GRAND'OR

EXCLUSIVISM

Key pieces for this season

Obsesia pantofilor high heels • Olivia Palermo, a passion for fashion and jewelry • Shamballa, bijuteriile VIP-urilor • Trend alerts • Moda masculină: anotimpul extravaganțelor • 50 de ani de Porsche 911 • Mărcile luxului pentru casa ta • Refugii exotice de cinci stele

Cele mai frumoase ceasuri de la Salon International de la Haute Horlogerie, Geneva

MARTIE 2013 / Nr.49 / 25 lei

Maximilian Büsser, MB&F

MB&F înseamnă în primul rând prietenie. E chiar în numele brandului: Maximilian Büsser & Friends. Acesta este ADN-ul mărcii. Apoi, din prietenie, din colaborări speciale, se nasc cele mai spectaculoase ceasuri. Atât de speciale... încât nici nu mai sunt ceasuri. Sunt maşinării orologere. Aşa le-a botezat Maximilian, convins fiind că a manufactura ceasuri a căror unică funcţie este să indice timpul a devenit azi pur şi simplu inutil. Maşinăriile sale sunt mai degrabă obiecte de artă cinetică.

Cine este Maximilian Büsser?
Un creator bipolar. Jumătate visător, jumătate raţional. Sau jumătate artist, jumătate inginer. Sau jumătate indian, jumătate elveţian. Şi, în momentul de faţă, un om fericit.

Ce înseamnă MB & F pentru tine?
O decizie crucială în viaţă. Ceva ce îmi va permite să mă uit înapoi în ultima zi din viaţă şi să spun că a meritat această aventură profesională.

Cât de importante mai sunt azi companiile orologere independente?
Cu cât e mai mare o corporaţie, cu atât devine mai ostilă în faţa riscurilor, preocupându-se doar de cum să-şi optimizeze profitul. Dacă ne uităm la industria orologeră astăzi, practic întreaga forţă creativă vine de la antreprenorii independenţi, care îşi urmează visele, şi nu doar satisfacţia acţionarilor.

Ţie MB & F ce satisfacţii ţi-a adus?
O viaţă profesională recompensatoare. Posibilitatea de a mă trezi dimineaţa zâmbind şi certitudinea că, într-un fel sau altul, voi fi în stare să creez ceva în care cred, fără să fiu nevoit să mă gândesc la ce îşi doresc clienţii sau acţionarii. Şi mai este şi şansa de a lucra cu cei mai minunaţi oameni din industrie, pe care îi respect şi admir. Iar, la final, ceea ce contează cel mai mult este libertatea, atât la nivel creativ, cât şi uman…

Care este principalul dezavantaj ca independent?
Constrângerile financiare, faptul că am fost nevoit să mă finanţez din puţinele mele economii. Am putea crea mult mai mult, dacă am avea mai mulţi bani, însă libertatea va fi întotdeauna mai presus de bani în ceea ce mă priveşte.

De ce *horological machines*, şi nu pur şi simplu „ceasuri“?
Pentru că a reda timpul cu ajutorul unui mecanism mecanic nu are nici un sens practic care să îmi vină în minte. Singurul motiv raţional pentru a manufactura şi pentru a cumpăra un ceas mecanic este arta mecanică. În acest mod ne raportăm la creaţiile noastre, ca la piese de artă cinetică sau maşini artistice care s-au născut dintr-o îmbinare a tradiţiei orologere cu tehnologia modernă...

Fascinaţia pentru micromecanică este legată, într-un fel, de copilăria ta. Azi vorbim despre visele copilăriei tale transpuse în creaţii orologere?
De fapt, fascinaţia pentru micromecanică are legătură mai mult cu viaţa de adult – cu studiile şi cariera –, însă conceptele din spatele maşinăriilor mecanice pe care le creez sunt într-adevăr ancorate în copilăria mea. Am fost un copil visător. Salvarea planetei era pe atunci singura mea preocupare. Părinţii mei, iar ulterior profesorii şi şefii au tot încercat să-mi bage mînţile în cap şi să mă transforme într-o persoană rezonabilă. Cu ajutorul MB & F m-am descotorosit de „corsetul rezonabil“ şi i-am permis copilului din mine să iasă din nou la suprafaţă.

