**"هورولوجيكال ماشين رقم 3 – فْروغ إكس"**

**قفزة السنوات العشر**

في العام 2009، كانت "إم بي آند إف" قد أمضت أربع سنوات في تعبيرها الإبداعي عن الفن الميكانيكي. وكانت آلتا قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين رقم 1" و"رقم 2" قد رسختا المبادئ الإرشادية لتجمّع الإبداع التعاوني "ماكسيميليان بوسير والأصدقاء"، وهي: التصميم الجريء، والميكانيكا الدقيقة التحويلية، والخيال غير المقيد. ثم جاءت آلة قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين رقم 3"؛ حيث امتلكت "إتش إم 3" كل ما كان لدى "إتش إم 1" و"إتش إم 2" من قبلُ – التصميم، والميكانيكا الدقيقة، والخيال – لكن بنيتها ثلاثية الأبعاد المتحدية شديدة الجرأة، أطلقت "إم بي آند إف" لتسافر إلى الفضاء البديل ما وراء البعد الثالث.

بعد عام واحد، أي في العام 2010، أثبتت المركبة التي نقلت "إم بي آند إف" إلى كونٍ جديدٍ براعتَها، وعززت مكانتها في قلوب عشاق "إم بي آند إف" في كل مكان، من خلال تحولّها إلى أولى تمائم "قبيلة إم بي آند إف" (والأكثر تفضيلاً): آلة قياس الزمن "إتش إم 3 – فْروغ".

"عينان" كرويتان جاحظتان تدوران للإشارة إلى الساعات والدقائق. "فمٌ" مبتسمٌ باتساع يكشف من حين لآخر عن الوميض الساطع لدوّار التعبئة على شكل فأس القتال؛ السمة المميزة لإبداعات "إم بي آند إف"، أثناء زحفه أمام أرقام مقياس مؤشر التاريخ. "جلدٌ" لامعٌ من التيتانيوم أو الذهب الأحمر أو الزركونيوم نادر الاستخدام. هذه هي مزايا آلة قياس الزمن "إتش إم 3 – فْروغ"، التي ربما كانت صغيرة الحجم كنموذج للحيوانات البرمائية التي تعيش في برك المياه، لكنها كانت ضخمة فوق المعصم؛ حيث قفزت إلى مكانة مميزة عند مفترق طرق الفن الحركي وصناعة الساعات.

والآن، بعد 10 سنوات من ظهورها الأول، تعلن "إتش إم 3 – فْروغ" عودتها، كاشفةً عن تفاصيلها مشعةً برّاقةً داخل علبة من البلور الصفيري، إلا أنها مع ذلك تتضمن رسالة خفية يجب اكتشافها، مقدمةً آلة قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين رقم 3 – فْروغ إكس".

 للمرة الأولى، يُعرض محرك آلة "إتش إم 3" بكل بهائه وعظمته، والمستخدم هنا هو نفس المحرك المستخدم في إصدار "ميغاويند" من آلة قياس الزمن "إتش إم 3"، والذي يستبدل عرض التاريخ بدوّار تعبئة أكبر حجماً وأوسع مساحة. بينما تشير قبتان رقيقتان بنفس سُمك الورقة، مصوغتان من الألمنيوم المجروش لتكونا خفيفتين قدر الإمكان؛ إلى الساعات والدقائق، حيث تدوران تعلوهما علامات مصممة لتشابه الحدقتين الممتدتين بين جانبي عيني الضفدع. في حين تكشف لمسات مادة الإضاءة الفائقة "سوبر-لومينوڨا"، المماثلة للألوان الزاهية التي تمنحها الطبيعة لأكثر المخلوقات مشاكسة وحيوية؛ عن نفسها في مقاطع متوهجة لامعة تحت دوّار التعبئة وعلى قبتي مؤشرات الزمن.

