

HOROLOGICAL MACHINE N°2.2 BLACK BOX DE MB&F



*Ruinart et MB&F
content un savoir-
faire sublimé par
la créativité...*

*Deux flûtes, conçues
par Maarten Baas, dont
la base aurait fondu
comme glace au soleil,
escortent la bouteille
Dom Ruinart 1998.
Deux cadrans en forme
de hublot gardent le
temps de MB&F dans
un boîtier d'inspiration
Bauhaus conçu par
Alain Silberstein. Ou
quand le contenant
exalte le contenu...*



DOM RUINART 50



HOROLOGICAL MACHINE N° 3 DE MB&F

L'atelier d'horlogerie créé par Maximilian Büsser ne se voue pas uniquement à considérer le boîtier comme une forme d'art, mais étend cette approche à la montre dans son ensemble - la boîte devient ainsi partie d'une continuité esthétique sans précédent, qui intègre des complications originales et leur confère les formes parfaitement abouties qui leur sont indispensables pour communiquer la vision et l'inspiration qui ont présidé à leur genèse.

Si chaque Horological Machine a remis en cause et étendu la tradition horlogère aux dernières limites qu'une montre pouvait atteindre, la HM3 s'écarte radicalement de la convention bidimensionnelle qui a retenu d'un poing de fer l'imagination des créateurs tout au long ou presque de l'histoire de l'horlogerie.

Alors que les HM1 et HM2 ont éveillé notre sensibilité sur la nature même du temps dans lequel s'insèrent nos existences, la HM3 incarne une rupture définitive avec les codes établis du design horloger. Depuis l'inversion du mouvement pour faire figurer le rotor sur la face de la montre, où ses oscillations donnent immédiatement à comprendre le passage de la force cinétique à une énergie potentielle et vice-versa