Creaţiile MB & F sunt cu adevărat inovative şi neconvenţionale. Ce crezi că apreciază fanii cel mai mult legat de maşinăriile tale orologere?
Adeseori mă întreb şi eu acelaşi lucru… Probabil sunt la fel de rebeli şi s-au săturat de tot marketingul frumos ambalat pe care majoritatea brandurilor încearcă să li-l bage pe gât. Clienţii şi fanii noştri sunt, cred eu, la fel de sensibili ca noi la ideea că în lume mai există inovaţie reală şi artă.

Te gândeşti, atunci când creezi, că piesele tale vor fi perene?
Creez la fel cum alţii ar scrie un capitol în autobiografia lor. Fiecare piesă este o bucată din viaţa mea – atât din punct de vedere istoric, cât şi emoţional – şi de aceea nu cred că este cu adevărat ceva peren în creaţiile în sine, cu excepţia percepţiei celor care le înţeleg continuitatea – perenitatea este, de fapt, în ochii celor care privesc aceste piese şi care le înţeleg.

Ce ţi se pare a fi cel mai incitant în cariera ta?
Să întâlnesc oameni care împărtăşesc acelaşi entuziasm şi aceleaşi valori umane şi să lucrez împreună cu ei.

Ce îţi doreşti de la 2013?
Serenitate şi echilibru între motorul meu creativ şi cel antreprenorial. Şi să devin tată.

Aşa-numitul Horolobot, o piesă creată de Alban Thomas din primele trei horological machines *MB&F*

Text: Elena Morariu; **foto:** MB & F

Confesiunile unui creator „bipolar“

HM1

HM2

HM3

2007 2008 2009

HM2.2 Black Box

HM2 Only Watch

HM4

Maşinile timpului

HM3 Frog

JWLRY Machine

LM1

2010 2011 2012

HM4 Only Watch

HM5

Moon Machine

Maximilian Büsser şi prietenii săi orologeri au creat trei tipuri de piese. Horological machines (HM) *sunt inspirate de visele copilăriei, având un design venit parcă din viitor. Despre* Legacy machines (LM), *Büsser spune că ar fi putut fi create chiar şi acum o sută de ani, ele fiind de fapt un omagiu adus tradiției orologere din secolele XVIII și XIX. Piesele din colecția Performance art sunt ediții ultralimitate, extrem de prețioase, create pe baza celorlalte modele. În doar șase ani, MB&F a reuşit să fie recunoscut drept brandul cel mai inovator şi mai surprinzător din domeniul orologeriei.*

