



Alain Silberstein

Sage Vaughn

撰文/文孜

Maximilian Büsser力邀多位制表大师合力打造的三款手表仪器怪异的造型和复杂的功能在业界留有不俗反响。机器怪兽、宇宙飞船甚至变形金刚这些人们冠以的外号，始终留给人们冷酷、野性的特征。如今，Maximilian Büsser又邀得两位“朋友”——一个玩转红、黄、蓝的制表大师和一个画遍纽约街头的涂鸦高手——开始了自己的好色之“涂”。

### 入侵地球机器怪兽

Maximilian Büsser曾在Harry Winston手表部门任职7年，如今每年推出一款的Opus系列就是在他的一手操办下逐渐成形的。从事Opus系列的策划与运营，使Maximilian Büsser获得了与业界知名的独立制表大师亲密接触的绝佳机会，他对每一位独立制表大师的特长都了若指掌。几年后，当Opus系列已经在业内产生影响的时候，Maximilian Büsser开始考虑自己“单干”了。于是，2005年7月，38岁的Maximilian Büsser建立起自己的品牌MB&F。HM2是Maximilian Büsser和他的朋友们（Maximilian Büsser and Friends，其缩写MB&F为品牌名字）继一款表壳造型怪异、4发条盒的中央飞行陀飞轮HM1之后，推出的第二只作品。Horological Machine系列表款首次以窗口呈现跳时功能（右边面盘），窗口外圈是同心逆拨分针。左边面盘则是逆跳日期与月相。HM2手表采用少数高级机芯才有的宝石般、手工打磨的22K金

深蓝色摆陀，其招牌镰刀造型仿自于Maximilian Büsser童年漫画英雄巨灵神Grendizer所挥舞的双头战斧。所有科幻电视巨作皆在MB&F的创作上留下痕迹，例如星际争霸战（Star Trek）、雷鸟（Thunderbird）、神秘博士（Dr Who）和星际大战（Star Wars）等。正由于幻想世界的魅力以及Büsser对钟表制造的无尽热爱之间存在着互相拉扯的张力，因此能够赋予钟表机器生命力，每一只作品问世都俨然一只入侵地球的“机器怪兽”。



Maximilian Büsser

### 披上彩妆的“黑匣子”

如果说HM2是一只尽显大家风范的杰作，那么Alain Silberstein为Horological Machine No2系列纯黑手表设计的新表壳则是妙笔生花。Alain Silberstein以用色及设计大胆而广为人知，如果你以为富有冒险精神的Maximilian Büsser会将Alain Silberstein的这种倾向发挥到极致，那你就错了。这款被他们呢

称为“黑匣子”的设计，完全展现出包豪斯（Bauhaus，一种简化造型、重视实用机能的现代建筑风格）学派的纯粹与内敛。这款手表的表壳采用珠宝的打磨方式，Alain Silberstein说这款表表壳的设计是他从上世纪40年代的一款小型照相机中得到的灵感。这款表的正式名称为Horological Machine No2.2。而对于这款表的设计，Maximilian Büsser最初看到时是有一些心理落差的。

原来，在决定和Alain Silberstein合作并向他“交代工作”时，Maximilian Büsser采用了MB&F一贯的创作方式。Maximilian Büsser后来说：“我当时只是将表给Alain，告诉他：‘尽情享受！’，结果令我跌破眼镜，他作出一个黑匣子，我还以为是色彩缤纷的作品咧！”Alain Silberstein对此一笑置之：“其实看到Horological Machine No2原有的表壳时，我突然想到上世纪40年代的小型照相机，表面的舷窗就像相机的镜头。我决定为此表款设计崭新的个性，兼具此类相机的使用接口亲和性，以及包豪斯（Bauhaus）运动的理念。”



MB&F的第二件作品，Horological Machine No2（简称HM2）

Silberstein 设计的长方形表壳，以整片钛金属包覆在 Horological Machine No2 的钢制基架上，这种多层次结构带给手表利落且极为精巧的曲线。表面极其简洁，以独家的含硅 PVD 涂层处理钛金属，营造出特别浓郁黑色，触感光滑且不易留下指纹。在表壳的造型方面，他形容自己就像钻石切割师一般，依据表壳的反光率调整雾面及抛光的处理手法。表壳侧面镶嵌两条红色珐琅条纹，不但增添尊贵气息，也与双面盘上的标示色彩相呼应。

与固有的 HM2 一样，双面盘以鲜明的个性而显得异常出众，因为 Alain Silberstein 就像 20 世纪二三十年代的图像艺术家一样，亲手设计每个标

点与标线。“这些小细节构成了手表的面貌，” Alain Silberstein 继续说：“我花许多时间思考这些标点与标线的大小与造型。”为了能在黑暗中清楚辨认，所有红色数字皆采用长效夜光涂料 (Superluminova)。此表款充分展现 Bauhaus 的传统，极易解读。由于设计师 Alain Silberstein 是法国人，因此喜欢将自己的 Bauhaus 设计带点浪漫且奇异的幽默。窗口内的月相令人回忆起美国新艺术 (Art Nouveau) 时期具有代表性的“小尼莫 (Little Nemo)”卡通里的月亮，Alain Silberstein 用的形容词是“讨人喜欢 (sympathique)”，过去 23 年来设计的月亮皆以此为样本。在设计方面，Silberstein 的表壳仅保