إذا كان الحيوان الذي صوّرته آلة قياس الزمن "إتش إم 3 فْروغ" الأولى هو ضفدع اليابسة والبحيرات، فإن آلة "فْروغ إكس" تقودنا داخل العوالم الشجرية للضفادع الزجاجية ذات الجلد الشفاف، التي تعيش في غابات أميركا الوسطى السحابية الرطبة. علبة "فْروغ إكس" الشفافة مصنوعة بالكامل من البلور الصفيري، وهو أحد أكثر المعادن المعروفة صلابة وقسوة، ويجب أن يتم جرشه باستخدام أدوات ذات رؤوس من الألماس أو قطع من الكربيد عالي التقنية. ورغم خبرة "إم بي آند إف" في التعامل مع منتجي البلور الصفيري الأكثر تقدماً (كما أظهرته بوضوح إبداعات "إم بي آند إف" السابقة؛ مثل "إتش إم 4 ثندربولت"، و"إتش إم 6 إيليان نيشن")، فإن تصنيع علبة "إتش إم 3 فْروغ إكس" كان لا يزال يمثل تحدياً كبيراً؛ حيث لا تحتاج قبتا الصفير المنفصلتان إلى أن تكونا موحدتي الحجم فحسب، بل يجب أن تكونا متجانستين ومتسقتين تماماً في السماكة والانحناء، حتى لا يُحدث ذلك في النهاية أي تشوهات بصرية في قراءة الزمن.

وأولئك الذين ينظرون إلى تاج التعبئة والضبط لآلة قياس الزمن "إتش إم 3 فْروغ إكس"، ويتوقعون رؤية شارة فأس القتال المعتادة، سيشعرون بقليل من الحيرة عندما يجدون قرصاً ناعماً فائق الصقل (رغم أن الأشخاص سريعي الملاحظة بشكل استثنائي قد يلاحظون عدم انتظام طفيف في عكسه للضوء). لكن في الزاوية اليمنى تماماً، ومع النوع الصحيح فقط من اتجاه الضوء، وسطح الاستقبال الصحيح فقط؛ يتم الكشف عن السر النهائي لآلة "فْروغ إكس" المكشوفة التفاصيل بالكامل. وهو عبارة عن إشارة سرية، تم إبداعها عن طريق نحت التاج المعدني على مستويات مجهرية، للسماح له بعكس الضوء بطرق محددة للغاية، وهذا هو المفتاح لإزالة قفل فأس قتال "إم بي آند إف".

تتوفر الإصدارات المحدودة من "إتش إم 3 فْروغ إكس"، بمناسبة الذكرى السنوية العاشرة لإطلاق "إتش إم 3 فْروغ"، في ثلاث نسخ من 10 قطع لكل منها، مع دوّار للتعبئة باللون الأزرق أو الأرجواني أو الفيروزي، وبلون متناغم لمادة "سوبر-لومينوڨا" وطوق العلبة.

إشارة اتصال خفية

**لإبداع إشارة فأس القتال السرية، استخدمت "إم بي آند إف" تقنيات النحت بالضوء، التي تُعد "رايفورم" رائدة في تطويرها، وهي شركة سويسرية توفر تقنيتها هذه تطبيقات متنوعة، بدءاً من التصميم وحتى إجراءات مكافحة التزوير.**

**فمن خلال التشكيل فائق الصغر لسطح معدني بمستويات لا تدركها العين البشرية تقريباً، فإن تقنية "رايفورم" قادرة على توجيه أشعة الضوء الساقطة لتنعكس بطرق مخصصة حسب التصميم المطلوب، ما يكوّن رسالة أو تصميماً مشفراً بالضوء يمكن رؤيته على أي سطح منتظم نسبياً.**

**وسط "قبيلة إم بي آند إف" العالمية، تشكّل عناصر معينة فهم العالمين ببواطن الأمور للشغف المشترك، وتُعد شارة فأس القتال هي المعرّف الأول والأهم لهذا المجتمع الحصري. وبفضل إخفاء الرسالة السرية بواسطة تكنولوجيا "رايفورم" في تاج آلة "إتش إم 3 فْروغ إكس"، يكتسب هذا الرمز مزيداً من السرية... حتى في هذا الإبداع الذي يكشف عن أعمق تفاصيل عمله أمام العالم.**

