**Legacy Machine FlyingT**

**La première Machine MB&F dédiée aux femmes**

**RÉSUMÉ**

Quand on les analyse avec du recul, on constate que les vies, même les plus imprévisibles et les plus audacieuses, suivent des schémas et entrent dans des cycles. C’est une vérité fondamentale inhérente à toute existence humaine, qu’elle soit individuelle ou collective. Pour Maximilian Büsser et MB&F, l’énergie créative suit des cycles de sept ans. La septième année d’existence de MB&F coïncide avec l’apparition de la collection Legacy Machine, l’ouverture de la M.A.D.Gallery à Genève et le lancement des co-créations. La quatorzième est marquée par un nouvel axe de recherche horlogère, une évolution des horizons créatifs du fondateur et de l’entreprise.

Voici la Legacy Machine FlyingT, le premier objet d’art horloger tridimensionnel MB&F dédié aux femmes.

Un boîtier rond en or blanc, avec lunette fortement cambrée et fines attaches étirées, est entièrement serti de diamants. Un dôme en verre saphir extrêmement bombé s’élève loin au-dessus de la lunette. En dessous, un cadran légèrement incurvé se recouvre de couches de laque tendue d’un noir profond ou de diamants blancs d’un éclat éblouissant.

Le cœur du moteur de la LM FlyingT — un tourbillon volant cinématique battant à la fréquence paisible de 2,5 Hz (18'000 A/h) — apparaît à travers une ouverture asymétrique ventriculaire sur le cadran. Le tourbillon en forme de colonne dynamique dépasse de beaucoup le reste du moteur et s’arrête juste avant le sommet du dôme en verre saphir. Fixé à l’extrémité supérieure de la cage, un gros diamant tourne en même temps que le tourbillon volant, étincelant des feux des pierres de la plus haute qualité.

A 7 heures – autre référence au chiffre symbolique évoqué à travers la LM FlyingT – les heures et les minutes s’affichent via d’élégantes aiguilles serpentine sur un sous-cadran laqué blanc ou noir. Le sous-cadran est incliné à 50°, de telle manière que la propriétaire soit la seule à pouvoir lire l’heure : une relation intime soulignant le caractère personnel de la LM FlyingT.

Au verso, le rotor de remontage automatique en or rose, qui procure à la LM FlyingT quatre jours de réserve de marche, prend la forme d’un soleil tridimensionnel à rayons sculptés.

Le design de la Legacy Machine FlyingT regorge de références féminines et maternelles tirées de la vie de Maximilian Büsser. Il explique : « Je voulais que la LM FlyingT exprime la féminité des femmes de ma vie, en particulier de ma mère. Je devais conjuguer une extrême élégance et une incroyable vitalité. À mes yeux, la structure en colonne était très importante car je suis convaincu que les femmes constituent la colonne vertébrale de l’humanité. Parallèlement, le rotor en forme de soleil prend une signification d’une autre teneur, celle de donner la vie, d’être la source nourricière de toute notre existence. »

La Legacy Machine FlyingT fait l’objet de trois éditions en or blanc serties de diamants :

- boîtier serti de diamants taille brillant avec cadran laqué noir ;

- boîtier et cadran entièrement sertis de diamants taille brillant ;

- boîtier et cadran entièrement sertis de diamants taille baguette.

**Legacy Machine FlyingT en détails**

**Inspirations**

Le processus créatif de la Legacy Machine FlyingT a été lancé il y a quatre ans, quand Maximilian Büsser a commencé à réfléchir à la création d’une pièce inspirée par le rôle des femmes dans sa vie. Il déclare : « J’ai fondé MB&F pour réaliser ce en quoi je croyais, la création d’objets d’art cinétique sculptés en 3D qui donnent l’heure. J’ai pensé à moi… c’était le seul moyen de réaliser ces pièces folles et audacieuses apparues au fil des années. Cependant, à un certain moment, j’ai eu envie de créer quelque chose pour les femmes de ma famille. Comme elles ont influencé toute ma vie, je me suis lancé le défi de faire quelque chose pour elles. »

L'inspiration vient de qualités apparemment incompatibles qui caractérisent les personnalités féminines les plus importantes dans la vie de Maximilian Büsser. L’élégance était fondamentale mais il fallait aussi une énergie contagieuse. Des qualités parfaitement illustrées par les lignes et la configuration de la Legacy Machine FlyingT, une création aussi pure et raffinée que les précédentes Legacy Machines, mais avec le dynamisme et l’exubérance d’un tourbillon volant central.

