

ARACHNOPHOBIA

L'EPEE 1839 by MB&F



10TH ANNIVERSARY
MB&F
A CREATIVE ADULT IS A CHILD WHO SURVIVED



RIASSUNTO

ARACHNOPHOBIA – UN RAGNO OROLOGIO DA TAVOLO E DA PARETE

ANALIZZIAMO IL MOVIMENTO DI ARACHNOPHOBIA

REGOLAZIONE E IMPOSTAZIONE DI ARACHNOPHOBIA

SPECIFICHE TECNICHE

L'EPÉE 1839

MB&F

PER ULTERIORI INFORMAZIONI CONTATTARE:

CHARRIS YADIGAROGLOU,

MB&F SA ,

RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GINEVRA, SWIZZERA

EMAIL: CY@MBANDF.COM

TEL: +41 22 508 10 33

ARACHNOPHOBIA

TELLING THE TIME WITH TWO HANDS AND EIGHT LEGS

RIASSUNTO

Fondata nel 2005, MB&F celebra nel 2015 il suo decimo anniversario con il motto "Un adulto creativo è un bambino che è riuscito a salvarsi".

Nella sua prima decade, il laboratorio creativo con sede a Ginevra ha presentato alcune macchine davvero estreme, e l'accattivante Arachnophobia fa parte di esse. Nonostante il suo aspetto particolare, l'affascinante scultura tridimensionale è anche un orologio da tavolo (e da parete) dalle finiture impeccabili.

Concepito e sviluppato da MB&F e progettato e realizzato da L'Epée 1839 – la manifattura svizzera specializzata in orologi di alta gamma – Arachnophobia è il risultato della fervida immaginazione del fondatore Maximilian Büsser unita alla sua passione per l'arte.

Arachnophobia è ispirato ad una scultura di un ragno gigante chiamata Maman che Büsser vide sia a Ginevra che a Doha. Maman (mamma in francese), fu creata da Louise Bourgeois (1911 - 2010) in bronzo, acciaio inossidabile e marmo. Misurando 9,27 x 8,91 x 10,24 metri, la scultura monumentale è stata installata in diverse location in tutto il mondo.

Büsser ha sviluppato tale concetto del tutto inusuale in collaborazione con L'Epée selezionando il movimento di un orologio di alta gamma di L'Epée e reimmaginandolo come la testa e il corpo meccanici di un ragno. Il corpo è dotato di una cupola nera con numeri bianchi indicanti le ore e i minuti. L'autonomia dell'araneae è ammirevole perché il suo movimento, ben visibile e dalle finiture impeccabili, vanta una riserva di carica di otto giorni.

In entrambe le parti terminali dell'addome di Arachnophobia, su cui è indicata l'ora, avvengono importanti processi meccanici: nella testa è alloggiato il regolatore con il suo bilanciere oscillante (e delle mandibole, nel caso il ragno sia affamato durante la notte), mentre l'altra estremità contiene il barileto che alimenta il movimento. Collegate all'addome 8 zampe articolate con giunti a sfera. Le zampe possono essere ruotate in modo che Arachnophobia possa stare in piedi su un tavolo o appeso alla parete. Una terza posizione

offre un altro aspetto agli appassionati dei grandi aracnidi: le zampe anteriori possono essere spostate in avanti mentre le sei posteriori mantengono la loro posizione eretta, una postura interessante e allarmante come a dire: stai attento! Arachnophobia è disponibile in due colori, nero e giallo oro. Anche se ognuno ha il proprio gusto, la versione nera è più realistica e anche un po' intimidatoria; il modello color oro ha un aspetto più artistico.

Benché Arachnophobia non sia grande come la scultura che l'ha ispirato, 405 mm di diametro con le zampe completamente estese o appeso alla parete, è certamente abbastanza grande da fare impressione. Tale impressione sarà positiva o negativa a seconda se piacciono o meno questi esseri striscianti.

-
Arachnophobia è disponibile nelle edizioni in nero o placcato oro 18k.