تحدٍ واضح

**يُعد الكورندوم، الذي اشتُهر في أشكاله من الأحجار الكريمة مثل الصفير، أحد أكثر المعادن المعروفة صلابة. ولا يتفوق عليه في الصلابة سوى عدد قليل من المعادن الأخرى، لاسيما الماس (الكربون البلوري)، والذي يُصنّف بدرجة 10 على مقياس "موس" للصلابة، بينما يُصنّف الكورندوم بدرجة 9 على المقياس نفسه. وتعني هذه الصلابة الاستثنائية أن بلورات الساعة المصنوعة من الصفيرمقاومة للخدش فعلياً، حيث يوفر الصفير وضوح قراءة لا مثيل له وسلامة المادة على المدى الطويل، ناهيك عن إضفاء مستوى من الرقي والفخامة، لا يوفره زجاج السيليكات العادي أو البولي كربونات الشفاف؛ وهما البديلان الأكثر شيوعاً لبلورات الساعة المصنوعة من الصفير.**

**لكنّ هذا في الوقت نفسه، يعني أن تصنيع الصفير في أشكال معقدة ثلاثية الأبعاد يمثل تحدياً فائق الصعوبة، وهو تحدٍ يتفاقم بسبب تفاوتات التصنيع الصغيرة المطلوبة في صناعة الساعات. ومنذ إبداعاتها الأولى، عملت "إم بي آند إف" مع مكونات البلور الصفيري متزايدة التعقيد؛ وتُعد إصدارات آلة قياس الزمن "إتش إم 2 – سافير ڨيجن"، وبلورات آلة "إتش إم 4 ثندربولت" مزدوجة القوس، والجسم الغرائبي لآلة "إتش إم 6 إيليان نيشن"؛ أمثلة رئيسية على ذلك.**

**قدّمت أولى آلات "إتش إم 3 فْروغ" من "إم بي آند إف" التي أُنتجت في العام 2010، تصميماً شديد التقدم في وقته، وذلك بفضل القبتين المصنوعتين من البلور الصفيري، اللتين توجدان فوق مؤشرات الساعات والدقائق. ولم يقتصر الأمر على كون انحناء "العينين" المقبّبتين لآلة "إتش إم 3 فْروغ" مضبوطاً تماماً، بل تم التحكم بدقة في سماكة البلورتين في جميع أجزائهما حتى لا يحدث أي تشوه في عرض الزمن. وفي "فْروغ إكس" دُمجت القبتان الصفيريتان في جسم العلبة العلوي، والمصنوع هو نفسه من البلور الصفيري، ما يوجد مستوى إضافياً من الصعوبة. وهكذا فإن أمراً نعتبره من المسلمات في علم الأحياء – وهو تكوين اثنتين من العدسات البصرية ذواتي شكل مثالي – يُثبت أن استنساخه بالوسائل الميكانيكية مهمة شاقة للغاية.**

**يتطلب تصنيع وصقل كل علبة من علب آلة "إتش إم 3 فْروغ إكس"، أسابيع من العمل المكثف والدقيق، وهو رقم كان يمكن أن يتضاعف بشكل كبير لولا 15 عاماً من خبرة "إم بي آند إف"؛ في دفع حدود الإبداع في تصميم البلور الصفيري منذ العام 2005.**

المزيد عن "هورولوجيكال ماشين رقم 3"