Le caractère intime et personnalisé de la LM FlyingT vient du placement final de l’indication de l’heure à 7 heures, sur un sous-cadran laqué blanc ou noir incliné à 50° pour faire face à celle qui porte la montre. Le message est subtil mais clair : quelle que soit la détentrice d’une Legacy Machine FlyingT, l’heure ne s’affiche que pour elle, pour personne d’autre.

**Révélation du côté féminin de MB&F**

Déclaration de Maximilian Büsser: « La dernière chose que je voulais faire, c’était de partir d’une pièce masculine, de la redimensionner, de changer sa couleur et de l’appeler montre féminine. » Toute création MB&F suit un processus complexe commun qui rassemble, à parts égales, la conception originale de Max Büsser, le raffinement stylistique d’Eric Giroud et l’ingéniosité mécanique de l’équipe technique interne. Il est essentiel que le résultat final affiche une cohérence esthétique et philosophique, qu’il s’agisse d’un modèle audacieux comme l’Horological Machine N°5 « On The Road Again » ou d’une grande complication, techniquement ambitieuse, comme la Legacy Machine Perpetual.

Pour apporter un degré de raffinement particulier à la LM FlyingT, le boîtier Legacy Machine a été complètement redessiné. Son épaisseur et son diamètre ont été réduits afin d’attirer l’attention sur le dôme en saphir extrêmement bombé. Les cornes ont été amincies, leurs courbes accentuées et des biseaux très prononcés rendent le profil plus élégant.

Certaines lignes strictes ou particulièrement nettes ont été adoucies, notamment celles des aiguilles des heures et des minutes qui adoptent une forme ondulante — reprise dans les rayons du rotor de remontage en forme de soleil.

Dans la LM FlyingT, l’asymétrie est à l’honneur, du positionnement de l’affichage horaire à 7 heures à l’ouverture ventriculaire autour du tourbillon surélevé. On a même adopté l’asymétrie pour la cage de tourbillon : elle est suspendue à deux arches en porte-à-faux à la place de l’astérohache symétrique qui surmonte les autres tourbillons MB&F.

De subtiles références à la féminité, telle que Max Büsser la ressent, se glissent dans la Legacy Machine FlyingT, notamment le motif soleil du rotor de remontage et la construction en colonne du tourbillon qui introduisent l’idée de donner et de guider la vie.

**A propos du moteur**

La mécanique de la Legacy Machine FlyingT est principalement inspirée par des pièces de la collection Horological Machine, en l’occurrence les HM6 et HM7 Aquapod.

S'éloignant des constructions radiales et sur un même plan caractérisant la plupart des mouvements de montres modernes, le moteur de la LM FlyingT adopte une configuration verticale co-axiale. Le tourbillon volant cinématique, qui s’élève nettement au-dessus du cadran, offre une vue exceptionnelle sur la rotation de l’échappement. Le contraste avec les autres tourbillons volants, généralement limités à la hauteur des cadrans environnants, est saisissant.

Comme leur nom l’indique, les tourbillons volants sont fixés uniquement à la base et dépourvus du pont supérieur qui stabilise le mouvement latéral. Comme il faut accroître la rigidité de l’ensemble, la plupart des tourbillons volants sont prudemment placés à l’intérieur des mouvements. La Legacy Machine FlyingT se libère de cette contrainte sécuritaire et expose, de manière assurée, son tourbillon volant dans toute sa splendeur.

La construction de la LM FlyingT a engendré un autre défi tout particulier à relever, dû à la forme du haut de la cage de tourbillon qui crée une masse plus importante d’un côté que de l’autre. Pour compenser la différence et s’assurer que le mécanisme demeure équilibré, un contrepoids a été dissimulé sous la cage du tourbillon du côté opposé.

Afin d’afficher l’heure avec un maximum de précision sur le sous-cadran incliné à 50°, les ingénieurs ont eu recours à des engrenages coniques qui transmettent le couple de manière optimale, d’un plan à l’autre. Cette solution a déjà été adoptée, d’abord dans la HM6, ensuite dans la HM9 Flow.

Le moteur à 280 composants de la Legacy Machine FlyingT dispose de quatre jours de réserve de marche (100 heures), une des plus importantes chez MB&F, témoignant ainsi du développement du savoir-faire et de l’expérience à l’interne.

**LM FlyingT – spécifications techniques**

**Editions de lancement en or blanc 18 carats serti de diamants**

**Moteur**

Mouvement à architecture verticale tridimensionnelle, à remontage automatique, conçu et développé à l’interne par MB&F.

