

«NOUS ALLONS AU BOUT DE NOS IDÉES CRÉATRICES!»

Maximilian Büsser est revenu heureux de Baselworld 2009. Il n'a pas décollé de son stand, tant les visiteurs étaient nombreux à vouloir découvrir son Horological Machine No. 3. Une nouvelle folie horlogère qui en annonce d'autres. Par Thierry Brandt

La liste est un peu longue, mais tous ceux qui y figurent méritent d'être cités. Ils ont pour noms François Bernhard, Félix Celetta, Gilles Dalloz, Salvatore Ferrarotto, Serge Kriknoff, Frédéric Legendre, Didier Dumas, Patrice Parietti, Dominique Mainier, Isabelle Chillier, Régis Golay, Stéphane Balet, Nicolas Stalder, Pierre Chillier, Stéphane Lhomme, Eric Giroud, Olivier Purnot, Jean-Marc Wiederrecht, Estelle Tonelli, Gérald Moulière, Georges Auer, Jan Skellern, Maarten van der Ende, Alban Thomas, Isabelle Vaudaux, Guillaume Schmitz et Denis Parel. Mais au diable qui sont-ils? Ce sont tous les «friends» de Maximilian Büsser et ils ont tous participé à un degré ou à un autre à la conception de la Horological Machine No. 3 présentée ce printemps. Cela se passe comme ça chez Max Büsser, qui ne fait rien comme les autres et pour qui il n'y a aucune raison de laisser qui que ce soit dans l'anonymat.

«Non seulement, il est normal de parler de tous les collaborateurs d'un projet, mais encore nous avons décidé d'aller plus loin. Nous travaillons en "open source". Aucune de nos créations ne fait l'objet d'un brevet», argumente celui qui se considère comme un chef d'orchestre, soucieux de permettre à tous ses musiciens d'aller au bout de leurs idées créatrices. «L'horlogerie suscite de l'émotion. Pourquoi? Parce qu'elle est une création humaine. C'est cela que nous voulons: mettre l'humain au cœur du concept et créer des sculptures horlogères», poursuit-il.

Chez Maximilian Büsser & Friends, l'aventure se poursuit dans cet esprit et dans une direction qui, si elle ne plaît pas à tout le monde, est un formidable témoin de l'inventivité horlogère actuelle. Et ça, personne ne peut le contester. Chaque apparition d'une Horological Machine est un événement d'importance. Cette année, place donc à la HM3, qui avance dans l'espace-temps comme un vaisseau spatial surgi des confins de l'univers. «Attention! Elle est tellement éloignée des références habituelles qu'elle peut provoquer une surtension sensorielle», souligne avec humour l'argumentaire descriptif de la marque.

Comme toujours chez MB&F, c'est d'abord le mouvement qui est mis en valeur. Lequel est entouré ici, sur le haut de la montre, par un cercle arborant des chiffres de grande dimension (date). Autre superbe rappel à l'imaginaire spatial: la masse oscillante en forme

d'astéro-hache. Ce qui attire l'œil et fascine également, ce sont les deux compteurs en forme de cockpit qui s'élèvent sur le boîtier. Les cônes indiquent respectivement les heures et les minutes. Le cône des heures est, de plus, surmonté d'une indication jour/nuit. La roue de date est surdimensionnée, alors que le quantième est indiqué par un triangle gravé sur le bord du boîtier. A ce propos, la HM3 est disponible en deux versions: Sidewinder, sur laquelle les cônes sont placés perpendiculairement au bras, et Starcruiser, avec les cônes situés dans l'alignement du bras. Enfin, il faut noter que la qualité de ce mouvement retourné est également visible côté pile: celui-ci laisse entrevoir deux grands roulements à billes en céramique transmettant l'énergie aux cônes et à la roue de date.

On le voit, le dispositif de la HM3 est totalement inédit, et sans doute perturbant de prime abord. Mais tel est bien le but visé par Maximilian Büsser et ses amis avec leur drôles de machines: étonner et étonner encore. ■

FICHE TECHNIQUE

MÉCANISME TRIDIMENSIONNEL: JEAN-MARC WIEDERRECHT/
AGENHOR
ROUAGES ET ORGANE RÉGLANT: GIRARD-PERREGAUX
BALANCIER: 28 800 ALI/H
ROTOR: OR ROSE 22 CARATS EN FORME D'ASTÉRO-HACHE
HEURES ET MINUTES: TRANSMISES PAR DES ROULEMENTS À
BILLES EN CÉRAMIQUE À DES AIGUILLES DÉCOUPÉES AU LASER
RUBIS: 36
COMPOSANTS: 304
VERSIONS: STARCUISEUR (CÔNES DANS L'ALIGNEMENT DU BRAS)
ET SIDEWINDER (CÔNES PERPENDICULAIRES AU BRAS), DISPONI-
BLES EN OR BLANC 18 CARATS/TITANE OU OR ROUGE
18 CARATS/TITANE
COURONNE: VISSÉE
DIMENSIONS (SANS LA COURONNE ET LES CORNES): 47 X 50 X 16 MM
VÉRRES: SAPHIR
BRACELET: ALLIGATOR NOIR COUSU MAIN AVEC BOUCLE
DÉPLOYANTE EN OR 18 CARATS ET TITANE ■