**قُدّمت آلة قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين رقم 3" لأول مرة في العام 2009، وخلال ست سنوات من إنتاجها أصبحت أكثر موديلات "إم بي آند إف" شعبية. وقبل "فْروغ إكس"، كان تصميم بنية العلبة والحركة وراء ظهور 19 إصداراً متنوعاً سابقاً، هي: "إتش إم 3 ستاركروزر" من الذهب الأحمر والأبيض، و"إتش إم 3 سايدوايندر" من الذهب الأحمر والأبيض، و"إتش إم 3 ريبل"، و"جولري ماشين"** JWLRYMACHINE **في نسخ باللونين الأرجواني والوردي، و"إتش إم 3 فْروغ تي آي"، و"إتش إم 3 تشوكليت فْروغ"، و"إتش إم 3 بلاك فْروغ" (مع دوّار تعبئة باللون الأخضر)، و"إتش إم 3 فْروغ زي آر" (مع دوّار تعبئة باللون الأرجواني)، و"إتش إم 3 فاير فْروغ"، و"إتش إم 3 بويزن دارت فْروغ"، و"مون ماشين" بإصدارات من التيتانيوم والذهب الأسود والأحمر، و"ميغاويند" من الذهب الأحمر والأبيض، وإصدار "ميغاويند فاينال إيديشن" الذي أُنتج في العام 2015. وبعيداً عن نجاحها المباشر كأحد إبداعات "إم بي آند إف"، فإن "إتش إم 3" (و"إتش إم 3 فْروغ" على وجه الخصوص) هي كذلك محكّ الاختبار العاطفي لـ"قبيلة إم بي آند إف"، وهو المجتمع العالمي من مالكي وعشاق إبداعات العلامة، الذي يشكل جزءاً أساسياً من عالم "**ماكسيميليان بوسير والأصدقاء". والآن، مع إصدار "إتش إم 3 فْروغ إكس" وإشارة الاتصال الخفية على شكل فأس القتال،

فإن أعضاء "قبيلة إم بي آند إف" لا يشتركون فقط في شغف بتصميم مفتوح يكشف عن تفاصيله، ولكن يشتركون أيضاً في رمز سري.

**المزيد عن محرك "إتش إم 3"**

تتضمن "إتش إم 3 فْروغ إكس" محرك آلة "إتش إم 3" المميّز، الذي تم استخدامه في نسختها "ميغاويند فاينال إيديشن". حيث الجسور المصنوعة ببراعة وانسجام، وعجلة الميزان المتذبذبة، والتروس ودوّار التعبئة الأوتوماتيكي الأيقوني الخاص بـ"إم بي آند إف"، والمصمم على شكل فأس القتال، كلها ظاهرة مكشوفة للعيان على جهة الميناء. ويُتيح هذا لمرتدي الساعة تقدير الفن والحرفية التي صُنع بها محرك آلة قياس الزمن "إتش إم 3" بشكل كامل، من خلال جذب انتباهه للنظر إلى داخل هذه الآلة عالية التقنية؛ فهي آلة تضم أكثر من 300 مكون عالية الدقة راقية التشطيب.

يستند محرك آلة قياس الزمن "إتش إم 3"، الذي قام ببنائه صانع الساعات المُتقن الأستاذ جان-مارك ڨيدريشت، الحاصل على *"جائزة جنيڤ الكبرى لصناعة الساعات"؛ إلى كاليبر* "جيرار-بيرغو"، الذي تم هنا حرفياً قلبه رأساً على عقب، ليسمح برؤية كاشفة من دون عائق لدوّار التعبئة الذي تم تكبير حجمه، والمصنوع من الذهب عيار 22 قيراطاً والتيتانيوم، وكذلك لتذبذب عجلة الميزان.

عادة ما تكون مؤشرات الزمن موجودة في أعلى الحركة أو على جهة الميناء. وبما أن محرك آلة قياس الزمن "إتش إم 3" معكوس الوضع لعرض الطريقة التي يعمل بها، فقد برزت الحاجة لابتكار حل فعّال، لإيصال الطاقة من أسفل الحركة إلى القبتين اللتين تشيران إلى الزمن في الأعلى. والمسننات العادية المرصعة بالجواهر كانت لتتطلب تروساً معقدة مولّدة للاحتكاك، كما كانت لتتطلب دعماً من الأعلى والأسفل؛ وهو عامل من شأنه زيادة ارتفاع الحركة، وبالتالي الساعة.