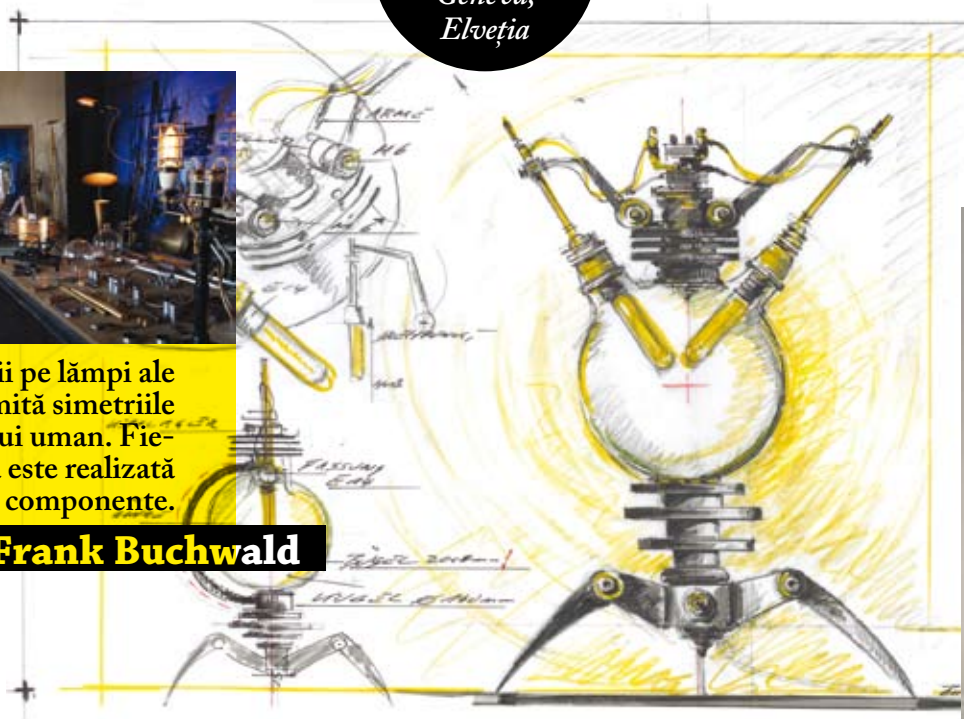
The M.A.D. Gallery

Primul boutique MB&F a fost, nu demult, deschis la Geneva. Nu este însă un simplu magazin de lux, de unde pot fi cumpărate maşinăriile orologere MB&F, ci o galerie pusă la dispoziția celor mai cool artişti.

M.A.D. Gallery, Rue Verdaine 11, Geneva, Elveția

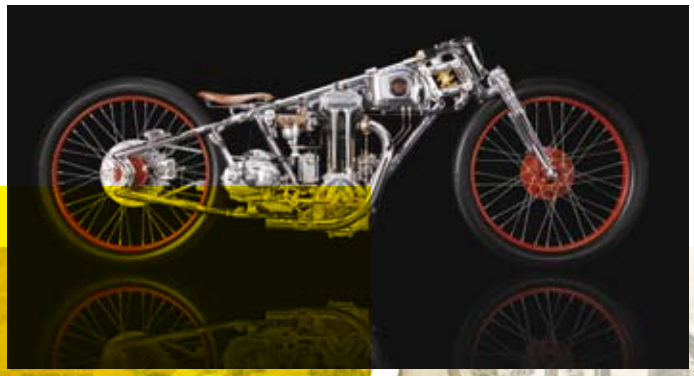
Cele 12 instalații pe lămpi ale artistului german imită simetriile caracteristice corpului uman. Fiecare astfel de lampă este realizată din peste 200 de componente.

Frank Buchwald



La M.A.D. Gallery sunt expuse, în principiu, piese de artă cinetică, însă lucrările fotografice ale lui Dennis Hayoun vin ca o completare. Ele sunt o formă de a celebra estetica lui Jean Tinguely, sculptor și pictor elvețian ale cărui creații dadaiste sunt cunoscute drept „metamecanice".

Dennis Hayoun



Le poți pilota și pe stradă, dar motocicletele lui Chicara Nagata sunt, mai degrabă, opere de artă, nu doar simple mijloace de transport. Motoare *vintage* sunt dezasamblate, apoi reasamblate împreună cu alte componente manufacturate din oțel, aluminiu, crom, al căror număr poate ajunge la 500, rezultatul final fiind motocicletele retro-futuriste ale designerului nipon.

Chicara Nagata

Marc Ninghetto

„Singurătatea mașinii" se numește expoziția fotografică a elvețianului fascinat de doi eroi manga, Grendizer și Astroboy, cunoscuți și ca Goldorak și Astro. Suita foto a fost realizată la cererea lui Maximilian Büsser, galeria M.A.D. fiind casa cea mai potrivită pentru cei doi eroi, întrucât la MB&F ei au mulți fani.