ARACHNOPHOBIA

TELLING THE TIME WITH TWO HANDS AND EIGHT LEGS

ARACHNOPHOBIA – UN RAGNO OROLOGIO DA TAVOLO E DA PARETE

Arachnophobia comprende non meno di 218 componenti, ognuno (eccetto i gioielli) lavorato e rifinito presso l'atelier svizzero L'Épée.

La creazione di zampe realistiche per replicare fedelmente il design inusuale di MB&F non è stato un compito facile. L'Épée ha dovuto trovare una soluzione per le zampe in modo da renderle allo stesso tempo realistiche e articolate. Le zampe dovevano inoltre essere conformi agli standard dell'alta orologeria per quanto riguarda le raffinate finiture a mano. L'Épée ha trovato la soluzione innovativa dello stampaggio ad iniezione del metallo per ottenere la precisa geometria necessaria. Lo stampaggio ad iniezione è un processo di produzione dei componenti (in questo caso il metallo) che avviene iniettando il materiale in uno stampo. Tale materiale viene prima sottoposto ad alte temperature poi versato nello stampo. Quindi si lascia raffreddare nella forma desiderata prima di toglierlo dallo stampo. Questo processo è molto usato per modellare la plastica ma meno utilizzato per i metalli.

Arachnophobia è disponibile in due colori, giallo oro e nero, che ha richiesto due diversi metalli per le zampe. Nell'edizione oro le zampe sono in ottone dorato mentre nella versione nera sono stampate ad iniezione in alluminio e poi vengono rifinite a mano e laccate in nero.

“Quando le zampe vengono estratte dallo stampo ad iniezione, sono grossolane e richiedono molta attenzione per essere ben rifinite,” afferma Arnaud Nicolas, CEO di L'Épée. “Tutte le finiture vengono eseguite a mano da maestri finitori che levigano, satinano, lucidano e quindi placcano o laccano le zampe a seconda della versione.” Le tecniche di finitura utilizzate sul corpo dell'orologio e sulle zampe includono anglage, lucidatura a specchio, satinatura, satinatura circolare, sabbiatura e lucidatura. “La cosa più importante era giocare con luci e ombre su ogni parte del ragno,” continua Arnaud Nicolas. “Alcune parti vengono sottoposte a sabbiatura per continuare il gioco di luci.”

Le otto zampe sono collegate al corpo dell'orologio mediante giunti a sfera. Ruotando i giunti le zampe possono essere appiattite, girandoli nuovamente è possibile mettere in piedi il ragno proprio come nella scultura di Bourgeois che l'ha ispirato. Le zampe anteriori possono anche essere spinte in avanti mentre le sei posteriori restano in posizione eretta. “Tale posizione fa sembrare che il ragno stia per mordere qualcosa” afferma Arnaud Nicolas ridendo.

Per dirla tutta, L'Épée ha anche sviluppato un sistema che consente ad Arachnophobia di essere appeso alla parete. Un gancio innovativo posizionato sotto al movimento permette di attaccarlo a una staffa in acciaio inossidabile. “Creare questo orologio è stata un'avventura; era la prima volta che ci spingevamo così oltre in fatto di design,” spiega Arnaud Nicolas. “In effetti l'orologio è stato realizzato in due fasi. La prima è stata creare il ragno stesso e la seconda ha avuto luogo proprio nel mezzo di una riunione mentre lo stavo presentando e avevo il ragno in mano vicino alla parete. Stavo spiegando quanto fosse incredibile questo nuovo orologio quando mi venne l'idea di appenderlo alla parete.”

“Lavorare con l'energico team di MB&F è sempre un piacere,” continua Arnaud Nicolas. “Ancora una volta abbiamo varcato un confine oltre il quale non si era ancora spinto nessuno ed è ciò che apprezzo del team di MB&F. Niente è impossibile; hanno sempre grandi idee e talenti incredibili.”