وعوضاً عن المسننات العادية المجوهرة، تضم "إتش إم 3" محملين من السيراميك (الخزف) عاليي التقنية بقطر كبير (15 مم). وبسبب قطرهما الكبير، فإن هذين المحملين يقللان عدد التروس المسببة للاحتكاك، ونظراً إلى الصلابة الناجمة عن تصميمهما وصنعهما فائقي الدقة؛ فإنهما يتطلبان دعماً من جهة واحدة فقط (القاعدة)، ما يتيح الحصول على آلية حركة أكثر نحافة.

تشكل الشفرتان المصنوعتان من الذهب عيار 22 قيراطاً، لدوّار "إم بي آند إف" المصمّم على شكل فأس القتال؛ ما يُسمى بالدوّار "اللغز"؛ لأنه بظهورهما متوازنين بشكل متماثل، بدلاً من وجود كتلة غير محورية واضحة، تبدوان وكأنهما تتحديان قوانين الفيزياء. وقد تم تحقيق هذا عن طريق معالجة الجهة السفلى لإحدى الشفرتين المصنوعتين من الذهب بآلات القطع، بحيث تصبح حافتها رقيقة كشفرة الحلاقة، ما يقلّص من كتلتها. وقد ظهر هذا الإصدار الأكبر حجماً من دوّار تعبئة (نابض) "ميغاويند"، عبر اقتراح من صانع الساعات الفنلندي ستيبان ساربنيڨا، الذي تكرر تعاونه مع "إم بي آند إف" (في إبداع "إتش إم 3 مون ماشين"، و"مون ماشين 2")، ما يسلط الضوء مرة أخرى على قيم تأسيس "إم بي آند إف" كتجمّع للمواهب الفردية، واقتران لعلاقات عميقة الجذور، والتقاء لعوالم إبداعية.

"إتش إم 3 فْروغ إكس" – المواصفات التقنية

إصدارات "إتش إم 3 فْروغ إكس" المحدودة، بمناسبة الذكرى السنوية العاشرة لإطلاق "إتش إم 3 فْروغ"، بعلبة من البلور الصفيري:

3 إصدارات x 10 قطع لكل منها؛ باللون الأزرق أو الأرجواني أو الفيروزي

الحركة

**محرك لقياس الزمن ثلاثي الأبعاد من تصميم جان-مارك ڨيدريشت / "أجينور"**

**يعمل بقاعدة** "جيرار-بيرغو"

تردد الميزان: 4 هرتز / 28800 ذبذبة في الساعة

**دوار تعبئة أوتوماتيكي على شكل فأس القتال، من الذهب عيار 22 قيراطاً والتيتانيوم، بطلاء بتقنية "سي ڨي دي" (ترسيب أبخرة المواد كيميائياً) باللون الأزرق أو الأرجواني أو الفيروزي، يتناغم مع لون طوق العلبة.**

**يتم نقل قياس الزمن بالساعات والدقائق عبر حاملتي كريات من السيراميك إلى القبّتين الدوّارتين.**

**عدد المكونات: 277**

**عدد الجواهر: 36**

**مقاطع مطلية بمادة "سوبر-لومينوڨا" تحت دوّار التعبئة المصمم على شكل فأس القتال، وعلى قبّتي الساعات والدقائق.**

الوظائف

**يُشار إلى الساعات على القبة الأولى (قبة من الألمنيوم تدور دورة كاملة كل 12 ساعة)**

**يُشار إلى الدقائق على القبة الثانية (قبة من الألمنيوم تدور دورة كاملة كل 60 دقيقة)**

**تاج "الرسالة السرية" يعكس أشعة الضوء لتُظهر الأيقونة الخفية فأس قتال "إم بي آند إف" (بواسطة تكنولوجيا من شركة *"رايفورم"*).**

