**Legacy Machine FlyingT**

**Первая «машина» MB&F для представительниц прекрасного пола**

**РЕЗЮМЕ**

Если проанализировать даже, казалось бы, самые непредсказуемые процессы, выясняется, что в каждом есть своя логика развития и свои циклы. Это фундаментальное положение также верно как для индивидуальных, так и для коллективных форм человеческой деятельности. В случае Максимилиана Бюссера и созданной им компании MB&F прослеживается семилетний цикл творческого развития. Так, в седьмой год существования MB&F было положено начало коллекции Legacy Machine, а в Женеве открылась первая галерея M.A.D.Gallery, служащая местом для демонстрации механических шедевров, которые MB&F создает совместно с различными партнерами. Четырнадцатый год в истории MB&F также отмечен новыми смелыми проектами в часовой области, свидетельствующими о том, что и компания, и ее основатель открыли для себя новые творческие горизонты.

Представляем Legacy Machine FlyingT – первое трехмерное произведение часового искусства MB&F, созданное специально для женщин.

Круглый корпус из белого золота с отчетливым выгнутым безелем и тонкими вытянутыми ушками полностью украшен бриллиантами. Над безелем выступает купол оригинальной формы, изготовленный из сапфирового стекла. Он защищает слегка изогнутый циферблат с многослойным лаковым покрытием, переливающимся черным, или с сияющим паве из белых бриллиантов.

Асимметричное окошко сложной формы обрамляет механическое «сердце» часов LM FlyingT – парящий турбийон, работающий с оптимальной балансовой частотой 2,5 Гц (18 000 пк/ч). Турбийон возвышается над плоскостью механизма кинетической вертикальной конструкцией, которая по высоте почти достигает купола из сапфирового стекла. Сверху на каретке парящего турбийона красуется крупный бриллиант, который озаряет циферблат драгоценным сиянием, вращаясь вместе с турбийоном.

В положении «7 часов» – такой выбор, как и многое другое в модели LM FlyingT, продиктован символикой цифр – размещен черный или белый лакированный циферблат с элегантными волнообразными стрелками из окрашенного в синий цвет золота, указывающими часы и минуты. Циферблат имеет угол наклона 50°, с тем чтобы его показания были видны только владелице часов. Такое неброское отображение времени придает пользованию часами LM FlyingT особенный приватный характер.

С обратной стороны корпуса расположен ротор автоматического подзавода, пополняющий четырехдневный запас хода часов LM FlyingT. Ротор выполнен в форме красного рельефного солнца с фигурными лучами.

Дизайн модели Legacy Machine FlyingT отмечен индивидуальными ассоциациями Максимилиана Бюссера, связанными с образом женщины и матери. «Я задумал часы LM FlyingT как воплощение моего видения женственности, которое сложилось под влиянием женщин в моей жизни и, в первую очередь, моей матери. Этим и объясняется в высшей степени элегантный и в то же время динамичный, полный жизненной силы дизайн. Колоннообразная конструкция парящего турбийона олицетворяет роль женщины как столпа и основы человеческого рода. Эта же символика заложена и в солнцеобразную форму ротора, напоминающую о том, что дает нам жизнь и что является центром нашего существования, вокруг которого все вращается», – поясняет Бюссер.

Модель Legacy Machine FlyingT выпущена в трех версиях из белого золота с бриллиантами:

- черный лаковый циферблат, корпус с бриллиантами классической огранки;

- циферблат и корпус с бриллиантами классической огранки;

- циферблат и корпус с бриллиантами багетной огранки;

**Legacy Machine FlyingT в деталях**

**Источники вдохновения модели LM FlyingT**

Работа над моделью Legacy Machine FlyingT началась четыре года назад, когда Максимилиану Бюссеру пришла в голову идея создать часы-посвящение женщинам, сыгравшим большую роль в его жизни. «Я основал MB&F, чтобы делать то, что мне нравится, а именно – создавать трехмерные кинетические скульптуры, которые показывают время, – говорит Бюссер. – Я творю прежде всего для своего удовольствия. Этим и объясняется такое количество удивительных и невероятно смелых произведений, созданных нами за эти годы. В какой-то момент у меня появилось желание сделать нечто, посвященное женщинам моей семьи. Они оказали огромное влияние на всю мою жизнь, и теперь мне захотелось сотворить что-то специально для них».

Источником вдохновения послужило сочетание казавшихся несовместимыми качеств, свойственное самым ярким женщинам в жизни Максимилиана Бюссера. Основным их качеством, конечно, была женственная элегантность, однако в каждой из них чувствовалась еще и огромная жизненная энергия, которая питала окружающих. Эта особенность нашла отражение в линиях и композиции часов Legacy Machine FlyingT – столь же чистых и изысканных, как и у любой другой модели коллекции Legacy Machine, но при этом подчеркнутых динамичным дизайном и эффектным парящим турбийоном в центре.

