

▶ PIÈCES
UNIQUES

Les tourbillons ont la forme MB&F et AP voient large et visent haut

Les collectionneurs avant-gardistes peuvent avoir le sourire, les «carrosseries» de ces deux tourbillons sortent vraiment du lot: le chronographe Millenary MC12 d'Audemars Piguet (page suivante) et la très attendue Horological Machine n°1 de MB&F roulent les mécaniques dans deux styles toutefois différents.

La HM 1 de MB&F

«Créer, en étant entouré d'individus que je respecte et que j'apprécie». Ainsi s'exprimait Maximilien Busser (MB) à propos de MB&F (F pour friends) dans la rubrique Stratégie du GMT n°13. Fort d'un puissant réseau de «friends», le créateur du concept des Opus chez Harry Winston a prévenu 30 pièces à 5 détaillants de 4 continents et présenté à Bâle son premier prototype en état de marche. La Horological Machine n°1 tranche radicalement

avec le commun des montres à tous les niveaux: visuel, technique, émotionnel. Avec une boîte en forme de jumelle flanquée de deux cadrans, l'un indiquant l'heure et l'autre les minutes, reliés par un tourbillon en lévitation au centre, inutile de préciser qu'il a fallu concevoir un tout nouveau mouvement. Deux génies de l'horlogerie, Laurent Besse et Peter Speake-Marin, s'y sont attelés avec conviction et un brin d'insouciance, assemblant 376 pièces dont la bagatelle de 81 rubis, pour finalement délivrer un mouvement à 4 barillets doté d'une réserve de marche de 7 jours. Allant chercher les solutions là où elles se trouvent, ce think tank de choc a réparti les barillets des deux côtés du mouvement. Ceux de gauche sont remontés par une masse oscillante en forme d'Astéro-hache (oui, comme dans Goldorak! Dixit MB), ceux de droite par la couronne. L'énergie est alors distribuée de manière égale entre les deux paires grâce à un système d'autant plus sophistiqué que les heures (à gauche) doivent être synchronisées avec les minutes (à droite) et qu'elles sont séparées par un tourbillon central légèrement surélevé. En trois dimensions, la boîte elle-même est composée de plusieurs dizaines de pièces, alors que sa forme très particulière a exigé également des trésors d'imagination pour parvenir à lui adapter un verre saphir résistant. La quête de l'hyper-créativité a encore de beaux jours devant elle.