العلبة

**المادة: البلور الصفيري**

**القبتان والإطار وظهر العلبة معالجة بطلاء مضاد للانعكاس على الوجهين**

**طوق العلبة باللون الأزرق أو الأرجواني أو الفيروزي، ليتناغم مع لون دوّار التعبئة المصمم على شكل فأس القتال**

**الأبعاد: 48.3 مم** x **52.7 مم** x **17.5 مم**

**عدد المكونات: 59**

**مقاومة الماء: 30 متراً / 90 قدماً / 3 وحدات ضغط جوي**

الميناءان

**قبّتان دوّارتان من الألمنيوم – 0.58 غرام**

الحزام والمشبك

**حزام من جلد التمساح المخيط يدوياً، مع مشبك قابل للطي من التيتانيوم بتصميم مخصص.**

# "الأصدقاء" المسؤولون عن "فْروغ إكس"

**الفكرة:** ماكسيميليان بوسير / "إم بي آند إف"

**تصميم المنتج:** إريك غيرود / "ثرو ذا لوكنغ غلاس"

**الإدارة التقنية والإنتاجية:** سيرج كريكنوف / "إم بي آند إف"

**الأبحاث والتطوير:** سيمون بريت، وتوماس لورنزاتو، وروبن آن / "إم بي آند إف

**الحركة:** **جان-مارك ڨيدريشت / "أجينور" بالاستناد إلى قاعدة** "جيرار-بيرغو"

**التروس، والجسور، والمسننات، والمحاور:** بول-أندريه توندون/ "باندي"، و**جان-مارك ڨيدريشت / "أجينور"، و**"لو تومب روتروڨيه"

