"هورولوجيكال ماشين رقم 7 بلاتينوم ريد"

الملخص

**بعد أن فتنت العالم، على مدى العامين الماضيين، بتوربينها المحلق وتماثلاتها المثالية، تنبثق آلة قياس الزمن "إتش إم 7 أكوابود" من الأعماق، للقيام برحلة جديدة في العام 2019، حيث تكتسي هذه المرة أثمن المعادن ولوناً جديداً آسراً، إلى جانب أرقام "طافية" ثلاثية الأبعاد للساعات والدقائق.**

**البلاتين، الذي يجلس على قمة التسلسل الهرمي للمواد النفيسة المستخدمة في صناعة الساعات، يظهر للمرة الأولى في آلة قياس الزمن "إتش إم 7"؛ حيث يُحدث لونه الأبيض الفضي الساطع تبايناً رائعاً مع اللون القرمزي الزاهي للإطار الدوّار أحادي الاتجاه. أما الأحمر، الذي يُستخدم للمرة الأولى في أيّ من إبداعات "إم بي آند إف"، فهو ليس ذلك اللون الذي يتبادر إلى الذهن فوراً عند التفكير في الحياة البحرية؛ إلا أن له دلالة خاصة جداً عندما يتعلق الأمر بقنديل البحر.**

**فكلما ذهبت بعيداً في أعماق المحيط، قل عدد الألوان التي تراها. والأحمر هو اللون الأول الذي يختفي، حيث يقع على الطرف الأبعد من طيف الضوء المرئي، وبالتالي فهو اللون الأكثر سهولة الذي يمتصه الماء. وهذا هو سبب أنك تجد تركيزاً أعلى من كائنات البحر الأحمر في المياه الأكثر عمقاً؛ حيث إن كونها حمراء يجعل هذه الكائنات غير مرئية تقريباً بالنسبة إلى الكائنات المفترسة. وغالباً ما يكون لدى قناديل البحر التي تعيش في أعماق البحارمعدة حمراء اللون، كشكل من أشكال التمويه الواقي؛ وإلا فإن أجسامها الشفافة كانت لتسمح للكائنات المفترسة باكتشاف أماكن وجودها عن طريق محتويات معدتها.**

**تنطلق آلة قياس الزمن "إتش إم 7 أكوابود بلاتينوم ريد" من أعمق تجاويف محيط إبداع صناعة الساعات، مع زوائد رقمية حرة الحركة، وشفافية لا مثيل لها تحيط قلبها النابض؛ متمثلة في توربيون 60 ثانية المحلق.**

**وبخلاف التجسدات السابقة لآلة قياس الزمن "أكوابود"، والتي أشارت إلى الساعات والدقائق بواسطة حلقات دوّارة بأرقام متنقلة؛ تتميز آلة قياس الزمن "إتش إم 7 بلاتينوم ريد" بأرقام ثلاثية الأبعاد منحوتة من التيتانيوم. وقد تم اختيار هذا المعدن خصيصاً بسبب خفة وزنه، من أجل الحصول على أقل قدر ممكن من التحميل الهامشي الإضافي على المحرك. ومع ذلك، فإن هذه الأفضلية الميكانيكية كانت لها تكلفتها؛ حيث إن التيتانيوم أكثر كثافة وقوة بأضعاف مضاعفة (ما يعني أنه أكثر صعوبة بالنسبة إلى الماكينة) من الألمنيوم؛ الذي صُنعت منه حلقات مؤشرات الزمن التي توجد على إصدارات "أكوابود" السابقة.**

**أما السويقات التي تربط أرقام الساعات والدقائق بالحلقات الحاملة (المُثبِتة) الخاصة بها، فقد طُليت باللون الأسود مع طبقة من مادة "دي إل سي" (الكربون الشبيه بالألماس)، لتُكمل التأثير الأثيري السابح، الذي يقع في نفس المرء عند مشاهدته انجراف قناديل البحر بفعل تيارات المحيط.**

