**MB&F LEGACY MACHINE N°6终极版**

**简介**

当炽热燃烧的恒星走到生命尽头时，会以回光返照的形式，成为一颗巨大的超新星。Horological Machine N°6系列于2014年首度面世，但其大胆新颖的结构和设计已经让它成为MB&F星系中最耀眼的群星之一，并在初试啼声的四年之后，迈入超新星的阶段。Horological Machine N°6终极版以精钢打造，限量发行8枚。

HM6沿用Legacy Machine N°1终极版所确立的表壳材料先例，采用精钢制成，这是一种极为坚固耐用的材料，纪念本系列推出最终款式。任何经历了四年星际探险的机器——从宇宙海盗船转变为未来主义的外星船舰——必然会留下冒险（犯难）的斑驳痕迹；HM6终极版的机身有刻画鲜明的抛光槽纹线，从涡轮舱延伸到小时和分钟球体，与缎面打磨的主表面形成鲜明对比。

恒星的温度决定了它的颜色，最热的恒星由于其较高的辐射频率，会呈现出明亮的蓝色。这种色调恰如其分地成为HM6终极版的醒目特色。通过表壳底部的蓝宝石水晶底盖所呈现的铂金摆陀，经过蓝色PVD（物理气相沉积）镀层处理；小时和分钟球体也采用引人注目的蓝色调；数字和时标皆涂覆以厚实的淡蓝色Super-LumiNova夜光涂料。

小时和分钟球体是以垂直于引擎其他部分的角度呈现，方便判读时间，并由锥形齿轮驱动，确保这种不寻常的配置仍能提供显示时间所需的精准度。位于HM6引擎另一端的双涡轮，可制造保护自动上链装置的空气阻力。千辛万苦打造而成的机械整体，并非一蹴可几。Horological Machine N°6的引擎由475个部件组成，经过三年的研究与开发才制作完成，历时几乎与HM6系列的面世时间一样长。

HM6的设计和结构核心是飞行陀飞轮，由开闭式防护罩保护，同时体现宇宙核心具有严密秩序的混沌状态。此刻，HM6正往尽头迈进，飞行陀飞轮上方的蓝宝石水晶圆顶是师法自HM6 Alien Nation一览无遗的战略设计，同时还进一步扩大尺寸，以便在旋转框架中充分展露摆轮调节器。

Horological Machine N°6终极版完成了由HM6 Space Pirate所展开的宇宙巡礼，以超新星之姿为属于群星的这一系列画下璀璨句点。

**HM6系列**

MB&F于2014年11月推出Horological Machine N°6，首先面世的是采用钛金属和红金打造的Space Pirate，整体以生物形态曲线和拉丝金属呈现。一年多之后，HM6 Sapphire Vision相继于2016年初面世，并在表壳最高和最低部分运用透明蓝宝石水晶，包覆采用铂金或红金打造的表壳中央部件。 2017年，HM6 Alien Nation粉墨登场，配备全蓝宝石水晶表壳和额外的载客承重：六名外星原始人的微型雕塑。

HM6系列最初的灵感火花，来自上世纪70和80年代一部名叫*“*太空突击队*”*（Capitaine Flam）的日本电视动画片，片中舰长名叫Flam，拥有一艘造型奇特的球形太空船。HM6的Sapphire Vision表款则是参考上世纪50和60年代的经典旅行象征物：美国灰狗巴士，并取材车身上名为Streamline风格的侧边条纹和明亮金属侧线。

HM6引擎的每个细节部位都经过悉心打造，才能完美实现这趟充满现代复古风情的太空之旅；同样在技术上，包括拥有曲面散热片、造型优美的旋转涡轮，以及带有手动防护罩、引人入胜的飞行陀飞轮等也都是精工细作。而MB&F独家的战斧造型特色，则体现在HM6引擎中的两个地方：单刃斧造型的摆陀；双刃斧造型的上层陀飞轮框架。

HM6 Space Pirate发行50枚钛金款和18枚红金款；HM6-SV发行10枚铂金款和10枚红金款，以及四枚Alien Nation版独特作品。最后推出的8枚HM6终极版，恰好让Horological Machine N°6系列发行的总数来到100枚。

**HM6引擎**

Horological Machine N°6天马行空的引擎，是历时三年研究和开发的成果。它是MB&F推出的第二款陀飞轮机芯，也是首款飞行陀飞轮腕表。

不同于其他飞行陀飞轮总是将旋转擒纵机构尽可能靠近机芯主体，以确保精密计时的性能，HM6引擎的飞行陀飞轮则具有突出的高度，直接挑战机械构造和设计理念，完全与HM6大胆颠覆的整体设计相得益彰。它对自然法则的唯一让步是开闭式钛金属防护罩，其作用是保护飞行陀飞轮顺畅运行所必需的润滑油，免于受到日光中紫外线辐射所引起的氧化作用。

时间通过两个旋转半球显示，并分别标记有小时和分钟刻度。这些半球被加工成薄如纸张的厚度，以减少主发条盒对扭矩的需求，并将动力储备扩展至其最大极限。半球体的定位使其旋转角度与HM6引擎的传动元件呈九十度角，而更添机械构造和视觉设计的复杂程度。使用锥形齿轮能够实现垂直的角度位移，而且丝毫不会影响齿轮传动的精准度。

