las más notables sean las que forman parte de la colección Opus, de la famosa casa joyera Harry Winston. La división de relojería de la marca estaba un poco a la sombra de las ventas de joyas cuando contrataron a Maximilian Büsser, que entonces tenía solamente 31 años, para dirigirla. Büsser se encontró en una coyuntura interesante, en la que disponía de los recursos y el poder de difusión de la marca Harry Winston y, además, podía tomar de-



URWERK UR 202 AITIN



UR 103T Mexican Fireleg



UR 103 oro rosa



La última creación de MB&F, el HM3 Frog, es una evolución del HM3 en la que los abultados domos de aluminio giran sobre su eje para indicar horas y minutos.

Tourbillon Full Silicon
Este tourbillon desarrollado por De Bethune cuenta con un balance y una espiral completamente elaborados en silicio. Una pieza para conocedores y amantes de la tecnología.



HM2
Su movimiento es único: horas saltantes, minutos retrógrados concéntricos, fechador retrógrado, fases lunares bi hemisféricas y cuerda automática. Con 450 componentes entre el movimiento y la caja, y una sorprendente sencillez y funcionalidad de operación.



HM1
Innovador. Contiene el primer movimiento en la historia con cuatro barriletes conectados en paralelo y en serie, así como el primer movimiento de reloj de pulso en el que la energía es transmitida al sistema regulador por dos fuentes simultáneas. Su tridimensionalidad es única. Incluye un tourbillon y reserva de marcha de siete días. Es la primera escultura tridimensional del colectivo MB&F.



HM3
El movimiento está al frente. Se puede apreciar la belleza del decorado de los puentes, el balance, y la masa oscilante en forma de hacha de guerra. Con más de 300 componentes, al reverso se pueden apreciar los barriletes que transmiten el poder a los enormes conos y al indicador de fecha. Hay dos versiones: Sidewinder, con los conos alineados perpendicularmente al brazo, y Starcruiser, con los conos paralelos al brazo.



cisiones arriesgadas justo porque la división relojera de la compañía nunca había sido muy fuerte. Como un auténtico amante de la relojería, Max buscó a los diseñadores de relojes más visionarios para crear una pieza radicalmente propositiva cada año, presentada bajo el nombre de Harry Winston y del diseñador en turno. Los dos primeras piezas de la colección Opus (1, de François-Paul Journe, y 2, de Antoine Preziuso) fueron hermosas, mecánicamente interesantes, pero seguían partiendo de la escuela relojera tradicional.

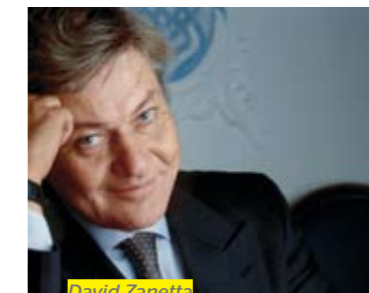
Y entonces vino Opus 3: un reloj como nadie había visto nunca antes. Creado en conjunción con el científico loco de la relojería Vianney Halter, utilizaba un complejo mecanismo para mostrar la hora y la fecha digitalmente, mediante seis ventanas redondas en una extraña caja rectangular. Ni los vendedores, ni los periodistas, ni los clientes sabían qué hacer con él. De verdad, era algo nunca visto. Y, al verlo, nadie se imaginaba que se trataba del comienzo de una nueva era.

Dos años más tarde, debutó Opus 5, diseñado por Felix Baumgartner, un joven maestro relojero cuya marca, URWERK, llevaba un tiempo lanzando increíbles diseños de Relojería Contemporánea desde un relativo anonimato, cuando la mayor parte de la gente aún no era capaz de entenderlos. Opus 5, con su esfera con un despliegue tridimensional del tiempo, arrasó con los esquemas de la relojería tradicional y abrió las puertas a lo nuevo, con una poderosa declaración de lo que es posible hacer con un reloj.

Y esa pieza es la que nos trae hasta el momento actual. Muchos recién llegados a la industria han intentado hacer Relojería Contemporánea. Algunos de ellos tienen un gran talento, dominio artesanal, creatividad e integridad. Otros son oportunistas que buscan capitalizar el floreciente mercado y creen que pueden vender caro cualquier reloj, sólo con que tenga una apariencia extraña, aunque no aporte nada al arte relojero. Entonces, ¿qué puede hacer el comprador promedio ante este panorama? Para empezar, aquí hablo de tres de mis marcas favoritas, que destacan en el mundo de la Relojería Contemporánea no sólo por cada uno de sus diseños, sino por su filosofía de trabajo. Sus creaciones son fruto de verdaderos *auteurs* relojeros, mentes geniales que conciben piezas y mecanismos sorprendentes, que representan saltos hacia el futuro de la relojería.



Denis Flageollet



David Zanetta

URWERK

Como mencionamos antes, URWERK es la marca fundada por Felix Baumgartner, creador del Opus 5, y Martin Frei. Los distingue su jugueteo con el método utilizado para indicar el tiempo, muchas veces mediante la tridimensionalidad. En su modelo más reciente, el 202, las horas se ven en tres cubos que van rotando para indicar el paso del tiempo. Del cubo surge un minuterero telescópico que recorre un surco al frente de la pieza, parecido a cómo se mueve la sombra en un reloj de sol a medida que la Tierra gira. Con esta marca, tendrás piezas de lo más cool, con las maneras más originales de mostrar la hora.

MB&F

Maximilian Büsser and Friends es la marca que Max creó al salir de Harry Winston. Cada año, esta compañía reúne a un equipo de estrellas seleccionadas entre los proveedores independientes más destacados de la industria, para crear una nueva máquina relojera. Todos los integrantes del equipo reciben crédito por su trabajo. Para MB&F, lo importante es el movimiento. Sus piezas son esculturas con movimientos extremadamente complejos y hermosos, pero que, muchas veces, indican el tiempo de la manera más sencilla. Es decir, son máquinas que dan la hora, y no para dar la hora. Con ellos, tendrás obras de arte en miniatura e innovaciones creativas.

DE BETHUNE

Bajo la dirección de Denis Flageollet y David Zanetta, De Bethune no busca sólo hacer un reloj hermoso, sino uno mejor. Sus cajas, cadranes y manecillas suelen ser interpretaciones muy modernas de piezas tradicionales; es una casa relojera que ofrece todavía algunas cajas redondas y una indicación de la hora con un diseño tradicional. En donde De Bethune presenta auténticas innovaciones es en los materiales. Sus relojes se elaboran enteramente en su fábrica, que parece de la era espacial, y en donde han logrado avances tecnológicos como un balance hecho por completo de silicio. Es una firma que ofrece tecnología de punta.

Los amantes de los relojes tenemos la fortuna de vivir en una época rebotante de creatividad, dominio del oficio y sentido artístico. Busca un reloj que te encante, con una historia que te hable, que se conecte con tus valores. Tienes toda una labor por delante: la de investigar tus opciones —sin caer en engaños y trucos de mercadotecnia—, pero el esfuerzo quedará recompensado cuando luzcas en tu muñeca una obra de arte muy especial, que se quedará contigo para siempre.



DB 15
Calendario perpetuo con fases de luna tridimensionales. Caja en oro blanco o platino. Su movimiento es una obra de arte de cuerda manual creado por De Bethune.



DB 21 Maxi Chrono
Cronógrafo monopulsante con 5 manecillas coaxiales. Su caja de 45 mm en platino se ajusta a la muñeca gracias a una estructura flexible de titanio.