**أحد أكثر الجوانب البصرية لقنديل البحر دهشة وروعة، والذي ينتمي تقريباً إلى عالم آخر من ناحية مدى بعده عن أنظمة الثدييات التي نعرفها وعلى دراية بها؛ هو شفافيته. إذ كيف يمكن لشيء شفاف للغاية، ولا قيمة له ظاهرياً؛ أن يكون حياً؟ وتتجه آلة قياس الزمن "إتش إم 7 بلاتينوم ريد" مباشرة لإصابة هذا الهدف؛ حيث تستبدل جسر التوربيون على شكل فأس القتال في إصدارات "أكوابود" السابقة، بمكون من الصفير الصافي، ليتم الكشف عن التوربيون المحلق لمحرك "إتش إم 7" بشكل لم يسبق له مثيل، بتسليط الضوء عليه بواسطة هالة من مادة** AGT **(تقنية وهج الأجواء المحيطة) فائقة اللمعان.**

**ولأن "إتش إم 7 بلاتينوم ريد"، بالتأكيد، متوهجة بتلألؤ، تماماً مثلما ينبغي أن يكون أي مخلوق رائع من مخلوقات الأعماق. فإنه بعيداً عن حلقة مادة** AGT **المحيطة بالتوربيون المحلق؛ توجد مادة مضيئة داخل علامات الإطار الدوّار أحادي الاتجاه المحفورة بالليزر، وعلى سطح أرقام الساعات والدقائق. وهذه هي مادة "سوبر-لومينوڨا" غير الملونة، والتي تتوهج باللون الأبيض بعد التعرض للضوء.**

**تم تطوير محرك آلة قياس الزمن "إتش إم 7 بلاتينوم ريد"، ذاتي التعبئة والمؤلف من 391 جزءاً، بالكامل داخلياً في "إم بي آند إف". وبتزويدها بعلبة وإطار ومشبك للحزام، مصنوعة من البلاتين؛ فإن "هورولوجيكال ماشين رقم 7 بلاتينوم ريد" ستُصنع في سلسلة محدودة من 25 قطعة، كل منها يتم تقديمها مع ثلاثة أحزمة قابلة للتبديل (بألوان الأحمر، والأبيض، والأسود) مصنوعة من المطاط من نفس النوعية المستخدمة في صناعة الطائرات.**

"إتش إم 7 بلاتينوم ريد" بالتفصيل

الإلهام

تعود فكرة إصدار ساعة مائية إلى ذكريات ماكسيميليان بوسير، مؤسس "إم بي آند إف"، عن عطلات العائلة على الشاطئ، والتي تضمنت إحداها تعرّض أحد قناديل البحر له. ورغم أن تلك المواجهة كانت ربما حادثة بسيطة، فإنها قد غرست بذرتها في عقل بوسير لابتكار ساعة ثلاثية الأبعاد، تستمد طاقتها من مجسات قنديل البحر تلك، ولا شيء غير ذلك. ورغم أن فكرة تصنيع آلة قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين رقم 7" قد جاءت بشكل سريع نسبياً، فإن عملية تطويرها استغرقت عدة سنوات.

**المحرك**

في حين أن أغلبية حركات الساعات يتم بناؤها بمستوى أفقي لتكون مسطّحة قدر الإمكان، فإن محرّك "إتش إم 7" يبرز للأعلى، وليس للخارج، بكل مكوناته التي تم تنظيمها بشكل رأسي. وقد تم تطوير حركة "إتش إم 7" بالكامل داخلياً من قبل "إم بي آند إف".

وبالترتيب من الأعلى إلى الأسفل، فإن نابض التعبئة، وخزان الزنبرك الرئيسي، ومؤشري الساعات والدقائق، وتوربيون 60 ثانية المحلّق؛ جميعها مثبّتة بشكل متداخل حول المحور المركزي. وتنتقل الطاقة من النابض في القسم الأدنى من الحركة إلى التوربيون المحلّق في القسم الأعلى، عبر مجموعات تروس أشبه بمجموعة من درجات السلم، ما يسمح لعزم دوران الزنبرك الرئيسي بالانتقال من مستوى إلى المستوى التالي.

وتسمح هذه البنية الهندسية متحدة المركز بعرض الساعات والدقائق حول الحافة الخارجية للحركة. إلا أنه قد نشأت في المقابل مشكلة، وهي كيفية تلبية متطلبات الطاقة لآلية لعرض الزمن ذات قطر كبير، من دون التأثير سلباً في الأداء الكرونوميتري للمحرك. وكانت الإجابة هي تطوير حاملات كريّات سيراميكية فائقة الضخامة، لدعم مؤشريّ الساعات والدقائق، مع الدوران بمعدل احتكاك منخفض للغاية. أما حلقات مؤشر الزمن فتم تشكيلها من الألمنيوم والتيتانيوم، وذلك لتقليل الكتلة إلى أقصى ما يمكن وتعظيم المتانة إلى أعلى درجة.