RIASSUNTO

ARACHNOPHOBIA – UN RAGNO OROLOGIO DA TAVOLO E DA PARETE

ANALIZZIAMO IL MOVIMENTO DI ARACHNOPHOBIA

REGOLAZIONE E IMPOSTAZIONE DI ARACHNOPHOBIA

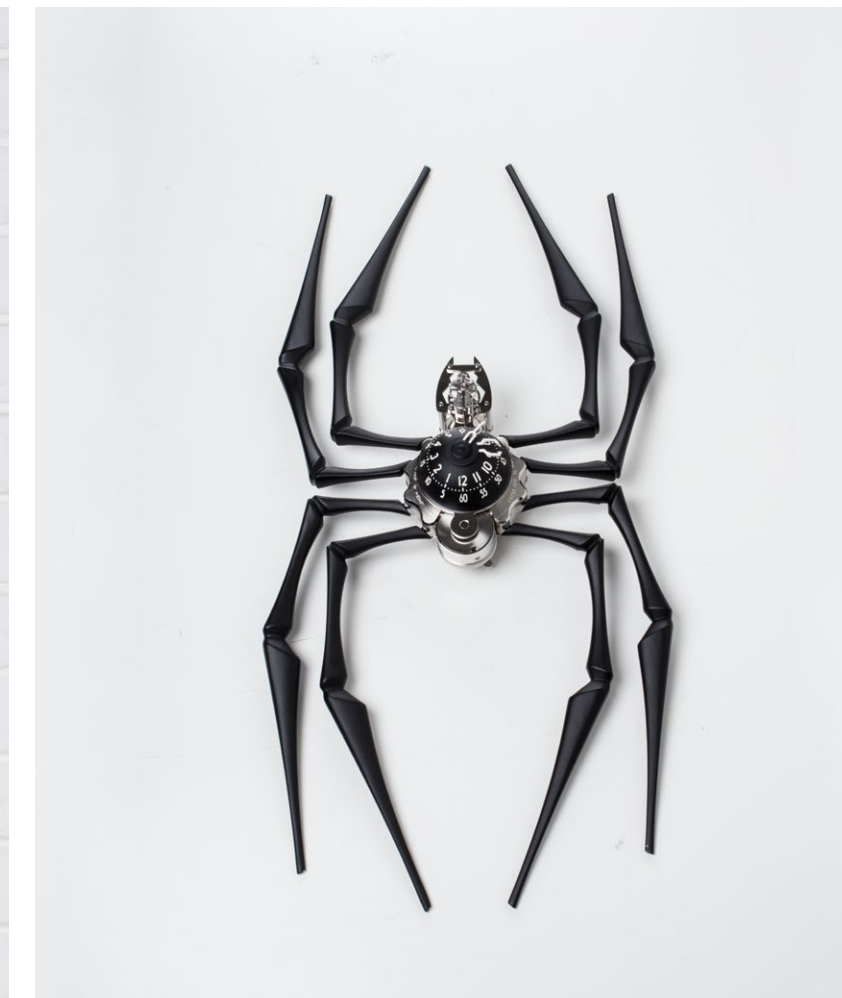
SPECIFICHE TECNICHE

L'ÉPÉE 1839

MB&F

PER ULTERIORI INFORMAZIONI CONTATTARE:

CHARRIS YADIGAROGLOU,
MB&F SA,
RUE VERDAINE 11,
CH-1204 GINEVRA, SWIZZERA
EMAIL: CY@MBANDF.COM
TEL: +41 22 508 10 33





ARACHNOPHOBIA

TELLING THE TIME WITH TWO HANDS AND EIGHT LEGS

ANALIZZIAMO IL MOVIMENTO DI ARACHNOPHOBIA

Creando il movimento a vista di Arachnophobia, L'Épée ha dovuto trasformare il suo movimento 8 giorni per renderlo simile al corpo di un ragno. Le piastre principali placcate in palladio sono state ridisegnate così come la struttura del treno di ingranaggi per adattarsi al design. Lo scappamento è stato ruotato di 90° per meglio rappresentare la testa.

Le ore e i minuti, scanditi da lancette curve, sono indicati con i caratteristici numeri di MB&F sull'alta cupola centrale laccata che rappresenta il corpo del ragno.