В модели LM FlyingT черный или белый лакированный циферблат размещен в положении «7 часов» с наклоном 50°, благодаря чему его показания видит только сама владелица часов: элегантное напоминание о том, что кем бы ни была обладательница часов Legacy Machine FlyingT, ее время принадлежит только ей.

**Раскрытие женственного характера часов MB&F**

«Я просто не мог позволить себе взять мужские часы, уменьшить их размер, сменить цвет и назвать получившееся женской моделью». Каждый шедевр MB&F представляет собой результат сложного творческого процесса, успех которого в равной степени определяется оригинальной концепцией Максимилиана Бюссера, изысканным дизайном Эрика Жиру и виртуозным мастерством собственных специалистов компании. Непременным условием совершенства является эстетическая и концептуальная целостность изделия, будь то предельно новаторская Horological Machine N°5 «On The Road Again» или смелая Legacy Machine Perpetual с целым рядом сложных функций.

Чтобы подчеркнуть женскую утонченность модели LM FlyingT, дизайнеры полностью переосмыслили корпус часов Legacy Machine. Его высота и диаметр были уменьшены, что позволило еще больше выделить высокий купол из сапфирового стекла. Ушки стали более тонкими, а их края скошены для большей элегантности формы.

В модели LM FlyingT сглажены все возможные углы и резкие линии. Часовая и минутная стрелки имеют волнообразную форму, перекликающуюся с фигурно изогнутыми лучами ротора автоматического подзавода.

Асимметричный характер дизайна LM FlyingT подчеркнут размещением индикатора времени в положении «7 часов» и нестандартным по форме окошком в циферблате, которое обрамляет турбийон. Асимметрична даже конструкция каретки турбийона: вместо симметричной формы боевого топора, характерной для всех турбийонов MB&F, здесь используется свободнонесущий верхний мост с двумя дугами.

Таким образом, дизайн Legacy Machine FlyingT полон тонких аллюзий на женское начало, интерпретированных Бюссером в таких элементах, как солнцеобразная форма ротора автоматического подзавода и вертикальная конструкция турбийона, олицетворяющие идею основы и порождения жизни.

**О механизме**

Legacy Machine FlyingT развивает идеи, примененные в коллекции Horological Machine, в частности в модели HM7 Aquapod и серии HM6.

В отличие от большинства современных часовых механизмов, для которых характерны радиальный и планарный тип конструкции, механизм LM FlyingT имеет вертикальную и коаксиальную ориентацию. Кинематический парящий турбийон, возвышающийся над циферблатом, представляет собой эффектный вариант вращающегося модуля спуска, ярко отличающийся от других парящих турбийонов, которые обычно не выделяются столь рельефно на фоне циферблата.

Как следует из названия, парящие турбийоны крепятся только у своего основания и не имеют стабилизирующего моста сверху, ограничивающего их боковое движение. Парящий турбийон задает более высокие требования к надежности конструкции, поэтому чаще всего его помещают внутрь часового механизма. Создателям модели Legacy Machine FlyingT удалось выйти за рамки этого ограничивающего условия и продемонстрировать парящий турбийон во всей его красе.

Дополнительным усложнением конструкции этой модели стала форма верхней части турбийона, благодаря которой масса одной стороны турбийона больше массы другой. Чтобы компенсировать эту разницу и уравновесить механизм, под каретку турбийона снизу помещен незаметный противовес.

Для максимально точного отображения времени на циферблате, наклоненном под углом 50°, применены шестерни конической формы, обеспечивающие оптимальную передачу крутящего момента на разных уровнях. Такое решение впервые было использовано в модели HM6, а затем в модели HM9 Flow.

Механизм модели Legacy Machine FlyingT, насчитывающей 280 деталей, располагает редким для MB&F четырехдневным запасом хода (100 часов), что отвечает нашим принципам постоянного развития и роста мастерства.

**LM Flying T – ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ**

**Модели первой серии выполнены из белого золота 18 К с отделкой бриллиантами**

**Механизм**

Трехмерная вертикальная архитектура, автоподзавод, разработка и производство MB&F

Центральный парящий 60-секундный турбийон

Запас хода: 100 часов

Частота баланса: 2,5 Гц (18 000 пк/час)

Трехмерный ротор автоподзавода в форме солнца из красного золота 18 К 5N+, платины и титана

Количество деталей: 280

Количество камней: 30

**Функции/индикаторы**

Часы и минуты указываются двумя волнообразными синими стрелками на циферблате с углом наклона 50°.