**المؤشرات**

تتم الإشارة إلى الساعات والدقائق بواسطة حلقتين تحملان أرقاماً كبيرة الحجم ثلاثية الأبعاد، مشكّلة من التيتانيوم، لتمنح المظهر الطافي من خلال استخدام روابط جذعية مطلية بمادة "دي إل سي".

وقد استُخدم مزيج من الصقل التام وسفع الرمل لتحسين وضوح القراءة، وتكوين أشكال مميزة بصرياً، كبيرة بما يكفي لقراءتها بسهولة، ولكنها مع ذلك لا تزال صغيرة بما يكفي لتظل ضمن قدرات تحمل الوزن لعزم دوران المحرك.

كما مُلئت أسطح الأرقام والعلامات بمادة "سوبر-لومينوڨا" غير الملونة، ما يجعلها واضحة تماماً حتى أثناء الليل.

ومن أجل خلق التأثير بأن الأرقام تطفو فوق المحرك وتدور حول التوربيون بطرق غامضة، فقد تم طلاء الأرقام يدوياً بورنيش واقٍ، قبل تعرض المكون بالكامل لمعالجة تغطي الأسطح غير المطلية بالورنيش؛ بمادة "دي إل سي" (الكربون الشبيه بالألماس). وبالتالي فمن خلال تلون البنية الداعمة بهذا اللون الداكن، تبدو أرقام الساعات والدقائق وكأنها تحوم فوق المحرك، من دون أي وسائل ظاهرة للدعم الميكانيكي.

العلبة

تنعم علبة "إتش إم 7 أكوابود" بصفة أساسية بتكوين ثلاثي الأبعاد على شكل السندويتش (الشطيرة)، حيث تتألف من قسمين نصف كرويين من البلّور الصفيري المقبب العالي، على كل جانب من جانبي حافتها الوسطى المعدنية. بينما يبدو الإطار أحادي الاتجاه وكأنه يطفو خارج العلبة بشكل لائق، في حين يستقر التاجان بين هذين التركيبين: حيث يختص التاج على الجانب الأيسر بتعبئة الحركة (عند الحاجة)، بينما يختص التاج على الجانب الأيمن بضبط مؤشرات الزمن. وقد تم تصميم هذين التاجين كبيري الحجم هندسياً بحيث يوفران سهولة الاستعمال.

ويبدأ الإطار كحلقة من البلور الصفيري، والتي يتم بعدها حفرها بالليزر من الجانب السفلي بأرقام وعلامات. ومن ثم يتم ملء التجاويف الناتجة عن ذلك بمادة "سوبر-لومينوڨا". وعقب ذلك، يتم تطبيق اللّك (الورنيش) باللون الأحمر الساطع على الجانب السفلي من حلقة البلور الصفيري. وبعدها يتم تثبيت حلقة البلور الصفيري فوق الإطار المصنوع من البلاتين، لتكون متصلة بالعلبة.

"إتش إم 7 أكوابود".. التفاصيل التقنية

إصدار محدود: من البلاتين 950، مع إطار من البلور الصفيري باللون الأحمر (25 قطعة).

المحرّك

بنية هندسية رأسية ثلاثية الأبعاد، تعبئة أوتوماتيكية، تم تصميمه وتطويره داخلياً من قِبَل "إم بي آند إف"

توربيون مركزي محلّق 60 ثانية، مع جسر توازن من الصفير بالنسبة إلى إصدار "بلاتينوم ريد"

الطاقة الاحتياطية: 72 ساعة

تذبذب الميزان: 2.5 هرتز / 18000 ذبذبة في الساعة

نابض تعبئة ثلاثي الأبعاد مصنوع من التيتانيوم والبلاتين

عدد المكونات: 391

عدد الجواهر: 35

الوظائف/المؤشرات

يُشار إلى الساعات والدقائق بواسطة قرصين من التيتانيوم الدرجة 5، بأرقام محلّقة، يدوران حول حوامل سيراميكية مركزية كبيرة الحجم

