**Legacy Machine FlyingT**

**MB&F獻上首款女性腕錶**

**概要**

宏觀地觀察生命便會發現其以固定的模式不斷循環，即便是難以預測且大膽冒險的生命體亦是如此；無論人類為個體或群體的存在，此為永恆而根本的真理。對 Maximilian Büsser 與MB&F 而言，創作能量的循環週期為七年。MB&F 創立的第七年，Legacy Machine 誕生，於日內瓦設立M.A.D.Gallery並揭開 MB&F 各項合作計畫的序幕，MB&F 在第十四年步上鐘錶創作的探險之路，對創辦人與品牌本身都是在挑戰顛覆創意極限。

MB&F獻上Legacy Machine FlyingT，首款專為女性設計的3D 立體鐘錶藝術作品。

白金材質的圓形錶殼，搭配弧形錶圈與瘦長錶耳，佈滿鑽石綴飾。顯眼的藍寶石水晶凸狀穹頂錶面由錶圈升起，穹頂下的錶盤則帶著些微曲線，深黑如液體的色調或以層層漆藝堆疊，或點綴閃耀亮眼的明亮鑽石。

在錶盤上有如心室般不對稱的開口框住 LM FlyingT 的機芯，如電影畫面般，飛行陀飛輪以2.5Hz擺頻靜靜地起伏運作著。陀飛輪置於機芯上方，作為機芯的動力裝置結構就在藍寶石水晶穹頂的頂端。陀飛輪框架上半部的頂端點綴一顆隨著飛行陀飛輪轉動的鑽石，在轉動之間發散耀眼光芒。

LM FlyingT錶款，將黑色或白色漆藝裝飾時間指示面盤配置於腕表的七點鐘位置，搭配上優雅藍色蛇紋造型小時與分鐘指針，而錶盤為 50 度傾斜的貼心設計，只有佩戴者能夠判讀時間資訊，低調的手法展現 LM FlyingT 的獨特性。

而在錶背的設計也是別具巧思，自動上鍊盤鐫刻以3D 立體紅金太陽光芒展現，提供 LM FlyingT 四天動力儲存。

Legacy Machine FlyingT 的整體設計體現Maximilian Büsser一生中所經歷的女性魅力及母性光輝帶來的影響。他表示：「我希望LM FlyingT 能夠蘊含我生命中的女人，尤其是我的母親，她們所代表的女性特質，展現強大的生命力並且融合極致優雅。飛行陀飛輪的柱狀結構對我而言格外重要，因為我深深感認女性是人類社會的砥柱，而太陽造型的自動盤則帶著另一層孕育生命的含義，是牽引人類驅動前進的滋養源頭。」

Legacy Machine FlyingT 共推出三種版本，皆採白金材質搭配鑽石綴飾：

- 黑色漆藝錶盤，錶殼搭配明亮式切割鑽石；

- 錶盤與錶殼皆鋪鑲明亮式切割鑽石；

- 錶盤與錶殼皆鋪鑲梯形切割鑽石。

**Legacy Machine FlyingT 細節**

**LM FlyingT 創意靈感**

Legacy Machine FlyingT 的創意發想源自四年前，當時 Maximilian Büsser 希望推出一款作品，反映他生命中女性所帶來的影響力。Büsser表示：「我為了堅持深信的理念，一手打造 MB&F，創造出能夠傳達顯示時間的 3D 立體雕塑動力裝置藝術作品。為了實現自我而創作，也唯有秉持這個理念，我們才能在這幾年間推出這些瘋狂大膽的作品。但突然間，為家族女性設計作品的念頭在我腦海湧現，她們對我的人生影響甚鉅，因此我給自己設下這個挑戰，推出為女人量身打造的作品。」

設計靈感源自Maximilian Büsser 生命中偉大女性代表的性格，結合看似毫不相容的特質，優雅姿態為關鍵重點，但同時傳遞震攝在場所有人的強大感染力。Legacy Machine FlyingT 的線條與結構突顯這些特質，延續其他 Legacy Machine 腕錶的細緻與純粹個性，透過中置的飛行陀飛輪傳達魄力與活力。

LM FlyingT 強調個人特質延續至錶盤顯示時間資訊的七點鐘位置，白色漆藝錶盤以 50 度角傾斜面向佩戴者。低調但明白地傳達一個概念，不論擁有或配戴 Legacy Machine FlyingT 的人是誰，他們的時間僅屬於自己獨有，絕非他人能夠分享。