Tourbillon volant central 60 secondes

Réserve de marche: 100 heures

Fréquence du balancier : 2.5 Hz / 18,000 bph

Rotor tridimensionnel en forme de soleil en or rose 18 carats 5N+, titane et platine.

Nombre de composants: 280

Nombre de rubis: 30

**Fonctions / indications**

Heures et minutes affichées sur un sous-cadran incliné verticalement à 50° avec deux aiguilles serpentine.

Deux couronnes: remontage du mouvement à gauche, mise à l’heure à droite.

**Boîtier**

Matériaux: éditions de lancement en or blanc 18 carats et diamants.

Dôme supérieur en verre saphir traité avec un revêtement antireflets sur les deux faces, verre saphir au dos.

Dimensions: 38.5mm x 20mm

Nombre de composants: 17

Etanchéité: 30 m / 90’ / 3 atm

**Edition laque noire:**

168 pierres (120 sur le boîtier, 21 sur la boucle, 1 sur le tourbillon et 26 sur les couronnes). Environ 1.7 carats.

**Edition pavée diamants:**

558 pierres (390 sur le cadran, 120 sur le boîtier, 21 sur la boucle, 1 sur le tourbillon et 26 sur les couronnes). Environ 3,5 carats.

**Edition pavée baguettes:**

294 diamants-baguette et 3 pierres (134 diamants-baguette sur le cadran, 124 diamants-baguette sur le boîtier, 12 diamants-baguette sur la boucle, 24 diamants-baguette et 2 pierres sur les couronnes, 1 pierre sur le tourbillon). Environ 8,2 carats.

**Boucle et bracelet**

Bracelets veau ou alligator avec boucle ardillon en or blanc 18 carats, sertie de diamants.

**« Friends » impliqués dans la création de la LM FlyingT**

*Concept:* Maximilian Büsser / MB&F

*Design produit:* Eric Giroud / Through the Looking Glass

*Direction technique et gestion de la production:* Serge Kriknoff / MB&F

*R&D:* Ruben Martinez et Simon Brette / MB&F

*Développement du mouvement:* Ruben Martinez / MB&F

*Boîtier:* Giuseppe Di Stefano / STG Creation

*Roues, pignons et axes:* Paul André Tendon / Bandi, Decobar Swiss, Gimmel Rouages et Le Temps Retrouvé

*Ressort et sautoirs:* Alain Pellet / Elefil Swiss

*Ressort moteur et barillet* : Stéphane Schwab / Schwab Feller et Sébastien Jeanneret / Atokalpa

*Tourbillon:* Andreas Kurt / Precision Engineering

*Roues:* Patrice Parietti / MPS Micro Precision Systems

*Platines et ponts:* Benjamin Signoud / Amecap, Rodrigue Baume / Horlofab et DEM3

*Finition cadran laque noire :* Hassan Chaïba et Virginie Duval / Les Ateliers d’Hermès Horlogers

*Sertissage diamants (boîtier, cadran et couronnes) :* Giuseppe Di Stefano / STG Creation

*Rotor de remontage soleil:* Roderich Hess / Cendres et Métaux

*Finitions main des composants du mouvement:* Jacques-Adrien Rochat et Denis Garcia / C.-L. Rochat, José Labarga / Labarga

*Verres Saphir:* Sebal

*Traitement antireflets des verres saphirs:* Anthony Schwab / Econorm

*Aiguilles serpentine :* Isabelle Chillier / Fiedler

*Sous-cadrans (heures/minutes) :* Hassan Chaïba et Virginie Duval / Les Ateliers d’Hermès Horlogers

*Bracelets:* Multicuirs

*Assemblage du mouvement:* Didier Dumas, Georges Veisy, Anne Guiter, Emmanuel Maitre et Henri Porteboeuf / MB&F

*Usinage interne:* Alain Lemarchand et Jean-Baptiste Prétot / MB&F

*Contrôle qualité:* Cyril Fallet / MB&F

*Service après-vente:* Thomas Imberti / MB&F

*Boucle:* Giuseppe Di Stefano / STG Creation

*Couronnes :* Cheval Frères SA

*Ecrin:* Olivier Berthon / Soixanteetonze

*Logistique de production:* David Lamy, Isabel Ortega et Raphaël Buisine / MB&F

*Marketing & Communication:* Charris Yadigaroglou, Virginie Toral, Juliette Duru et Arnaud Légeret / MB&F

*M.A.D.Gallery:* Hervé Estienne / MB&F

*Ventes:* Thibault Verdonckt, Stéphanie Réa, Anna Rouveure et Jean-Marc Bories / MB&F