إطار دوّار في اتجاه واحد لقياس الزمن المنقضي

الأرقام والعلامات والمقاطع المثبّتة على طول نابض التعبئة من مادة "سوبر-لومينوڨا"

مقطع دائري بتكنولوجيا AGT Ultra (تقنية وهج الأجواء المحيطة الفائقة) يحيط بالتوربيون المحلّق

تاجان: الأيسر للتعبئة، والأيمن لضبط الوقت

العلبة

بنية كروية الشكل

البلاتين 950

الأبعاد: 53.8 ملم × 21.3 ملم

عدد المكونات: 83

مقاومة تسرُّب الماء: 50 متراً / 150 قدماً / 5 وحدات ضغط جوي

البلّورات الصفيرية

البلّورتان الصفيريتان المستقرتان على الوجهين العلوي والسفلي، معالجتان بطلاء مقاوم للانعكاس على الوجهين

الحزام والمشبك

سوار مطاطي مصوغ من مطاط الفلوروكربون الاصطناعي FKM 70 Shore A المستخدم في صناعة الطيران، يأتي بثلاثة ألوان؛ هي الأحمر، والأسود، والأبيض، مع مشبك قابل للطي من البلاتين.

"الأصدقاء" المسؤولون عن "إتش إم 7 أكوابود"

*الفكرة:* ماكسيميليان بوسير / "إم بي آند إف"

*التصميم:* إريك غيرود / "ثرو ذا لوكنغ غلاس"

*الإدارة التقنية والإنتاجية:* سيرج كريكنوف / "إم بي آند إف"

*الأبحاث والتطوير:* روبن مارتينيز وسيمون بريت / "إم بي آند إف"

*تطوير الحركة:* روبن مارتينيز / "إم بي آند إف"

*العلبة:* داميان فيرنييه / "لاب"

*البلّورات الصفيرية: "*سيبال"

*جسر التوربيون الصفيري:* "إم. ستولرنوڨوكريستال"

*التشكيل العالي الدقة للتروس، والمسننات، والمحاور:* رودريغ بوم/ "دي إم بي"، وبول-أندريه توندون / "باندي"، و"أزوريا"، و"أتوكلابا"، و"جيميل رواج"

*وحدات الزنبرك:* ألان باليه / "إلفيل سويس"

*العجلات:* باتريس باريتي / "إم بي إس ميكرو بريسيشن سيستمز"

*نابض (دوّار) التيتانيوم:* مارك بوليس / 2B8 SARL

*الصفائح والجسور:* رودريغ بوم / "هورلوفاب"، وبنجامان سينيو/ "أميكاب"

*دوّار التعبئة المشمول بالغموض المصنوع من التيتانيوم/البلاتين:* رودريش هيس / "سندري إي ميتو"

*تشطيب مكونات الحركة يدوياً:* جاك-أدريان روشا، ودوني غارسيا / "سي-إل روشا"

*تجميع الحركة:* ديدييه دوماس، وجورج ڤيسي، وآن غيتير، وإيمانويل ميتر، وهنري بورتيبويف / "إم بي آند إف"

*الميكنة الداخلية:* ألان لومارشان، وجان-باتيست بريتو / "إم بي آند إف"

*مراقبة الجودة:* سيريل فاليه / "إم بي آند إف"

*خدمة ما بعد البيع:* توماس إمبيرتي / "إم بي آند إف"

*المشبك*: دومينيك مينييه/ "جي آند إف شاتلان"، ورودريش هيس / "سندري إي ميتو"

*التاجان:* "شوڤال فرير إس آ"

*معالجة البلورات الصفيرية ضد الانعكاس:* جان-ميشيل بيلاتون / BLOESCH

*الميناءان (قرصا الساعات والدقائق):* إيمانويل دوسوزانج / "يو-مان هورلوجيه"، وأورورا أمارال موريرا / "بانوڨا"

*الحزام:* تييري رونون / "ڤاليانس"

*علبة التقديم:* ATS

اللوجستيات والإنتاج: *ديڤيد لامي، وإيزابيل أورتيغا،* ورفائيل بوزين */ "إم بي آند إف"*

