



ΕΝΑΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ ΠΟΥ

ΦΩΣ ΦΟΡΙΖΕΙ

Από τον Ευγένιο Τριβιζά

Εικονογράφηση: Λάμπρος Κατσαντώνης

Ο ΜΥΘΟΣ ΠΡΟΗΓΕΙΤΑΙ. Η επιστήμη έπεται. Γοργόνες και Κένταυρους συναντούσαμε ανέκαθεν στις θάλασσες και τα δάση της μυθολογίας. Τώρα με την βοήθεια της βιοτεχνολογίας (transgenics) φανταστικά όντα εμφανίζονται το ένα μετά το άλλο. Το Γαλλικό Ινστιτούτο Αγρονομικής Έρευνας δημιουργεί την Άλμπα, το λαγουδάκι που λάμπει σαν πυγολαμπίδα, ερευνητές του τμήματος Ζωολογίας του Πανεπιστημίου της Ταϊβαν παρουσιάζουν τρία πράσινα, φωτεινά γουρουνάκια με γεννητικό υλικό από φωσφορίζουσες μέδουσες, ερευνητές στο Quebec με την χρήση DNA αράχνης, δημιουργούν τον αραχνο-τράγο που από το γάλα του κατασκευάζονται ισχυρές ίνες για αλεξίσφαιρα γιλέκα, ενώ άλλοι επιστήμονες δημιουργούν πεταλούδες με διαφορετικό χρώμα στο κάθε τους φτερό και κουτάβια που δεν μεγαλώνουν ποτέ.

ΤΟ ΟΤΙ Η ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ προηγείται των πορισμάτων και των εφαρμογών της επιστημονικής έρευνας, το αποδεικνύει για μια ακόμα φορά η

είδηση ότι ομάδα επιστημόνων οι οποίοι αφιέρωσαν χρόνια ολόκληρα στην αποκωδικοποίηση του γεννητικού υλικού του βατράχου *Xenopus tropicalis*, διαπίστωσαν ότι έχει κατά 80% ίδια γονίδια με τον άνθρωπο. Φαντάζομαι ότι η σύγκριση του γεννητικού υλικού του *Xenopus tropicalis* έγινε με τα γονίδια κοινών θνηπτών. Αν η σύγκριση γινόταν με γονίδια πριγκίπων, ίσως να διαπίστωναν ακόμα μεγαλύτερο ποσοστό ομοιότητας.

ΑΥΤΟ ΒΕΒΑΙΑ ΟΥΔΟΛΩΣ ΜΑΣ ΕΚΠΛΗΣΣΕΙ. Όλα τα κοριτσάκια γνωρίζουν ότι αρκεί να ασπασθείς ένα βάτραχο, για να μεταλλαχθεί σε πριγκίπα, κάτι που δεν θα ήταν εφικτό αν τα δυο είδη είχαν εντελώς διαφορετικά γονίδια.

ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΒΗΜΑ ΑΝΑΜΕΝΕΤΑΙ να γίνει όταν οι πρωτοπόροι της βιοτεχνολογίας συνδυάζοντας γεννητικό υλικό βατράχου, πυγολαμπίδας και αράχνης, δημιουργήσουν έναν άτρωτο πριγκίπα που πηδάει από δω και από κει, πλατσουρίζει και, επί πλέον, φωσφορίζει.



Αυτό δεν είναι ένα ρολόι

ΠΑΡΑΦΡΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΦΡΑΣΗ που συνοδεύει τους γνωστούς πίνακες του René Magritte –γεγονός ιδιαίτερα εύκολο στις ημέρες μας, που τίποτα δεν μοιάζει να βρίσκεται στη «θέση» του– σας υποδέχομαι στο θαυμαστό κόσμο των ζώων!