Две заводные коронки: левая для завода, правая для установки времени

**Корпус**

Материал: модели первой серии выполнены из белого золота 18 К с отделкой бриллиантами

Над циферблатом куполообразное сапфировое стекло с двусторонним антибликовым покрытием, задняя крышка из сапфирового стекла

Размеры: 38,5 мм x 20 мм

Количество деталей: 17

Водонепроницаемость: 30 метров (3 атм)

**Версия с отделкой черным лаком:**

168 камней (120 на корпусе, 21 на застежке, 1 на каретке турбийона и 26 на заводных коронках). Около 1,7 карата.

**Версия с бриллиантовой инкрустацией:**

558 камней (390 на циферблате, 120 на корпусе, 21 на застежке, 1 на каретке турбийона и 26 на заводных коронках). Около 3,5 карата.

**Версия с отделкой бриллиантами багетной огранки:**

294 бриллианта багетной огранки и 3 камня (134 бриллианта багетной огранки на циферблате, 124 бриллианта багетной огранки на корпусе, 12 бриллиантов багетной огранки на застежке, 24 бриллианта багетной огранки и 2 камня на заводных коронках, 1 камень на каретке турбийона). Около 8,2 карата.

**Ремешок и застежка**

Ремешки из телячьей кожи или кожи аллигатора со шпеньковой застежкой из белого золота 18 К с отделкой бриллиантами.

**ДРУЗЬЯ, УЧАСТВОВАВШИЕ В ПРОЕКТЕ LM FlyingT**

*Концепция*: Максимилиан Бюссер / MB&F

*Дизайн:* Эрик Жиру / Through the Looking Glass

*Техническое и производственное руководство*: Серж Крикнофф / MB&F

*Научные исследования и опытные разработки:* Рубен Мартинес и Симон Бретт / MB&F

*Разработка механизма:* Рубен Мартинес / MB&F

*Корпус:* Джузеппе Ди Стефано / STG Creation

*Фасонная обточка колес/трибов/осей:* Поль Андре Тандон / Bandi, Decobar Swiss, Gimmel Rouages и Le Temps Retrouvé

*Пружины и фиксаторы:* Ален Пелле / Elefil Swiss

*Заводная пружина и барабан:* Стефан Шваб / Schwab Feller и Себастьян Жанёре / Atokalpa

*Турбийон:* Андреас Курт / Precision Engineering

*Колеса:* Патрис Парьетти / MPS Micro Precision Systems

*Платины и мосты:* Бенжамен Синьу / Amecap, Родриг Бом / Horlofab и DEM3

*Декоративная отделка платины черного циферблата:* Хассан Шайба и Виржини Дюваль / Les Ateliers d’Hermès Horloger

*Бриллиантовая закрепка (корпус, платина циферблата и заводные коронки):* Джузеппе Ди Стефано / STG Creation

*Ротор подзавода в форме солнца:* Родерик Хесс / Cendres et Métaux

*Ручная отделка деталей механизма:* Жак-Адриен Роша и Дени Гарсиа / C.-L. Rochat, José Labarga / Labarga

*Сапфировое стекло:* Sebal

*Антибликовое покрытие для сапфировых стекол:* Энтони Шваб / Econorm

*Волнообразные стрелки:* Изабель Шилье / Fiedler

*Циферблаты (диски часов и минут):* Хассан Шайба и Виржини Дюваль / Les Ateliers d’Hermès Horlogers

*Ремешки:* Multicuirs

*Сборка механизма:* Дидье Дюма, Жорж Вейзи, Анн Гитер, Эммануэль Мэтр и Анри Портебёф / MB&F

*Станочная обработка:* Ален Лемаршан и Жан-Батист Прето / MB&F

*Контроль качества:* Сириль Фалле / MB&F

*Послепродажное обслуживание:* Тома Имберти / MB&F

*Застежка:* Джузеппе Ди Стефано / STG Creation

*Заводные коронки:* Cheval Frères SA

*Презентационный футляр:* Оливье Бертон / Soixanteetonze

Логистика и производство: Давид Лами, Изабель Ортега и Рафаэль Бюизин / MB&F

*Информационное и рекламное обеспечение:* Чаррис Ядигароглу, Виржини Торал, Жюльет Дюрю и Арно Лежёре / MB&F

*M.A.D.Gallery:* Эрве Эстьен / MB&F

*Продажи:* Тибо Вердонк, Стефани Реа, Анна Рувёр и Жан-Марк Бори / MB&F

*Графический дизайн:* Самюэль Паскье и Тибо Баралон / MB&F, Адриен Шульц и Жиль Бондалла / Z+Z

*Фото часов:* Маартен ван дер Энде и Алекс Тёшер / Alex Stephen Teuscher photography

