



FRANC VILA

Franc Vila no llegó a la relojería ni por casualidad ni por herencia, llegó por convicción y fascinación. Su padre tenía una colección de piezas de alta relojería y una tarde quedó maravillado al ver que uno de estos relojes cobraba vida al ajustarlo a la muñeca de su padre. El gusanillo de la curiosidad entró en la cabeza de aquel niño que, luego de haber estudiado Bioquímica, Bellas Artes y Filosofía, decidió dedicarse por completo a la creación de relojes mecánicos.

El sueño de Franc Vila comenzó a cristalizarse con el diseño de sus primeras piezas en el año 2000. Debido a su educación en química y su conocimiento sobre materiales, creó sus primeros relojes de pulsera de acero inoxidable que presentaba una innovadora estructura de dos moléculas. Mientras que la experiencia acumulada en sus estudios de arte le permitieron diseñar una caja con la forma *sprit unique* que se ha convertido en

un sello característico de la firma. Finalmente, en la edición 2005 de Baselworld, presentó al mundo su primera colección que incluía un reloj de pulsera con repetición de minutos, calendario perpetuo, fases de luna y un mecanismo slide, toda una novedad para el momento.

Con una apuesta clara en el uso de nuevos materiales, intervenidos bioquímicamente, Franc Vila se cuenta entre los relojeros más visionarios. Su convicción sigue siendo firme al asegurar que entre la interacción entre la relojería y el ser humano es mágica, y que es gracias a esto que él es capaz de producir piezas muy adelantadas a su tiempo.



MB&F

Maximilian Büsser, se graduó como Ingeniero en Micro-Tecnología, pero su carrera en la relojería se inició en las filas de Jaeger-LeCoultre. Siete años más tarde, demostrando su habilidad para crear piezas complejas, Harry Winston le propuso asumir la directiva de su colección de piezas inusuales. Otros siete años transcurrieron y en el camino Büsser fue recolectando amistades y contactos que luego le permitieron alcanzar su ideal creativo.

MB&F (Maximilian Büsser & Friends), nace bajo el concepto del desarrollo de relojes en colectivo. Con su nueva empresa, Maximilian Büsser tendría plena libertad creativa para trabajar con los más talentosos profesionales independientes de la relojería, artesanos, diseñadores, ingenieros y por supuesto relojeros. En conjunto, podrían no sólo superar los hitos ya existentes en esta rama, además estarían creando una dimensión totalmente diferente de la industria.

Desde 2005, cada año se han agrupado talentosos artesanos, artistas y profesionales, todos amigos de Maximilian Büsser, para crear las tres colecciones de Horological Machine. El resultado ha devenido en piezas que han conseguido destamar el tradicional reloj para convertirlo en una pieza de ingeniería con look de ciencia ficción.



Crisis de los 80. Los relojes de cuarzo sobrepasan a los relojes mecánicos en popularidad, poniendo a la industria relojera suiza en crisis.



Delgadísimo. El reloj Delirium es el más delgado de aquel entonces con apenas 1.98 mm.

Micro mecánica. Corum devela el Golden Bridge, un reloj con movimiento baguette miniatura.



Swatch. Son lanzados los primeros relojes Swatch en Estados Unidos.



En Europa. Los relojes Swatch son develados en Europa y esta medida permite revivir la industria relojera suiza.

1978

1979

1980

1982

1983