**LEGACY MACHINE N°1 “LONGHORN”**

**绝无仅有的作品**

**就在你以为一切都结束的时候**，MB&F决定拍卖初代Legacy Machine No.1 (LM1) 原型腕表之一，欢庆本系列问世10周年。这款独一无二的时计标志着LM1系列的诞生，它的初试啼声可以回溯至 2011年。 2017年，本系列在推出18件最终版之后宣告停产，让MB&F团队有时间去探索其他创意钟表的蹊径。

由于目前所有的LM1版本都已售罄，纪念这个重要周年的唯一方式就是最初的原型腕表之一。 这件富有历史意义的作品不仅是MB&F历史的重要组成部分，同时也极为稀有，因为MB&F几乎从不生产*单件作品（Pièces Uniques）*，因此使得这些原型腕表炙手可热。

这款 LM1 “Longhorn” 是在HM4 Thunderbolt原型表之后推出，而后者当初也在 HM4系列问世10周年之际（2020 年），在私人拍卖会上出售给品牌最狂热的收藏家之一。 为了让所有MB&F爱好者在第二次原型表拍卖会上公平竞争，MB&F创始人Maximilian Büsser决定在富艺斯 (Phillips）与Bacs & Russo于11月7 日（2021年）联合举办的日内瓦拍卖会上拍卖这件作品，并将部分所得捐赠给慈善机构。

**那么什么是LONGHORN呢？**

LM1 Longhorn指的是腕表设计中最重要的元素之一：表耳。在2009至2010年最初的设计讨论中，曾提及长表耳的构想，但也引发了该将表带弹簧棒放在哪里的疑问：是该靠近表壳一侧，还是靠近表耳的尖端？ 由于腕围尺寸的不同，这两种选项都可能导致腕表无法贴合手腕。所以Max Büsser和设计师Eric Giroud最终选择了较短的表耳。

但是，长表耳设计一直在Max的脑海中萦绕不去。 “在最近一次的脑力风暴会议中，我突然想到可以在长表耳上为弹簧棒钻两个孔：一个孔位于表耳尖端，另一个孔则靠近表壳，让客户自行决定他想把表带固定在哪个位置。真想不透为什么10年前我没有想到这一点！”

 **LM1 LONGHORN还有什么与众不同的特点？**

绝大多部分的LM1是以白金或红金、铂金和钛制成， LM1 Longhorn则是采用精钢表壳，而另外18枚LM1的精钢表款是专为2017年的“最终版”所生产。 LM1 Longhorn配备镀铑底板，并在LM1历史上首次采用亮黑色小表盘，而不是标志性的亮面白漆，同时结合蓝钢指针，巧妙的颜色搭配令这件作品更显独特。 悬挂标志性飞行摆轮的拱形桥板采最新版本，同样是来自最终版系列，与早期的“艾菲尔铁塔”版本相比，其造型更贴近自然形态。

**回顾 LM1的故事**

LM1于2011年首次推出，致意传统制表工艺的伟大创新者。它拥有份量十足的中央摆轮、做工精湛的机芯、完全独立的双时区、独特的纵向动力储存指示器和卓尔优雅的表壳， 但它仍然是一款不折不扣的三维立体MB&F机器。

LM1见证了其创造者的出众才华，包括Chronode的Jean-François Mojon和Kari Voutilainen；他们都是MB&F的精英队友。 日内瓦波纹、高度抛光的金质宝石座，以及带有呼应内角设计、做工精湛的倒角（只能以手工完成）桥板，将机芯堪称典范的精工修饰尽显无遗。 这枚机芯骄傲地标记创造者的名字以及“Prototype”字样，证明它是一款绝无仅有的独特时计。

**慈善义举**

为了让所有MB&F爱好者在第二次原型表拍卖会上公平竞争，MB&F决定在富艺斯（Phillips）与Bacs & Russo于11月7 日（2021年）联合举办的日内瓦拍卖会上拍卖这件作品，并将部分所得捐赠给慈善机构。

在一次公司内部头脑风暴会上，我们想到了把LM1 “Longhorn”的昵称与一种以长角而闻名的濒危物种联系起来。MB&F 选择了与国际拯救犀牛(SRI)合作，这是一家总部位于伦敦的慈善机构，致力于保护非洲和亚洲的五种犀牛。通过停止偷猎和拯救栖息地，SRI 旨在将犀牛从极度濒危物种名单中移除。