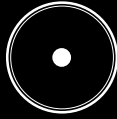
ΣΤΙΣ ΕΠΟΜΕΝΕΣ 24 ΣΕΛΙΔΕΣ θα βρεθείτε ανάμεσα στα πιο άγρια και τα πιο τρυφερά ζώα του πλανήτη μας. Η Ωρολογοποιία γίνεται μια πραγματική Κιβωτός του Νώε και φιλοξενεί τα πιο γνωστά, αλλά και τα πιο ιδιόμορφα είδη. 61 σπάνια ρολόγια, που πολλά από αυτά δεν γίνεται πλέον να αποκτήσετε, αλλά που θα σας προσφέρουν την πιο γλυκιά, την πιο τρυφερή και πιο εξωτική εικόνα του χώρου του ρολογιού.

ΛΙΓΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΠΡΙΝ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΩ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ ΜΟΥ,

προκειμένου να συμπεριλάβω όσο το δυνατό πιο πολλά δημιουργήματα του είδους, ο φίλος Max Büsser, παρουσίασε ένα από τα περίτεχνα ρολόγια του, δίνοντάς μου μια όψη βάτραχου! Και όχι οποιουδήποτε βάτραχου. Ενός βάτραχου, που δεν το έχει σε τίποτα, να γίνει σε μια στιγμή πριγκίπας!

ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣΩ ΘΕΡΜΑ τον κύριο Ευγένιο Τριβιζά, για την ευγενική παραχώρηση του κειμένου του, που με ιδιαίτερη χαρά φιλοξενούμε στην απέναντι σελίδα, καθώς και για τις μοναδικές στιγμές που μας προσφέρει μέσα από τις σελίδες των ονειρεμένων βιβλίων του.

ΕΙΝΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟ ΟΤΙ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΜΑΣ, τα παραμύθια, τα παιδιά, τα ζώα και οτιδήποτε θα μπορούσε να απεικονίζει την αθωότητα, είναι η δική μας κιβωτός...



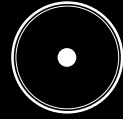
MB & F

Ο Maximilien Büsser είναι ένας από τους ανθρώπους, που άλλαξαν το πρόσωπο της Υψηλής Ωρολογοποιίας, τα τελευταία χρόνια. Από την αρχή που ξεκίνησε να δημιουργεί στην Harry Winston την συλλογή Orpus, σε συνεργασία με μερικούς από τους μεγαλύτερους ωρολογοποιούς στον κόσμο, διαφαινόταν μια διάθεση «παικνιδιού». Μια παιδικότητα (με την καλή έννοια της λέξης, βέβαια). Η διάθεση αυτή έγινε πιο φανερή, όταν ίδρυσε την εταιρεία του, MB&F, οπότε και έβαλε στο site της, όλους του τους συνεργάτες σε παιδικές φωτογραφίες, θέλοντας να υπογραμμίσει, ότι το παιδικό πνεύμα θα είναι οδηγός στη διαμόρφωση της συλλογής του. Δηλαδή, περιέργεια, πειραματισμός, χιούμορ.

Το τελευταίο, πολύ πρόσφατο δημιούργημά του, επιβεβαιώνει τα παραπάνω, με τον καλύτερο τρόπο. Το μοντέλο HM3, είναι ένα car watch, αφού η ιδιόμορφη ανάγνωση της ώρας μπορεί να γίνει εύκολα και με τα χέρια στο τιμόνι. Τα δύο στρογγυλά καντράν του, που βρίσκονται στο κάτω μέρος του ρολογιού και στα οποία διαβάζουμε, στο ένα την ώρα και στο άλλο τα λεπτά, μετατράπηκαν σε μάτια βατράχου, ενώ τα δύο συμβατικά κρύσταλλα ζαφειριού, αντικατέστησαν δύο ημισφαιρικά κρύσταλλα ζαφειριού, που παραπέμπουν στα μάτια του αμφιβίου. Στην Φύση, τα μάτια του βατράχου, τον διευκολύνουν να κοιτάει προς όλες τις κατευθύνσεις, χωρίς να γυρίζει το κεφάλι του. Στο HM3 Frog της MB&F, μπορούμε εζ' ίσου εύκολα, να διαβάσουμε την ώρα και τα λεπτά, αφού βρίσκονται σε ένα κώνο από αλουμίνιο.