留了 Horological Machine No2 表壳的双舷窗面盘，以及有着利落曲线的飞檐柱表耳，其余则全部重新设计与打造。No2 表壳营造的科幻冲击，被更轻快、更天马行空的风格所取代。

### 遭遇“舞颜露色”高手

Alain Silberstein 是一位法国艺术钟表设计大师。说到“艺术”，自然脱离不了颜色和造型。红、黄、蓝就是 Alain Silberstein 反复操控于股掌之间的简单的色调，而正方形、三角形以及圆形就是 Alain Silberstein 手表再简单不过的塑形创意。

Alain Silberstein 是法国人，工作室位于贝桑松 (Besancon)。虽然他早期曾接受过相关的训练，并迅速成为一名室内建筑师与设计师，但是对于机械的热情使他迅速转行为钟表设计行业。Maximilian Büsser 在 20 年前就与 Alain Silberstein 认识并开始注意他的作品。几年前，Maximilian Büsser 辞去 Harry Winston 手表部门主管一职，创立 MB&F 公司，与制表行业的专业人士合作，专门设计及打造限量系列的先进概念表款。Maximilian Büsser 这次找到设计出身的 Alain Silberstein 合作，算是一次真正的“高手遭遇”。Alain Silberstein 当然没有让 Maximilian Büsser 和表迷们失望，以多种方式在 Horological Machine No2.2 表款留下了鲜明的个人标记。如果说 Maximilian Büsser 找到了另一个制表界的“朋友”，那么 Alain Silberstein 也在 MB&F 找到了知己，他说：“重点在于合作的乐趣，当我提出初步构想后，大家一起完成表壳的各个层面，包括材料的挑选、符号标示与



Sage Vaughn 为 MB&F 设计的手表，捐赠给 Only Watch 慈善拍卖 (右) HM2 手表机芯

润饰，成果则是简洁、单纯、带点幽默的设计。对我而言，使用者戴上手表时脸上的喜悦，最令我感到满足。”

### 冲破束缚的蓝蝴蝶

前面提到了美国艺术家 Sage Vaughn 受命设计今年 Only Watch 拍卖专属表款。Büsser/Silberstein 表款以 2008 年推出的 Horological Machine No2 表款为基型，而 Alain



Sage Vaughn 以铁丝网为主题的画作

Silberstein 成为第二位受邀设计表壳的“好友”，且其设计将仅限量生产 8 只镂空着 Horological Machine No2.2 字样的手表。第一位“好友”是美国艺术家 Sage Vaughn，他受邀设计今年度 Only Watch 慈善义卖活动的专属表款，该项活动以募得款项赞助裘馨氏肌肉萎缩症 (Duchenne Muscular Dystrophy) 的研究工作。每两年一次的 Only Watch 拍卖旨在通过对瑞士高级制表领域中的品牌或者独立制表人捐赠的独一无二的特制“孤本”手表进行拍卖，而为假肥大性肌营养不良症研究募集资金。对于这样一个让很多青少年痛苦不堪的病症，MB&F 的掌门人 Maximilian Büsser 在一次谈话中说道：“就我这个年龄来说 (43 岁)，如果我患上了严重的疾病，我也可以说我已经度过了一个完整的人生。可是，那些身患这种病的儿童，他们甚至还没有长大成人。这就是一位独

立制表大师的侠骨柔情，他希望通过这件艺术作品来表达他对患病病人的鼓励与支持。

这款手表的机芯上赫然停着一只蓝蝴蝶，然而它却挣扎着无法脱身，因为整个机芯都被铁丝网环环包围。不错，这就是 Maximilian Büsser 与美国艺术家 Sage Vaughn 合力为本次慈善拍卖献上的最好的礼品。他们将机械的美感与对于年幼儿童脆弱的本性融汇在一起，通过冷酷的铁丝网与美丽的蓝蝴蝶恰切地表达出来。无巧不成书，就在本届 Only Watch 拍卖如火如荼进行的时候，在日内瓦举办的画展中也展示有 Sage Vaughn 的作品。一个意气风发的制表界才俊，一个擅长街头涂鸦的艺术家，这只令所有人眼前一亮并随即陷入深思的独特表款，正是他们在一起碰撞出的祝福的火花：希望蓝蝴蝶能够摆脱“铁丝网”的束缚，凌空飞舞！



在 HM2 的基础上由 Alain Silberstein 重新设计表壳的 HM2.2