*Design graphique:* Samuel Pasquier et Thibault Baralon / MB&F, Adrien Schulz et Gilles Bondallaz / Z+Z

*Photographie produit:* Maarten van der Ende et Alex Teuscher / Alex Stephen Teuscher photography

*Photographie portraits:* Régis Golay / Federal

*Webmasters:* Stéphane Balet / Nord Magnétique, Victor Rodriguez et Mathias Muntz / Nimeo

*Film:* Marc-André Deschoux / MAD LUX

*Textes:* Suzanne Wong / REVOLUTION Switzerland

**MB&F – Genèse d’un Laboratoire Conceptuel**

2019 aura marqué une 14ème année d’hyper-créativité pour MB&F, le tout premier laboratoire conceptuel horloger au monde. Avec 16 calibres hors-normes pour animer les Horological Machines et Legacy Machines applaudies par la critique, MB&F continue de suivre la vision créative d’art cinétique tridimensionnel de son fondateur et directeur artistique Maximilian Büsser.

Après 15 années de management au sein de marques prestigieuses, Maximilian Büsser a quitté son poste de Directeur Général chez Harry Winston pour créer MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F est un laboratoire d’art et de micromécanique voué à la conception et à la fabrication en petites séries de montres radicales, fruits d’une collaboration entre de brillants professionnels de l’horlogerie dont Maximilian Büsser apprécie le talent et la manière de travailler.

En 2007, MB&F a dévoilé la HM1, sa première Horological Machine. Avec son boîtier sculptural en trois dimensions et son mouvement finement décoré, la HM1 a donné le ton des Horological Machines qui ont suivi – des Machines qui symbolisent le temps plutôt que des Machines qui donnent l’heure. Les Horological Machines ont exploré l’espace (HM2, HM3, HM6), le ciel (HM4, HM9), la route (HM5, HMX, HM8) et l’eau (HM7).

En 2011, MB&F a lancé la collection des Legacy Machines. Ces pièces rondes, plus classiques – classiques pour MB&F – rendent hommage à l’excellence horlogère du XIXe siècle, en réinterprétant des complications de grands horlogers novateurs sous la forme d’objets d’art contemporains. Les LM1 et LM2 ont été suivies par la LM101, la première Machine MB&F équipée d’un mouvement entièrement développé à l’interne. La LM Perpetual et la LM Split Escapement sont ensuite venues élargir la collection. A ce jour, MB&F alterne entre Horological Machines résolument anticonformistes et Legacy Machines inspirées par l’histoire. Avec la création de la LM FlyingT, la première Machine dédiée aux femmes, 2019 représente un tournant dans l’histoire de MB&F.

La lettre F représentant les Friends, il était donc naturel pour MB&F de développer des collaborations avec des artistes, des horlogers, des designers et des fabricants.

Cela a mené à la création de deux nouvelles catégories : Performance Art et Co-Créations. Alors que les créations Performance Art sont des pièces MB&F revisitées par une personne externe talentueuse, les Co-Créations ne sont quant à elles pas des montres mais un autre type de machines développées sur la base des idées et des designs MB&F et fabriquées par des Manufactures suisses. Nombreuses de ces Co-Créations sont des horloges créées avec L’Épée 1839, alors que les collaborations avec Reuge et Caran d’Ache proposent d’autres formes d’art mécanique.

Afin de donner à ces machines une place appropriée, Maximilian Büsser a eu l’idée de les présenter dans une galerie d’art aux cotés de diverses formes d’art mécanique créées par d’autres artistes, plutôt que de les présenter dans une boutique traditionnelle. Cela a amené MB&F à créer sa première MB&F M.A.D.Gallery (M.A.D. signifiant Mechanical Art Devices) à Genève, qui a ensuite été suivie par l’ouverture d’autres M.A.D.Galleries à Taipei, Dubaï et Hong Kong.

L’aventure MB&F a été marquée par de prestigieuses récompenses, représentatives de la nature novatrice de la marque. MB&F s’est vu attribuée quatre Grand Prix, titres du renommé Grand Prix d'Horlogerie de Genève : en 2016 la Legacy Machine Perpetual a été lauréate de la montre calendrier, en 2012 la Legacy Machine N°1 a été doublement récompensée par des passionnés d’horlogerie avec le Prix du Public ainsi que par un jury professionnel avec le Prix de la montre Homme et, en 2010, HM4 Thunderbolt remporte le Prix de la montre design. Dernier point, mais pas le moindre, la HM6 Space Pirate a été récompensée en 2015 par un « Red Dot : Best of the Best » — prix phare de la compétition internationale des Red Dot Awards.