如果没有多重安全功能和防护装置，就称不上是一艘完整的太空船，因此HM6引擎的自动上链装置配备有作为上链减震器的涡轮。两组弯曲散热片提供必要的空气阻力，使得上链摆陀能维持在摆动速度的安全区域内，进一步延长由475枚组件所组成精密引擎的使用寿命。

**MB&F终极版腕表**

Horological Machine N°6是MB&F发行的第四款Horological Machine终极版，宣告该系列正式停产。此前，HM2（2008-2011年）、HM3（2008-2015年）和HM4（2010-2013年）也都曾发行终极版。

自Legacy Machine N°1（2011-2017年）终极版面世以来，精钢即被确立为未来终极版所采用的材料，此次的HM6终极版也延续了这一做法。

终止旗下产品的量产，不仅是重要的战略决策，同时也反映出每位MB&F成员对持续探索及不懈开发的坚持。 唯有结束既有腕表的生产，Maximilian Büsser和旗下团队才能够持续迎接未来的挑战，同时在这个精简的合作团队中维持创作的火花和动力。

**HM6 – 技术细节**

**动力:**

David Candaux与MB&F专为HM6独家开发的三维立体机芯

60秒飞行陀飞轮，搭载开闭式防护罩

950铂金打造战斧式自动上链摆陀

铝合金双涡轮，由上链摆陀驱动

动力储存： 72小时

摆频： 18,000bph/2.5Hz

零件数： 475（HM6 Alien Nation为496）

宝石数： 68

**功能 / 指示：**

两个铝合金半球形圆顶分别指示小时和分钟

左表冠用于开启∕关闭陀飞轮防护罩； 右表冠用于设置时间和上链

双涡轮可调节自动上链摆陀

**表壳：**

HM6 Ti: Ti-6Al-4V（5级）钛金属

HM6 RT: 18K 5N+ 红金和Ti-6Al-4V（5级）钛金属

HM6-SV: 中央贵金属表环，两侧固定有透明蓝宝石水晶板的三明治结构，18K 5N +红金或950铂金。

HM6 Alien Nation: 蓝宝石水晶，搭载白金外星人和4种不同颜色的密封垫。

HM6 FE: 精钢

尺寸：

Ti、RT和终极版：49.5 x 52.3 x 20.4毫米

SV + Alien Nation版：50 x 51 x 22.7毫米

零件数：

HM6 Ti HM6 RT: 80

HM6-SV: 78

HM6 Alien Nation: 95

HM6 FE: 85

防水深度： 30米/ 90英尺/ 3个大气压

**蓝宝石水晶玻璃表镜：**

蓝宝石水晶玻璃表镜：9枚圆顶（4枚用于小时和分钟显示，4枚用于涡轮，1枚用于陀飞轮）和1枚平板（透视底盖）；SV和Alien Nation版有2枚额外的蓝宝石水晶板；Alien Nation的蓝宝石水晶内有额外的表环。

**表带和表扣**：

手工缝制小牛皮表带，适用于HM6 Ti和RT；鳄鱼皮表带，适用于HM6-SV、HM6 Alien Nation和HM6终极版。专门设计的折叠式表扣，与表壳材料相同。

**负责HM6 表款的“精英队友”**

概念：Maximilian Büsser / MB&F

产品设计: Eric Giroud / Eric Giroud Design Studio

技术与生产管理：Serge Kriknoff / MB&F

研发：Guillaume Thévenin，Ruben Martinez与Simon Brette / MB&F

机芯研发: MB&F与David Candaux

表壳：Riccardo Pescante / Les Artisans Boitiers

蓝宝石水晶表壳: Sebal

轮廓转轮 /小齿轮 /轴： Jean-François Mojon / Chronode, DMP与Paul André Tendon / BANDI

发条盒： Stefan Schwab / Schwab-Feller与Sébastien Jeanneret / Atokalpa

精钢发条 + 铝合金涡轮：Alain Pellet / Elefil Swiss SA

陀飞轮：Andreas Kurt / Precision Engineering

伸缩防护罩：Benjamin Signoud / AMECAP

机板与桥板制作：Rodrigue Baume / HORLOFAB, Georges Auer / Mecawatch, Benjamin Signoud / AMECAP

铂金上链摆陀： Denis Villars / Cendres et métaux，Pierre-Albert Steinmann / Positive Coating

机芯零件手工打磨：Jacques-Adrien Rochat与Denis Garcia / C.-L. Rochat

机芯组装：Didier Dumas，Georges Veisy，Anne Guiter，Emmanuel Maitre与Henri Porteboeuf / MB&F