Η υλοποίηση της ιδέας, απαιτούσε πολύ προσπάθεια, αφού στο κανονικό μοντέλο η ένδειξη των ωρών είναι σε 24ωρη βάση, ενώ στο Frog, είναι σε 12ωρη και για το λόγο αυτό έπρεπε να αλλάξει όλο το γρανάζωμα των ωρών, αλλά και της ημερομηνίας, η οποία είναι συνδεδεμένη με την ένδειξη της ώρας. Επίσης δύσκολη ήταν και η κατασκευή των δύο κρυστάλλων ζαφειριού, μιας και η παραμικρή διαφορά στο πάχος του κρυστάλλου, θα το μετέτρεπε σε μεγεθυντικό φακό! Το ρολόι διατίθεται σε κάσα από τιτάνιο βαθμού 5 με μπλε ρότορα, ενώ υπάρχει και συλλεκτική έκδοση, 12 αριθμημένων ρολογιών, με κάσα από τιτάνιο σε μαύρο χρώμα και πράσινο ρότορα.





MB & F

- ΑΡΙΣΤΕΡΑ -

Το δεύτερο αριστούργημα του Max Büsser, την Horological Machine 2 της εταιρείας του MB&F, θαυμάσαμε το καλοκαίρι του 2009, σε ένα μοναδικό κομμάτι, κατασκευασμένο ειδικά για την φιλανθρωπική δημοπρασία του Οίκου Patrizzi & Co, Only Watch και σχεδιάστηκε από τον Sage Vaughn, εικαστικό καλλιτέχνη από το Los Angeles. Η επέμβασή του, περιλαμβάνει μια πανέμορφη πεταλούδα στο κάτω μέρος του ρολογιού, η οποία βρίσκεται ακουμπισμένη επάνω στη γέφυρα του μηχανισμού και είναι κατασκευασμένη από μπλε χρυσό 21Κ. Συμβολίζει την αθωότητα και την ελπίδα.

VULCAIN

- Α -

Η εταιρεία Vulcain παρουσίασε με την επέτειο των 150 χρόνων της, στο πλαίσιο της συλλογής της Vulcanova, ένα ρολόι σε παραλληλόγραμμο σχήμα, στο φιλντισιένο καντράν του οποίου υπάρχουν δύο πολύ όμορφες πεταλούδες που παίζουν μεταξύ τους, αναφορά στην σχετική Κινέζικη ιστορία. Το όνομα του μοντέλου είναι Butterfly Lovers και έχει κατασκευαστεί σε συλλεκτική σειρά 150 αριθμημένων ρολογιών.



LINDE WERDELIN

- Β + C -

Μια πρωτότυπη έκδοση του μοντέλου της Octopus, παρουσίασε η Linde Werdelin. Στην κάσα του ρολογιού είναι αποτυπωμένο με τη μέθοδο του tattoo, ένα κταπόδι από τον κορυφαίο στα tattoos Δανό, Henning Jørgensen. Το σχέδιο πραγματοποιείται με μια πολύπλοκη μηχανή χάραξης που έχει 5 άξονες και εκτείνεται και στα 18 μέρη του μετάλλου που αποτελούν την κάσα, ενώ συνεχίζει και στο καπάκι. Στο ρολόι αυτό για πρώτη φορά συναντάται η 500 ετών Τέχνη της ωρολογοποιίας, με την 5.000 ετών Τέχνη του tattoo.

Το ρολόι είναι αδιάβροχο στα 1.111 μέτρα και φέρει στους δείκτες ένα σχέδιο στο σχήμα των αποτυπωμάτων των πλοκαμιών του κταποδιού, ενώ το καπάκι της κάσας είναι διακοσμημένο επίσης με ένα σχέδιο κταποδιού. Ένα αντίστοιχο εργαλείο Reef για τις απαραίτητες κατά την κατάδυση ενδείξεις, είναι διακοσμημένο, επίσης με την μέθοδο του tattoo, στο σχέδιο ενός καρχαρία.

