



# HOROLOGICAL MACHINE N°3 DA MB&F

**A** apresentação oficial deste novo HM N°3, saído da imaginação de Maximilian Büsser e executado pelo colectivo reunido expressamente para este terceiro modelo, começa com um aviso que define perfeitamente aquilo que ele efectivamente representa: «Atenção! O Horological Machine N°3 (HM3) encontra-se tão afastado das actuais referências

relojeiras que poderá causar uma sobrecarga sensorial. Os sentidos tentam primeiro apreender o movimento cinético activo, paradoxalmente exposto em toda a sua glória no topo do relógio e parcialmente circunscrito por um anel com números grandes. No entanto, antes que essa informação possa ser processada, somos de novo assaltados, desta vez por cones duplos que se elevam majestosamente sobre a escultura tridimensional

que é a caixa. Não admira pois, que muitos lutem por reconciliar a realidade que se lhes apresenta. A de que esta escultura dinâmica é de facto um relógio de alta tecnologia que indica as horas e a data.»

Bem vindos ao mundo da MB&F!

Partindo de uma análise superficial algo simplista, podemos dizer que o que distingue este HM3 dos restantes relógios ditos «convencionais» presentes no nosso dia a dia, se resume a uma forma distinta do conjunto, associado a uma procura de inversão de conceitos clássicos estabelecidos. Este resultado é obtido primariamente pela procura de soluções que permitem apresentar de forma diferente as indicações clássicas presentes numa boa parte de outras propostas da relojoaria contemporânea. Os cones indicam respectivamente as horas e os minutos, com o cone das horas a apresentar no topo uma indicação adicional do dia/noite. Um disco de data sobredimensionado, e parcialmente visível, movimenta-se circunscrito por um aro onde um triângulo gravado define o dia do mês correcto. Mas a «simplicidade» referida anteriormente termina aqui. A complexidade oculta deste relógio, que obviamente passa também por toda a concepção e fabricação da caixa, centra-se particularmente no seu interior. Os primeiros sinais desta complexidade apresentam-se-nos através de uma espécie de palco aberto, circunscrito pela roda da data. Este permite-nos a observação directa do movimento onde se destaca a massa oscilante colocada no topo do calibre com a peculiar forma de duplo machado de batalha. Uma forma inspirada aliás numa figura heróica do anime japonês de décadas passadas muito ao gosto de Maximilian Büsser. Este é o primeiro sinal da subversão do «status-quo» relojoeiro. A massa oscilante «misteriosa» da corda automática movimenta-se no topo do relógio ao invés do fundo como é habitual, sobrepondo-se ao balanço visível em permanente oscilação. Ao virar a caixa, o fundo revela-nos um dos segredos deste HM3. Dois veios associados a rolamentos em cerâmica de alta tecnologia transferem eficazmente a elevada força necessária ao movimento das indicações dos cones e roda da data localizados no lado oposto do calibre. Um sistema convencional teria necessitado de apoios em ambos os extremos do veio (através de uma ponte ou platina) de forma a lidar com a força empregue, aumentando consequentemente a espessura do movimento e o seu peso. O elevado diâmetro de 15 mm destas componentes eliminaram a necessidade de rodas desmultiplicadoras



adicionais, com o conseqüente benefício resultante da redução de atrito implícita.

Mas para ir mais além teremos de observar o calibre desprovido da sua caixa protectora, com os seus mais de 300 componentes com elevado nível de acabamento. A concepção deste movimento original foi confiada a Jean-Marc Wiederrecht, vencedor do «Grand Prix d'Horlogerie de Genève» em 2007 na categoria de melhor relojoeiro, e que transformou os desenhos originais de Max Büsser e Eric Giroud em realidade. Segundo o próprio Max Büsser, Wiederrecht e a sua equipa da Agenhor não só cumpriram exemplarmente a tarefa como excederam as expectativas que estavam criadas.

Nos diversos detalhes que distinguem este movimento de outros, destacam-se as soluções encontradas para fazer face às opções assumidas na colocação fora do comum das várias indicações. No que se refere à data, o disco sobredimensionado permitiu a aplicação de números bastante legíveis com 2,5 mm de altura. Mas esta dimensão originou também um afastamento superior entre cada um, originando a necessidade de criar um sistema específico para o seu acerto. Constrangimentos técnicos quanto à utilização da coroa como forma de acerto da data ditaram a utilização de um botão/veio de accionamento. No entanto, este sistema permite apenas um curso de aproximadamente 1 mm, bastante aquém dos 4 mm necessários a fazer movimentar o disco de um dia para o outro. A Agenhor acabou por desenvolver um sistema de amplificação multiplicador do curso do veio de maneira a fazê-lo percorrer a distância necessária.

Segundo a MB&F, este é um relógio para individualistas, e individualistas exigem poder de escolha. O HM3 está disponível em duas versões, o «Sidewinder» com os cones alinhados perpendicularmente ao braço, e o «Starcruiser», com os cones em linha com o braço. Cada versão tem as suas próprias

características visuais distintas, em que cada uma permite um ângulo de leitura do tempo diferente.

O HM3 sucede aos extraordinários HM1 e HM2. As ramificações destes projectos audaciosos são profundas. Respeitando as tradições sem se deixar algemar por elas, a MB&F funde magistralmente a tradição da alta relojoaria com a mais avançada tecnologia, criando esculturas cinéticas tridimensionais.

O «Horological Machine N°3» é o terceiro capítulo da história da revolução relojoeira iniciada pela MB&F; esta é uma história brilhante de aventura e paixão onde cada indivíduo conta e tem o seu lugar de destaque reservado. O vício está criado, aguardemos agora o HM4. ✨



#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

##### Movimento

- Movimento automático desenhado por Jean-Mar Wiederrecht/Agenhor
- Trem e balanço Girard Perregaux
- 28.800 Alternâncias por hora
- Massa oscilante «misteriosa» em ouro de 22 Kt
- Força transmitida às horas e minutos por elementos assentes em rolamentos de cerâmica
- Ponteiros cortados a laser
- 36 Rubis (todos funcionais)
- 304 Componentes

##### Funções

- Cone 1 - Horas e indicação de dia/noite
- Cone 2 - Minutos
- Roda de data periférica ao movimento

##### Caixa (duas versões)

- Starcruiser (cones em linha com o braço)
- Sidewinder (cones perpendiculares ao braço)
- Ambas as versões disponíveis em titânio/ouro de 18 kt ou titânio/ouro vermelho de 18 kt
- Coroa de rosca
- Dimensões - 47mm x 50mm x 16mm
- Cristais de safira com tratamento anti-reflexo em ambas as faces