**التشطيب اليدوي لمكونات الحركة:** جاك-أدريان روشا ودينيس غارسيا / "سي-إل روشا"

**المعالجة بتقنية "سي ڨي دي":** بيير-ألبير ستاينمان / "بوزيتيڤ كوتنغ"

**تجميع الحركة:** ديدييه دوماس، وجورج ڤيسي، وآن غيتير، وإيمانويل ميتر، وهنري بورتيبيوف / "إم بي آند إف"

**خدمة ما بعد البيع:** توماس إمبيرتي / "إم بي آند إف"

**مراقبة الجودة:** سيريل فاليه / "إم بي آند إف"

**العلبة ومكونات الحركة:** آلان لومارشان، وجان-باتيست بريتو / "إم بي آند إف"

**زخرفة العلبة:** "بريبولي"

**الميناء:** حسن شيبة وڨيرجيني دوڨال / "ليز أتيلييه ديرمي أورلوجي" Les Ateliers d’Hermès Horlogers، و"سويسميك"

**الطلاء بمادة "سوبر-لومينوڨا":** فريديريك تيري / "مونيكو"

**المشبك:** "جي آند إف شاتلان"

**دوّار التعبئة:** مارك بوليس / "2بي8" 2B8

**التاج والمصححات:** "شوڤال فرير"

**تاج "الرسالة السرية":** "رايفورم"

**البلورات الصفيرية:** "زافيرڨيرك" و"كرييتك"

**المعالجة المضادة للانعكاس للبلورات الصفيرية:** أنتوني شواب / "إيكونورم"

**الحزام:** "مولتيكيوير"

**علبة التقديم:** أوليڤييه بيرتون / "سواسانت إيه أونز"

**لوجيستيات الإنتاج:** داڤيد لامي، وإيزابيل أورتيغا، وآشلي موسييه / "إم بي آند إف"

**التسويق والعلاقات العامة:** شاري ياديغاروغلو، وڤيرجيني تورال، وأرنو ليجريه / "إم بي آند إف"

**صالة عرض "ماد غاليري":** هيرڤي إستيين / "إم بي آند إف"

**المبيعات:** تيبو ڨيردونكت، وڨيرجيني مارشون، وسيدريك روسيل، وجان-مارك بوري / "إم بي آند إف"

**التصميم الغرافيكي:** سيدوني بايز / "إم بي آند إف"، وأدريان شولتز وجيل بوندالا / "زد بلس زد" Z+Z

**صور الساعة:** لوران-إكزاڨييه مولان وأليكس تويشر

**صور الشخصيات:** ريجيس غولاي / "فيديرال"

**الموقع الإلكتروني:** ستيفان باليه / "نور ماغنيتيك"، وڤيكتور رودريغيز وماتياس مونتز / "نيميو"

**المادة الفيلمية:** مارك-أندريه ديشو / "ماد لوكس"

**النصوص:** سوزان وونغ / "ورلدتمبس"

"إم بي آند إف" – نشأة مختبر المفاهيم

في العام 2005، تأسست "إم بي آند إف" لتكون مختبر المفاهيم الساعاتية الأول من نوعه على مستوى العالم. فمع ابتكار ما يقرب من 20 حركة كاليبر مميزة، تشكّل الخصائص الأساسية لآلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" و"ليغاسي ماشين"، التي حظيت بإعجاب منقطع النظير؛ تواصل "إم بي آند إف" اتباع رؤية مؤسسها ومديرها الإبداعي، ماكسيميليان بوسير، في إبداع فن حركي ثلاثي الأبعاد، من خلال تفكيك مفاهيم صناعة الساعات التقليدية.

بعد 15 عاماً قضاها في إدارة أرقى علامات الساعات، استقال ماكسيميليان بوسير من منصبه كمدير عام لدار "هاري ونستون" في العام 2005، من أجل تأسيس "إم بي آند إف" (اختصار لعبارة: ماكسيميليان بوسير والأصدقاء). و"إم بي آند إف" هي عبارة عن مختبر للمفاهيم الفنية والهندسية الدقيقة، مخصص حصرياً لتصميم وتصنيع سلاسل صغيرة من الساعات التي تعكس مفاهيم أصيلة ومميزة، والتي تبدعها العلامة من خلال التعاون مع مصنّعي الساعات المهنيين الموهوبين، الذين يحترمهم بوسير ويستمتع بالعمل معهم.

في العام 2007، كشفت "إم بي آند إف" عن أولى آلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" من إنتاجها، أو "إتش إم 1"، والتي امتازت بعلبة منحوتة ثلاثية الأبعاد، احتضنت محرّكاً (أي حركة) جميل التشطيب، مثّل معياراً لآلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" المميزة التي ظهرت في ما بعد؛ وجميعها آلات تعلن ضمن وظائفها عن مرور الزمن، وليست آلات مقصورة على الإعلان عن مرور الزمن. وقد قامت إبداعات آلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" باستكشاف الفضاء (كما هي حال آلات "إتش إم 2"، و"إتش إم 3"، و"إتش إم 6")، والتحليق في السماء (مثل آلتي "إتش إم 4"، و"إتش إم 9")، وخوض السباقات (كحال آلات "إتش إم 5"، و"إتش إم إكس"، و"إتش إم 8")، وكذلك استلهام مملكة الحيوان (مثل آلتي "إتش إم 7" و"إتش إم 10").

وفي العام 2011، أطلقت "إم بي آند إف" مجموعة آلات قياس الزمن "ليغاسي ماشين" ذات العُلب الدائرية. ومثلت هذه الساعات التي تمتّعت بتصاميم أكثر كلاسيكيةً - بمفهوم "إم بي آند إف"، ليس أكثر- احتفاءً بقمم الامتياز التي بلغتها صناعة الساعات في القرن التاسع عشر، من خلال إعادة تفسير التعقيدات التي أبدعها عباقرة المبتكرين في صناعة الساعات في الماضي، من أجل إبداع أعمال فنية عصرية. وعقب إصدار "إل إم 1" و"إل إم 2"، صدرت التحفة "إل إم 101"، وهي أول آلة لقياس الزمن من "إم بي آند إف" تتضمن حركة مطوّرة داخلياً بالكامل. بينما مثّل كل من آلات "إل إم بربتشوال"، و"إل إم سبليت إسكيبمنت"، و"إل إم ثندردوم"؛ مزيداً من التوسع الإبداعي للمجموعة. ويسجل العام 2019 نقطة تحول في هذه المجموعة، من خلال إبداع أول آلة لقياس الزمن من "إم بي آند إف" مخصصة للنساء؛ هي آلة "إل إم فلاينغ تي". وبصفة عامة تقوم "إم بي آند إف" بالمبادلة بين إطلاق موديلات عصرية غير تقليدية بالمرة من آلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين"، وآلات "ليغاسي ماشين" المستوحاة من التاريخ.