内部加工：Alain Lemarchand与Jean-Baptiste Prétot / MB&F

品质控管：Cyril Fallet / MB&F

售后服务： Thomas Imberti / MB&F

表扣制作与生产：Dominique Mainier / G&F Châtelain

防护罩操控表冠：Cheval Frères SA

小时与分钟球形圆顶金属化： Jean-Michel Pellaton / Bloesch与Anthony Schwab / Econorm

小时与分钟半球：Hassan Chaïba与Virginie Duval / Les Ateliers d’Hermès Horlogers

Super-LumiNova夜光涂料：Aurora Amaral Moreira / Panova

HM6 Alien Nation外星人的制作: Olivier Kuhn / Atelier Création Kuhn

表带：Camille Fournet

展示表壳：ATS Atelier Luxe

产品物流： David Lamy, Isabel Ortega与Raphaël Buisine / MB&F

营销与公关：Charris Yadigaroglou，Virginie Toral与Juliette Duru / MB&F

M.A.D.Gallery：Hervé Estienne / MB&F

销售：Thibault Verdonckt, Stéphanie Rea与Jean-Marc Bories / MB&F

图形设计：Samuel Pasquier与Thibault Baralon / MB&F，Adrien Schulz与Gilles Bondallaz / Z+Z

腕表摄影：Maarten van der Ende

人物摄影： Régis Golay / Federal

网站管理员：Stéphane Balet / Nord Magnétique，Victor Rodriguez与Mathias Muntz / Nimeo

文案：Suzanne Wong / REVOLUTION Switzerland

**MB&F：概念实验室的创始**

2018年，世界上首间钟表概念实验室MB&F迈入第13个年头，并持续展现其丰沛的创造力。在15款奠定品牌基础的卓越机芯的加持下，MB&F追随创办人及创意总监Maximilan Büsser的远见卓识，通过解构传统钟表工艺，不断推出3D动态艺术作品。

在多个顶级钟表品牌从事管理职位15年后，Maximilian Büsser于2005年辞去Harry Winston的总经理职务，成立MB&F——即Maximilian Büsser & Friends的缩写。MB&F是一家艺术和微型工程实验室，汇聚了Büsser尊重、共事愉快且才华横溢的专业钟表人才，致力于设计并制作一系列少量发行的前卫概念腕表。

2007年，MB&F推出了第一款Horological Machine，即HM1腕表。HM1经过雕刻装饰的立体表壳和与精美修饰的引擎（机芯），为之后衍生的Horological Machine系列奠定了创作标准——用机械来叙述时间，而不是用机械来告知时间。无论是太空（HM2、HM3、HM6）、苍穹（HM4、HM9）、道路（HM5、HMX、HM8）或海洋（HM7），这些都曾是Horological Machine系列探索的疆域。

2011年，MB&F推出圆形表壳的Legacy Machine系列腕表。这些在MB&F眼中更具经典特质的作品，是通过重新诠释昔日伟大钟表创新者的复杂功能杰作所创造出的当代艺术品，向十九世纪出类拔萃的制表技艺致上敬意。在LM1和LM2之后推出的LM101，则是第一款搭载了完全由MB&F内部开发机芯的腕表。之后面世的LM Perpetual万年历腕表及LM Split Escapement分离式擒纵腕表，则进一步开拓本系列的内涵。MB&F通常会交替推出新颖现代、别出心裁的Horological Machine系列，以及饱含传统底蕴的Legacy Machine系列。

MB&F中的F代表英文中的“朋友”（Friends），因此与彼此赏识的艺术家、钟表师、设计师和制造商开展合作关系，可以说是顺理成章。

跨界的合作催生出两类全新作品：Performance Art和Co-creations。前者是由外部的创意高手重新演绎MB&F的机器系列；后者则不属于腕表，而是由MB&F提出构思和设计，再交付别具特色的瑞士制造商进行制作和打造的其他类型的机器。多数的Co-creations作品，例如与L’Epée 1839联名制作的时钟，就是以显示时间为主；而与Reuge 及Caran d’Ache合作的作品，则呈现出其他形式的机械艺术。

为了给这些机械作品提供崭露头角的舞台，Büsser决定将它们陈列在艺廊中，与其他艺术家创作的不同机械艺术作品比邻展出，而不是将其陈列在传统的店面里。这个构想在日内瓦催生出全球第一间MB&F M.A.D.Gallery艺廊（M.A.D.代表的是英文中的“机械艺术装置”），之后也分别在台北、迪拜和香港开设了M.A.D.Galleries艺廊。

到目前为止，MB&F的创新旅程赢得了来自各界的赞誉和掌声。例如，在著名的日内瓦钟表大奖赛中，品牌就曾夺下多达4次的大奖殊荣：2016年，LM Perpetual获得最佳日历腕表大奖；2012年，Legacy Machine No.1同时荣获“最受公众欢迎奖”（Public Prize，由钟表爱好者投票选出）和“最佳男表奖”（Best Men’s Watch Prize，由专业评委会选出）。在2010年的大赏上，MB&F借着HM4 Thunderbolt赢得了“最佳概念与设计腕表奖”（Best Concept and Design Watch）。最近一次、但当然不是最后一次的获奖记录，则是 HM6 Space Pirate腕表获得了国际红点设计奖最顶级的殊荣——“冠中之冠设计大奖”（Red Dot：Best of the Best）。