欲了解国际拯救犀牛机构的更多信息：www.savetherhino.org

（英国慈善机构注册编号：1035072）。

**LM1 Longhorn单件作品将于11月7日（2021年）周日，由富艺斯与Bacs & Russo进行联合拍卖，即Only Watch拍卖会的第二天，而在Only Watch这场拍卖会上，MB&F还将拍卖另一件绝无仅有的作品，HM10 Panda。**

**LM1 LONGHORN – 技术规格**

**动力**

三维立体钟表机芯，由Jean-François Mojon/ Chronode和Kari Voutilainen为MB&F独家打造

手动上链，配单个主发条盒

动力储存：45小时

平衡摆轮：14毫米双幅式摆轮，附4颗传统平衡砝码，悬置于机芯和表盘上方

游丝：传统的宝玑曲线游丝，可移动式游丝头

摆频：2.5赫兹∕每小时18,000次

零件数：279

宝石数：23

精湛考究的手工修饰完全遵照19世纪的风格：内角倒角修饰，尽显高超手工技艺；倒角抛光处理；日内瓦波纹；金质宝石座，座孔抛光处理；手工镌刻。

**功能**

时、分显示；双表盘独立显示双时区；纵向动力储存显示

左侧8点钟方向表冠，可设置左侧表盘时间；右侧4点钟方向表冠，兼具上链与设置右侧表盘时间功能

**表壳**

精钢

“Longhorn”表耳上有2个弹簧棒位置

尺寸：44毫米（直径）x 16毫米（高）

零件数：65

**蓝宝石水晶表镜**

正面高度弧形蓝宝石水晶表镜，蓝宝石水晶底盖，均经双面防眩处理

**表带和表扣**

棕色小牛皮表带搭配与表壳一致的精钢表扣。

**负责LM1 LONGHORN的“精英队友”**

概念：Maximilian Büsser / MB&F

产品设计：Eric Giroud／Through the Looking Glass

技术与生产管理：Serge Kriknoff / MB&F

机芯研发：Jean-François Mojon / Chronode

机芯设计与打磨规范：Kari Voutilainen

研发：Robin Anne、Thomas Lorenzato、Joey MisereZ 与Julien Peter／MB&F

齿轮：Jean-François Mojon / Chronode

平衡摆轮桥板：Benjamin Signoud / AMECAP

平衡摆轮：Precision Engineering

机板与桥板制作：Alain Lemarchand、Jean-Baptiste Prétot与Romain Camplo / MB&F, Rodrigue Baume / Horlofab

机芯手工镌刻：Sylvain Bettex / Glypto

机芯零件手工打磨：Jacques-Adrien Rochat与Denis Garcia / C-L Rochat

机芯组装：Didier Dumas，Georges Veisy，Anne Guiter，Emmanuel Maitre与Henri Porteboeuf / MB&F

内部加工：Alain Lemarchand、Jean-Baptiste Prétot与Romain Camplo／MB&F

售后服务：Thomas Imberti / MB&F

品质控管：Cyril Fallet / MB&F

表壳：Pascal Queloz / Oreade，MB&F

表扣：G&F Châtelain

表盘：Hassan Chaïba与Virginie Duval / Les Ateliers d’Hermès Horlogers

指针：Isabelle Chillier／Fiedler

PVD镀层处理：Pierre-Albert Steinmann / Positive Coating

镜面：Martin Stettler / Stettler

表带：Multicuirs

展示盒 :Olivier Berthon / Soixante et Onze

产品物流：David Lamy、Isabel Ortega与Ashley Moussier／MB&F

营销与公关： Charris Yadigaroglou、Vanessa André、Arnaud Légeret与Camille Reix／MB&F

M.A.D.Gallery：Hervé Estienne / MB&F

销售：Thibault Verdonckt、Virginie Marchon、Cédric Roussel与Jean-Marc Bories／MB&F

图形设计：Sidonie Bays / MB&F

腕表摄影：Maarten van der Ende与Alex Teuscher

人物摄影：Régis Golay／Federal

网站管理：Stéphane Balet / Idéative

文案：Sophie Furley

**MB&F：一间概念实验室的诞生**

MB&F创立于2005年，是世界上首间钟表概念实验室。在20款奠定品牌基础的卓越机芯的加持下，MB&F追随创办人及创意总监Maximilian Büsser的远见卓识，通过解构传统钟表工艺，不断推出3D动态艺术作品。