L'organo che regola il movimento è caratterizzato da un sistema di protezione contro gli urti Incabloc che riduce il rischio di danneggiamento quando l'orologio viene trasportato. Questo tipo di protezione anti-urto è in genere presente solo negli orologi da polso. Il meccanismo principale per regolare l'ora e tutti gli altri componenti di alta precisione sono chiaramente visibili nella testa.

Il movimento è caratterizzato da eleganti finiture superlative presenti in genere negli orologi da polso che includono Côtes de Genève, anglage, lucidatura, sabbiatura e satinatura circolare e verticale. Tuttavia rifinire un orologio da tavolo è molto più complicato che rifinire un orologio da polso perché i componenti sono più grandi. Arnaud Nicolas, CEO di L'Épée, spiega: "Non viene raddoppiata semplicemente la dimensione dei componenti, anche la rifinitura richiede il doppio del tempo. La complessità aumenta esponenzialmente. Per la lucidatura, ad esempio, è necessario applicare la stessa pressione che si usa per un orologio da polso ma su di una superficie più grande – e ogni cambiamento di pressione è visibile."

REGOLAZIONE E IMPOSTAZIONE DI ARACHNOPHOBIA

La parte inferiore del ragno è la chiave (nel vero senso della parola) delle regolazioni e impostazioni di Arachnophobia. Il proprietario deve interagire con l'orologio in modo intimo per regolare e impostare l'ora di questo strumento di precisione e quindi costruire una stretta relazione con esso.

RIASSUNTO

ARACHNOPHOBIA – UN RAGNO OROLOGIO DA TAVOLO E DA PARETE

ANALIZZIAMO IL MOVIMENTO DI ARACHNOPHOBIA

REGOLAZIONE E IMPOSTAZIONE DI ARACHNOPHOBIA

SPECIFICHE TECNICHE

L'ÉPÉE 1839

MB&F

PER ULTERIORI INFORMAZIONI CONTATTARE:

CHARRIS YADIGAROGLOU,

MB&F SA ,

RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GINEVRA, SWIZZERA

EMAIL: CY@MBANDF.COM

TEL: +41 22 508 10 33





RIASSUNTO

**ARACHNOPHOBIA – UN RAGNO OROLOGIO
DA TAVOLO E DA PARETE**

**ANALIZZIAMO IL MOVIMENTO
DI ARACHNOPHOBIA**

**REGOLAZIONE E IMPOSTAZIONE
DI ARACHNOPHOBIA**

SPECIFICHE TECNICHE

L'EPÉE 1839

MB&F

**PER ULTERIORI INFORMAZIONI
CONTATTARE:**

**CHARRIS YADIGAROGLOU,
MB&F SA ,
RUE VERDAINE 11,
CH-1204 GINEVRA, SWIZZERA
EMAIL: CY@MBANDF.COM
TEL: +41 22 508 10 33**

ARACHNOPHOBIA

TELLING THE TIME WITH TWO HANDS AND EIGHT LEGS

SPECIFICHE TECNICHE

Arachnophobia è disponibile nelle edizioni in nero e placcato oro 18k.

Ore e minuti: lancette curve ruotano per indicare le ore e i minuti, indicati con i caratteristici numeri di MB&F, su una cupola centrale lucidata

Il movimento è progettato ed elaborato da L'Epée in-house

Frequenza del bilanciere: 18.000 bph/2,5 Hz

Riserva di carica: 8 giorni

Numero di componenti: 218

Numero di gioielli: 11

Sistema di protezione anti-urto Incabloc

Meccanismo in ottone placcato palladio o placcato oro

Regolazione: chiave di regolazione e impostazione sulla parte inferiore dell'orologio

Finitura del movimento: include Côtes de Genève, anglage, lucidatura, sabbiatura, satinatura circolare e verticale

Dimensioni:

203 mm di altezza (a zampe erette)