وحيث إن حرف F في اسم العلامة MB&F - "إم بي آند إف" – مأخوذ من كلمة Friends أي الأصدقاء، كان من الطبيعي حتماً بالنسبة إلى "إم بي آند إف"، أن تطور علاقات تعاون مع الفنانين، وصانعي الساعات، والمصممين، والمصنّعين؛ الذين تُعجب بأعمالهم وتقدرها.

وقد أدى هذا التعاون إلى إيجاد فئتين جديدتين ضمن إبداعات العلامة؛ هما: "فن الأداء" و"الإبداعات المشتركة". وفي حين أن ساعات "فن الأداء" هي عبارة عن آلات سبق أن أبدعتها "إم بي آند إف"، أعيد تصورها بواسطة موهبة إبداعية خارجية؛ فإن "الإبداعات المشتركة" ليست ساعات يد، وإنما أنواع أخرى من آلات قياس الزمن، تم تشكيلها وتصنيعها باستخدام آليات صناعة سويسرية فريدة من نوعها، بناء على أفكار وتصاميم "إم بي آند إف". وبينما العديد من هذه "الإبداعات المشتركة"، مثل ساعات المكتب غير التقليدية التي تم إبداعها بالتعاون مع شركة "ليبيه 1839"؛ يخبر عن مرور الزمن، فقد أنتج التعاون مع كل من علامة "روج" ودار "كاران داش" أشكالاً أخرى من الفن الميكانيكي.

ولمنح جميع هذه الآلات الإبداعية منصة عرض مناسبة، فقد اهتدى بوسير إلى فكرة أن يتم وضعها داخل صالة عرض فنية، جنباً إلى جنب أشكال متنوعة من الفن الميكانيكي، أبدعها فنانون آخرون، بدلاً من أن يتم عرضها داخل واجهة متجر تقليدية. وقد أدى هذا إلى إنشاء أولى صالات عرض "إم بي آند إف ماد غاليري" (M.A.D - ماد - هي اختصار لعبارة Mechanical Art Devices، أي أجهزة الفن الميكانيكي) في جنيڤ، والتي تبعتها لاحقاً ثلاث صالات عرض "ماد غاليري" في: تايبيه، ودبي، وهونغ كونغ.

وهناك عدد من الجوائز المتميزة التي حصلت عليها العلامة، والتي تذكّرنا بالطبيعة الابتكارية التي ميزت رحلة "إم بي آند إف" حتى الآن. وعلى سبيل المثال لا الحصر؛ هناك على الأقل 5 جوائز كبرى، حصلت عليها العلامة من مسابقة Grand Prix d'Horlogerie de Genève ("جائزة جنيڤ الكبرى لصناعة الساعات") الشهيرة؛ ففي العام 2019 ذهبت جائزة "أفضل ساعة نسائية معقدة" لساعة "إل إم فلاينغ تي"، وفي العام 2016، حصلت ساعة "إل إم بربتشوال" على "الجائزة الكبرى لأفضل ساعة تقويم"، وفي العام 2012 فازت تحفتها آلة قياس الزمن "ليغاسي ماشين رقم 1" بكل من "جائزة الجمهور" (التي تم التصويت عليها من قِبَل عشّاق الساعات)، و"جائزة أفضل ساعة رجالية" (التي صوّت عليها أعضاء لجنة التحكيم المحترفون). وفي العام 2010، فازت "إم بي آند إف" بجائزة "الساعة ذات أفضل فكرة وتصميم"، عن تحفتها "إتش إم 4 ثندربولت". وفي العام 2015، تسلّمت "إم بي آند إف" جائزة "رِد دوت: الساعة الأفضل على الإطلاق"– وهي أعلى جائزة في جوائز "رد دوت" العالمية - عن إبداعها "إتش إم 6 سبيس بايرت".