**解放 MB&F 的女性魅力**

Maximilian Büsser 表示：「我絕不會選用男性錶款，將其縮小尺寸、換個顏色，就稱作女性錶款。每件MB&F作品都經過複雜的創作過程，其中囊括 Max Büsser 的概念、Eric Giroud 的設計美學，以及品牌內部技術團隊的精巧機械製作。美學與哲學的和諧共奏是完成作品的基礎，從 Horological Machine N°5『On The Road Again』 到別具高度複雜性與技術挑戰性的 Legacy Machine Perpetual 萬年曆腕錶，皆秉持這個概念。」

為了充分展現 LM FlyingT錶款所帶來的女性特質及細膩度，全新打造Legacy Machine 的錶殼，縮減錶殼重量與尺寸，以將重心移轉至藍寶石水晶凸狀穹頂錶面。而窄細錶耳及深凹斜度設計，則更加強調線條曲線並營造優雅風情。

在 LM FlyingT 錶款上看不見銳利或筆直的線條，如小時與分鐘指針的波浪造型便是其中一例，也與太陽形狀自動上鍊盤的光芒互相呼應。

不對稱設計為 LM FlyingT 的特色，從七點鐘位置的時間顯示到框住陀飛輪如心室形狀的錶盤開口之外。連陀飛輪框架本身也是不對稱設計，上層支架捨棄對稱的戰斧造型，選擇懸吊雙拱的方式，超越 MB&F 所有陀飛輪設計。

Legacy Machine FlyingT 充滿著最受Max Büsser感動的女性特質，並以低調的手法傳遞，如太陽主題設計的自動上鍊盤與陀飛輪的柱狀結構，這些都代表著孕育生命與生命支柱的概念。

**關於機芯**

Legacy Machine FlyingT 的機械設計主要承脈自 Horological Machine 系列，尤其是 HM6 與 HM7 Aquapod 。

捨棄現代腕錶機芯常見的同一平面放射狀設計，LM FlyingT 機芯採用垂直同軸的方式。自LM FlyingT 的錶盤顯眼地投射如電影畫面般的飛行陀飛輪，展現擒縱機制吸睛視覺效果，與其他一般飛行陀飛輪腕表呈現強烈對比。

飛行陀飛輪如其名，僅有底部是固定的，裝置的上方並無任何固定搭橋，因此整體的穩定性更加重要，導致大部分飛行陀飛輪設計都以保守的方式置於機芯內。Legacy Machine FlyingT 突破種種安全性限制，盡情展示飛行陀飛輪的魅力。

另一項打造 LM FlyingT 時面臨的特殊挑戰則是上方陀飛輪框架為一不對稱的設計。為確保補償重量並維持整個裝置的平衡，在陀飛輪框架下方隱藏了平衡重量，即上方陀飛輪框架的對側。

為確保傾斜 50 度的錶盤精確呈現時間資訊，使用錐形齒輪以確保輪系間達成最佳輸出扭力，此設計最初用於 HM6 錶款，後續也沿用於 HM9 Flow。

Legacy Machine FlyingT 的機芯共使用 280 枚零件，動力儲存時間為四天（100 小時），是MB&F 動力儲存時間最長的錶款，這也證明了品牌內部的專業與經驗日趨熟稔。