*مسؤولو التسويق والاتصالات:* شاري ياديغاروغلو، وڨيرجيني تورال، وجولييت دورو، وأرنو ليجريه، ومينا لو غات / "إم بي آند إف"

*المبيعات:* تيبو ڨيردونكت، وستيفاني ريا، وآنا روڨور، وجان-مارك بوري / "إم بي آند إف"

*التصميم* *الغرافيكي*: صامويل باسكييه / "إم بي آند إف"، وأدريان شولتز، وجيل بوندالا / "زد آند زد"

*تصوير الساعة:* مارتن ڤان دير إند، وأليكس تويشر

*تصوير الشخصيات:* ريجيس غولاي / "فيديرال"

*مسؤولو الموقع الإلكتروني:* ستيفان باليه / "نورد ماغنيتيك"، وڤيكتور رودريغيز وماتياس مونتز / "نيميو"

*المادة الفيلمية:* مارك-أندريه ديشو / "ماد لوكس"

*النصوص*: سوزان ونغ / "ريڨولوشن سويسرا"

**"إم بي آند إف".. نشأتها كمختبر للمفاهيم**

مثّل العام 2019 إشارة إلى العام الرابع عشر من الإبداع الفائق الذي تتميز به علامة "إم بي آند إف"، التي تعد مختبر المفاهيم الساعاتية

الأول من نوعه على مستوى العالم. فمع ابتكار 16 حركة كاليبر مميزة، أعادت تشكيل الخصائص الأساسية لآلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" و"ليغاسي ماشين"، التي حظيت بإعجاب منقطع النظير؛ تواصل "إم بي آند إف" اتباع رؤية مؤسسها ومديرها الإبداعي، ماكسيميليان بوسير، في إبداع فن حركي ثلاثي الأبعاد، من خلال تفكيك مفاهيم صناعة الساعات التقليدية.

بعد 15 عاماً قضاها في إدارة أرقى علامات الساعات، استقال ماكسيميليان بوسير من منصبه كمدير عام لدار "هاري ونستون" في العام 2005، من أجل تأسيس "إم بي آند إف" (اختصار لعبارة: ماكسيميليان بوسير وأصدقاؤه). و"إم بي آند إف" هي عبارة عن مختبر للمفاهيم الفنية والهندسية الدقيقة، مخصص حصرياً لتصميم وتصنيع كميات صغيرة من الساعات التي تعكس مفاهيم أصيلة ومميّزة، والتي يبدعها بوسير بالتعاون مع مصنّعي الساعات المهنيين الموهوبين، الذين يحترمهم ويستمتع بالعمل معهم.

وفي العام 2007، كشفت "إم بي آند إف" عن أولى آلات قياس الزمن من إنتاجها: "هورولوجيكال ماشين"، أو "إتش إم 1"، والتي امتازت بعلبة نحتية ثلاثية الأبعاد، احتضنت محرّكاً (أي حركة) جميل التشطيب، مثّل معياراً لآلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" المميزة التي ظهرت في ما بعد؛ وجميعها آلات تعلن ضمن وظائفها عن مرور الزمن، وليست آلات مقصورة على الإعلان عن مرور الزمن. وقد قامت إبداعات آلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" باستكشاف الفضاء (كما هي حال آلات "إتش إم 2"، و"إتش إم 3"، و"إتش إم 6")، والسماء (مثل آلتي "إتش إم 4"، و"إتش إم 9")، وطرق السباقات ("إتش إم 5"، و"إتش إم إكس"، و"إتش إم 8")، وكذلك أعماق الماء (مثل آلة "إتش إم 7").

وفي 2011، أطلقت "إم بي آند إف" مجموعة آلات قياس الزمن "ليغاسي ماشين" ذات العُلب الدائرية، والتي تمتّعت بتصاميم أكثر كلاسيكيةً (بمفهوم "إم بي آند إف"، ليس أكثر)، ومثّلت احتفاءً بقمم الامتياز التي بلغتها صناعة الساعات في القرن التاسع عشر، عبر إعادة تفسير التعقيدات التي أبدعها عباقرة صانعي الساعات في الماضي، من أجل ابتكار أعمال فنية عصرية. وعقب إصدار "إل إم 1" و"إل إم 2" صدرت التحفة "إل إم 101"، وهي أول آلة لقياس الزمن من "إم بي آند إف" تتضمن حركة مطوّرة داخلياً بالكامل. بينما مثّل كل من آلتي "إل إم بربتشوال" و"إل إم سبليت إسكيبمنت" مزيداً من التوسع الإبداعي للمجموعة. ويشكّل العام 2019 نقطة تحول، مع إبداع أولى آلات قياس الزمن "ماشين" المخصصة للنساء من "إم بي آند إف": "إل إم فلاينغ تي". وبصفة عامة تقوم "إم بي آند إف" بالمبادلة بين إطلاق موديلات عصرية غير تقليدية بالمرة من آلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين"، وآلات "ليغاسي ماشين" المستوحاة من التاريخ.

