

Formas y texturas que rompen esquemas

MB&F

1|



Después de décadas de estudiar, aprender y adaptarse a las reglas de la relojería corporativa, Maximilian Büsser rompe las cadenas e inicia una rebelión llamada MB&F, un concepto de microingeniería y arte, donde cada año se reúnen profesionales relojeros independientes para diseñar y elaborar extravagantes piezas de arte.

1| HOROLOGICAL MACHINE NO. 1

Un reloj altamente sofisticado en todos los niveles, tanto visual como técnicamente. El arte y la escultura se conjuntan para dar como resultado el HM1, una máquina cronométrica de vanguardia libre de limitaciones impuestas por la relojería tradicional. El HM1 destaca horas y minutos en numerales separados, un tourbillon central, reserva de poder de siete días, cuatro barriletes principales con cuerda en forma automática y manual, el movimiento interno es totalmente original y sumamente complejo con 376 partes y 81 joyas funcionales.

2|



2| HOROLOGICAL MACHINE NO. 2

El HM2 es el primer mecanismo en el mundo que ofrece, hora saltante, minutos y fecha retrógrados, fases lunares por hemisferio y cuerda automática. Más de 450 componentes hacen del HM2, en su estructura y movimiento, una increíble y sofisticada máquina, pese a su complejidad y su ingeniería ha sido diseñada para evitar problemas en su funcionalidad.

3|



3| HOROLOGICAL MACHINE NO. 3

Un reloj que se encuentra fuera de referencia existente en cronometría y puede causar sobrecarga en los sentidos. Conos gemelos que suben majestuosamente de la caja esculpida sobre una base tridimensional. El HM3 fue desarrollado para exhibir el bello movimiento de la máquina en operación. Puentes armoniosamente hechos a mano, oscilación balanceada y rotor automático en forma de hacha, todas estas características se encuentran a la vista, lo que permite a quien lo porte, una total apreciación del movimiento que sacude el tiempo del HM3.