在多个顶级钟表品牌从事管理职位15年后，Maximilian Büsser于2005年辞去Harry Winston的总经理职务，成立MB&F——即Maximilian Büsser & Friends的缩写。 MB&F是一家艺术和微型工程实验室，汇聚了Büsser尊重、共事愉快且才华横溢的专业钟表人才，致力于设计并制作一系列少量发行的前卫概念腕表。

2007年，MB&F推出了第一款Horological Machine，即HM1腕表。HM1经过雕刻装饰的立体表壳和与精美修饰的引擎（机芯），为之后衍生的Horological Machines系列奠定了创作标准：无不传达了品牌的原创理念——用机械来叙述时间，而不是用机械来告知时间。无论是太空（HM2、HM3、HM6）、苍穹（HM4、HM9）、道路（HM5、HMX、HM8）或动物王国（HM7和HM10），这些都曾是Horological Machine系列探索的疆域。

2011年，MB&F推出圆形表壳的Legacy Machine系列腕表。这些在MB&F眼中更具经典特质的作品，是通过重新诠释昔日伟大钟表创新者的复杂功能杰作所创造出的当代艺术品，向十九世纪出类拔萃的制表技艺致上敬意。在LM1和LM2之后推出的LM101，则是第一款搭载了完全由MB&F内部开发机芯的腕表。之后面世的LM Perpetual万年历腕表、LM Split Escapement分离式擒纵腕表及LM Thunderdome腕表，则进一步开拓本系列的内涵。2019年象征着一个里程碑，第一款专为女性设计的MB&F Machine系列腕表终于面世：LM FlyingT； MB＆F于2021年推出LMX腕表，庆祝Legacy Machine系列面世十周年。MB&F通常会交替推出新颖现代、别出心裁的Horological Machines系列，以及饱含传统底蕴的Legacy Machines系列。

MB&F中的F代表英文中的“朋友”（Friends），因此与彼此赏识的艺术家、钟表师、设计师和制造商开展合作关系，可以说是顺理成章。

跨界的合作催生出两类全新作品：Performance Art和Co-creations。前者是由外部的创意高手重新演绎MB&F的机器系列；后者则不属于腕表，而是由MB&F提出构思和设计，再交付别具特色的瑞士制造商进行制作和打造的其他类型的机器。多数的Co-creations作品，例如与L’Epée 1839联名制作的时钟，就是以显示时间为主；而与Reuge及Caran d’Ache合作的作品则呈现出其他形式的机械艺术。

为了给这些机械作品提供崭露头角的舞台，Büsser决定将它们陈列在艺廊中，与其他艺术家创作的不同机械艺术作品比邻展出，而不是将其陈列在传统的店面里。这个构想在日内瓦催生出全球第一间MB&F M.A.D.Gallery艺廊（M.A.D.代表的是英文中的“机械艺术装置”），之后也分别在台北、迪拜和香港开设了M.A.D.Galleries艺廊。

到目前为止，MB&F的创新旅程赢得了来自各界的赞誉和掌声。例如，在著名的日内瓦钟表大奖赛中，品牌就曾夺下多达5次的大奖殊荣：2019年，LM FlyingT荣获最佳复杂女表奖项，2016年，LM Perpetual获得最佳日历腕表大奖；2012年，Legacy Machine No.1荣获“最受公众欢迎奖”（Public Prize，由钟表爱好者投票选出）和“最佳男表奖”（Best Men’s Watch Prize，由专业评委会选出）。在2010年的大赏上，MB&F借着HM4 Thunderbolt赢得了“最佳概念与设计腕表奖”（Best Concept and Design Watch）。2015年，MB&F赢得国际红点设计奖：HM6 Space Pirate腕表获得了国际红点设计奖最顶级的殊荣——“冠中之冠设计大奖”（Red Dot: Best of the Best）。