وحيث إن حرف F في اسم العلامة MB&F - "إم بي آند إف" – مأخوذ من كلمة Friends أي الأصدقاء، كان من الطبيعي حتماً بالنسبة إلى "إم بي آند إف"، أن تطور علاقات تعاون مع الفنانين، وصانعي الساعات، والمصممين، والمصنّعين؛ الذين تعجب بأعمالهم وتقدرها. وقد أدى هذا التعاون إلى إيجاد فئتين جديدتين ضمن إبداعات العلامة؛ هما: "فن الأداء" و"الإبداعات المشتركة". وفي حين أن ساعات "فن الأداء" هي عبارة عن آلات سبق أن أبدعتها "إم بي آند إف"، أعيد تصورها بواسطة موهبة إبداعية خارجية؛ فإن "الإبداعات المشتركة" ليست ساعات يد وإنما أنواع أخرى من آلات قياس الزمن، تم تشكيلها وتصنيعها باستخدام آليات صناعة سويسرية فريدة من نوعها، بناء على أفكار وتصاميم "إم بي آند إف". وبينما العديد من هذه "الإبداعات المشتركة"، مثل ساعات المكتب غير التقليدية التي تم إبداعها بالتعاون مع شركة "ليبيه 1839"، يخبر عن مرور الزمن، فقد أنتج التعاون مع كل من علامة "روج" ودار "كاران داش" أشكالاً أخرى من الفن الميكانيكي.

ولمنح جميع هذه الآلات الإبداعية منصة عرض مناسبة، فقد اهتدى بوسير إلى فكرة أن يتم وضعها في صالة عرض جنباً إلى جنب أشكال متنوعة من الفن الميكانيكي، أبدعها فنانون آخرون، بدلاً من أن يتم عرضها داخل واجهة متجر تقليدية. وقد أدى هذا إلى إنشاء أولى صالات عرض "إم بي آند إف ماد غاليري" (M.A.D – ماد - هو اختصار لعبارة Mechanical Art Devices، أي آلات الفن الميكانيكي) في جنيڤ، والتي تبعتها لاحقاً ثلاث صالات عرض "ماد غاليري" في كل من تايبيه، ودبي، وهونغ كونغ.

وهناك عدد من الجوائز المتميزة التي حصلت عليها العلامة، والتي تذكرنا بالطبيعة الابتكارية التي ميزت رحلة "إم بي آند إف" منذ تأسيسها حتى اليوم، ومنها على سبيل المثال لا الحصر؛ حصولها في مسابقة Grand Prix d'Horlogerie de Genève *("جائزة جنيڤ الكبرى لصناعة الساعات")* على أربع جوائز كبرى على الأقل؛ ففي العام 2016، حصلت على "جائزة أفضل ساعة تقويم" عن ساعة "إل إم بربتشوال"، وفي العام 2012 فازت تحفتها آلة قياس الزمن "ليغاسي ماشين رقم 1" بكل من "جائزة الجمهور" (التي تم

 التصويت عليها من قِبَل عشّاق الساعات)، وكذلك "جائزة أفضل ساعة رجالية" (التي صوّت عليها أعضاء لجنة التحكيم المحترفون). وفي العام 2010، فازت "إم بي آند إف" بجائزة "الساعة ذات أفضل فكرة وتصميم" عن تحفتها "إتش إم 4 ثندربولت". وفي العام 2015، فازت "إم بي آند إف" بجائزة "رِد دوت: الساعة الأفضل على الإطلاق"– وهي الجائزة الكبرى في جوائز" رِد دوت" العالمية - عن إبداعها "إتش إم 6 سبيس بايرت".