**LM Flying T – 技術資料**

**推出鑽石鑲嵌版本，搭配 18k 白金錶殼**

**機芯**

3D 立體垂直結構、自動上鍊，MB&F 自製研發

中央配置 60 秒飛行陀飛輪

動力儲存：100 小時

擺輪震頻：2.5 Hz / 18,000 bph

3D 立體18k 5N + 玫瑰金、鈦金屬與鉑金太陽造型自動盤

零件數：280 枚

寶石數：30 顆

**功能/顯示**

小時與分鐘顯示於垂直傾斜 50°的錶盤之上，配飾兩個藍色蛇型指針

雙錶冠：左側用以上鍊，右側設定時間

**錶殼**

材質：推出 18k 白金鑲嵌鑽石版本

高圓弧形藍寶石水晶，兩側塗以防眩光塗層，背面亦採用藍寶石水晶

尺寸：38.5mm x 20mm

零件數：17 枚

防水：30 米 / 90’ / 3 atm

**黑色漆釉款**

168 顆寶石（錶殼 120 顆、錶扣 21 顆、陀飛輪框架頂部 1 顆，錶冠 26 顆）。約 1.7 克拉

**鋪鑲鑽石款**

558 顆寶石（錶盤 390 顆、錶殼 120 顆、錶扣 21 顆、陀飛輪框架頂部 1 顆，錶冠 26 顆）。約 3.5 克拉

**鋪鑲梯形切割鑽石款**

294顆梯形切割鑽石與 3 顆寶石（錶盤 134 顆梯形切割鑽石、錶殼 124 顆梯形切割鑽石、錶扣 12 顆梯形切割鑽石、錶冠 24 顆梯形切割鑽石與 2 顆寶石、陀飛輪框架頂部 1 顆寶石）。約 8.2 克拉

**錶帶與錶扣**

小牛皮或鱷魚皮錶帶搭配 18k 白金針扣，並以鑽石鑲嵌裝飾

**負責 LM FlyingT 的「好友們」**

概念：Maximilian Büsser / MB&F

產品設計： Eric Giroud / Through the Looking Glass

研發與生產管理： Serge Kriknoff / MB&F

研發： Ruben Martinez 與 Simon Brette / MB&F

機芯研發： Ruben Martinez / MB&F

錶殼： Giuseppe Di Stefano / STG Creation

齒輪/小齒輪/輪軸檢測：Paul André Tendon / Bandi、Decobar Swiss、Gimmel Rouages 與 Le Temps Retrouvé

游絲與限位杆： Alain Pellet / Elefil Swiss

主發條與發條盒： Stéphane Schwab / Schwab Feller 與 Sébastien Jeanneret / Atokalpa

陀飛輪： Andreas Kurt / Precision Engineering

齒輪： Patrice Parietti / MPS Micro Precision Systems

機板與橋板： Benjamin Signoud / Amecap、Rodrigue Baume / Horlofab 與 DEM3

黑色錶盤底板細緻打磨： Hassan Chaïba 與 Virginie Duval / Les Ateliers d’Hermès Horlogers

鑽石鑲嵌與梯形切割鑽石（錶殼、錶盤底板與錶冠）：Giuseppe Di Stefano / STG Creation

太陽造型自動盤： Roderich Hess / Cendres et Métaux

機芯零件手工打磨： Jacques-Adrien Rochat 與 Denis Garcia / C.-L. Rochat, José Labarga / Labarga

藍寶石鏡面：Sebal

藍寶石水晶防眩光處理：Anthony Schwab / Econorm

蛇型指針：Isabelle Chillier / Fiedler

錶盤（小時 - 分鐘盤）：Hassan Chaïba 與 Virginie Duval / Les Ateliers d’Hermès Horlogers

錶帶：Multicuirs

機芯組裝：Didier Dumas、Georges Veisy、Anne Guiter、Emmanuel Maitre 與 Henri Porteboeuf / MB&F

內部加工：Alain Lemarchand 與 Jean-Baptiste Prétot / MB&F

品質控管：Cyril Fallet / MB&F

售後服務：Thomas Imberti / MB&F

錶扣：Giuseppe Di Stefano / STG Creation

錶冠：Cheval Frères SA

展示盒： Olivier Berthon / Soixanteetonze

產品物流：David Lamy、Isabel Ortega 與 Raphaël Buisine / MB&F

行銷公關：Charris Yadigaroglou、Virginie Toral、Juliette Duru 與 Arnaud Légeret / MB&F

M.A.D.Gallery： Hervé Estienne / MB&F

銷售：Thibault Verdonckt、Stéphanie Réa、Anna Rouveure 與 Jean-Marc Bories / MB&F

平面設計： Samuel Pasquier 與 Thibault Baralon / MB&F、Adrien Schulz 與 Gilles Bondallaz / Z+Z

腕錶攝影： Maarten van der Ende 與 Alex Teuscher / Alex Stephen Teuscher photography

人物攝影： Régis Golay / Federal

網站管理員：Stéphane Balet / Nord Magnétique、Victor Rodriguez 與 Mathias Muntz / Nimeo

影片： Marc-André Deschoux / MAD LUX

文字： Suzanne Wong / REVOLUTION Switzerland

**MB&F – 概念實驗室的起源**

全球第一個鐘錶概念實驗室 MB&F於 2019 年邁入14周年。憑藉16枚非凡出眾的機芯，成就廣受好評的 Horological與Legacy Machines 系列作品， MB&F延續創辦人兼創意總監Maximilian Büsser的願景，持續解構傳統製錶工藝，創造3D 動態藝術。