*Портретные снимки*: Режис Голе / Federal

*Вебмастера:* Стефан Бале / Nord Magnétique, Виктор Родригес и Матиас Мунц / Nimeo

*Видео:* Марк Андре Дешу / MAD LUX

*Тексты*: Сузанн Вонг / REVOLUTION Switzerland

**MB&F – Генезис концепт-лаборатории**

В 2019 году исполнилось 14 лет с момента создания MB&F – первой в мире лаборатории, специализирующейся на создании концепт-часов. За этот короткий, но неимоверно творческий период было разработано 16 уникальных калибров, которые легли в основу восторженно встреченных экспертами «Часовых машин» и «Исторических машин». Сегодня MB&F продолжает воплощать в жизнь замысел Максимилиана Бюссера: создавать трехмерные произведения кинетического искусства, переосмысливающие традиции часового мастерства.

В 2005 году, после 15 лет работы на руководящих постах престижных часовых марок, Максимилиан Бюссер оставил должность управляющего директора в компании Harry Winston и основал бренд MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F представляет собой творческую микротехнологическую концепт-лабораторию, которая ежегодно объединяет талантливых профессионалов часового дела с целью проектирования и создания радикально новых концептуальных часов, выпускаемых небольшими сериями. В команды разработчиков входят специалисты, которых Бюссер высоко ценит и с которыми ему приятно работать.

В 2007 году MB&F выпускает свою первую «Часовую машину» – HM1. Ее скульптурный объемный корпус и эффектно декорированный «двигатель» задают стандарты для последующих версий. Эти уникальные разработки, которые можно назвать машинами, показывающими время – хотя данная функция не является их прямым предназначением, –покоряли космос (HM2, HM3, HM6), бороздили небо (HM4, HM9), колесили дороги (HM5, HMX, HM8) и исследовали морские глубины (HM7).

В 2011 году MB&F представляет коллекцию «Исторических машин» с корпусом круглой формы. Эти более классические – «классические» по меркам MB&F – модели отдают должное традициям часового мастерства XIX века и представляют собой современную интерпретацию сложных часовых механизмов, рожденных в руках величайших часовщиков прошлого. За моделями LM1 и LM2 последовала LM101 – первая «машина» MB&F, оснащенная часовым механизмом собственной разработки, а затем серию пополнили LM Perpetual и LM Split Escapement. 2019 год стал поворотным в истории MB&F благодаря выпуску модели LM FlyingT – первой часовой «машины», адресованной представительницам прекрасного пола. MB&F обычно чередует выпуск современных экстравагантных вариантов «Часовых машин» и новых экземпляров «Исторических машин», навеянных богатым прошлым часового дела.

Поскольку «F» в названии бренда означает «Friends» – «друзья», неудивительно, что MB&F с самого начала активно сотрудничает с дизайнерами, часовщиками и производителями, которых ценит основатель компании.

Так было положено начало двум новым линиям: Performance Art и Co-creation. Коллекцию Performance Art составляют «машины» MB&F, переосмысленные каким-либо талантливым партнером бренда, в то время как Co-creation – это даже не наручные часы, а самые разные устройства, сконструированные и изготовленные именитыми швейцарскими производителями на основе идей и дизайнерских разработок MB&F. Многие из них – в частности настольные часы, создаваемые при участии L’Epée 1839, – показывают время, но, например, модели совместного производства с компаниями Reuge и Caran d’Ache, относятся к совсем другим формам механического искусства.

Чтобы продемонстрировать свои «машины» подобающим образом, Бюссер решил воспользоваться не обычными витринами, а специальной арт-галереей, где бы они соседствовали с творениями других авторов, работающих в жанре механического искусства. Именно так в Женеве появилась первая собственная галерея MB&F – M.A.D.Gallery (аббревиатура M.A.D образована от Mechanical Art Devices). Впоследствии аналогичные галереи открыли свои двери в Дубае, Тайбэе и Гонконге.

Достижения компании были не раз отмечены престижными наградами. Достаточно упомянуть четыре высшие награды, полученные на женевском Гран-при часового искусства: в 2016 году приз за лучшие часы с календарем (модель LM Perpetual); в 2012 году приз зрительских симпатий, присуждаемый по результатам голосования поклонников часового искусства, и приз за лучшие мужские часы, присуждаемый профессиональным жюри (оба за модель Legacy Machine No.1). На Гран-при 2010 года в номинации «Лучшая концепция и дизайн» победу одержали часы HM4 Thunderbolt от MB&F. Наконец, в 2015 году за модель HM6 Space Pirate бренд MB&F получил премию Red Dot: Best of the Best – главную награду международного конкурса Red Dot Awards.