在經歷15年管理知名鐘錶品牌後，Maximilian Büsser於2005年辭去Harry Winston董事總經理一職並創立的MB&F，也就是Maximilian Büsser & Friends。MB&F是一間藝術及微工程概念實驗室，並透過一群出眾的獨立鐘錶專家，共同致力於設計及製造出極具創意且重要的概念手錶。與這些菁英共同合作研發，讓Max相當樂在其中。

2007年，MB&F推出第一只腕錶Horological Machine No1（HM1）透過其複雜多層次、3D立體架構腕錶的概念與錶壇首次採用的完美機芯傳動結構，奠定了品牌在獨立製錶的一席之地，後續推出的Horological Machine 系列錶款－更分別透過太空 (HM2、HM3、HM6)、天空 (HM4、HM9）、賽道 (HM5、HMX、HM8)，及海洋 (HM7)，傳達訴說著時間的歷程，而不是僅止於報時。

2011年，MB&F發表了Legacy Machine系列，這是一個受到傳統製錶所啟發的全新系列，藉由優異的鐘錶技術來重新詮釋複雜機械，以創造出極富當代風格的機械工藝向19世紀的超凡製錶技藝致敬。從LM1到LM2，MB&F更研發了自製機芯LM101。後續推出 LM Perpetual 與 LM Split Escapement，使系列更加完整。2019 年是MB&F的創作轉捩點，精彩獻上首款女性專屬腕錶： LM FlyingT。自此，MB&F開始交替發表顛覆傳統的創新Horological Machines系列與源自傳統經典啟發製成的Legacy Machines系列。

MB&F 的 F 代表的是 Friends，因此MB&F 與其推崇的藝術家、製錶師、設計師及製作工坊聯手合作是最自然不過的事情。

聯手合作的領域分為兩種：「行為藝術」(Performance Art) 與「共同創作」(Co-creations)。「行為藝術」由 MB&F 品牌邀請業界創意人才重新詮釋腕錶系列作品，「共同創作」則以非腕錶的其他機械型態呈現，由MB&F 發想與設計，經由特定的瑞士工坊負責技術與製造。其中共同創作如與鐘錶廠L’Epée 1839 共同打造的機械座鐘以報時為主，其他和音樂盒大廠Reuge 與專業書寫用具商Caran d’Ache的合作則為另種形式的機械藝術表現。

Büsser希望跳脫傳統店面形式，為這些機械作品提供最佳的展示空間，便興起開設藝廊的想法，將各藝術家打造的機械藝術作品集於一地，第一間 MB&F M.A.D.Gallery （M.A.D. 代表Mechanical Art Devices 機械藝術裝置）也因此誕生於日內瓦，之後也陸續於台北、杜拜與香港設立 M.A.D.Gallery。

除了Horological 與 Legacy Machines 系列，MB&F與音樂盒大廠 Reuge 攜手合作，領先推出 Music Machines 1、2、3 系列，也和 L’Epée 1839 一同構思別出心裁的太空站造型座鐘 （Starfleet Machine）、火箭造型座鐘 (Destination Moon)、蜘蛛造型掛鐘 (Arachnophobia)、章魚造型座鐘 (Octopod) 以及其他三款機器人座鐘 (Melchior, Sherman, and Balthazar)。2016 年，MB&F 與 Caran d’Ache 併肩合作，打造 Astrograph 火箭造型機械鋼筆。

一路走來，MB&F榮獲多項大獎肯定，持續耕耘創新領域。獲頒4 座首屈一指的日內瓦鐘錶大賞獎項：2016 年，LM Perpetual 榮獲鐘錶大賞的最佳萬年曆腕錶獎；2012 年，Legacy Machine No.1奪得「最受公眾歡迎獎」（由鐘錶錶迷投票選出）以及「最佳男裝腕錶獎」（由評審投票選出）的雙重肯定。2010年，MB&F以HM4 Thunderbolt贏得「最佳概念與設計腕錶」的獎項。而2015年，MB&F以獨特的HM6 Space Pirate宇宙海盜在國際紅點大展上榮獲「紅點」的「最佳中的最佳」大獎 (Red Dot: Best of the Best)。