Diametro dell'orologio (a zampe appiattite) 405 mm

Dimensioni del meccanismo 75,3 x 134,9 x 63,8 mm

Peso: versione placcata oro 1,96 kg; versione nera 0,98 kg





ARACHNOPHOBIA

TELLING THE TIME WITH TWO HANDS AND EIGHT LEGS

L'EPÉE 1839 – LA PRIMA MANIFATTURA OROLOGIERA SVIZZERA

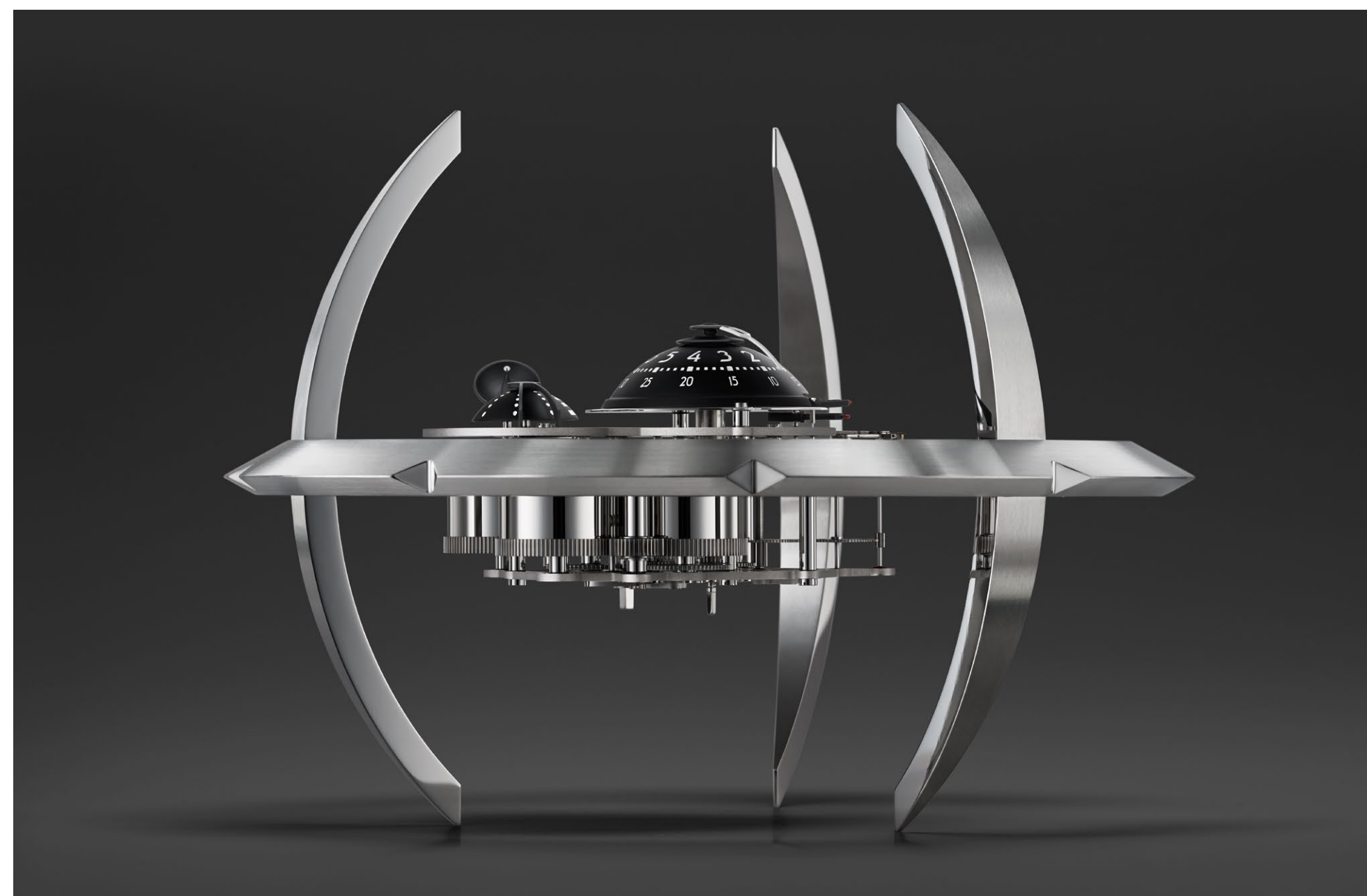
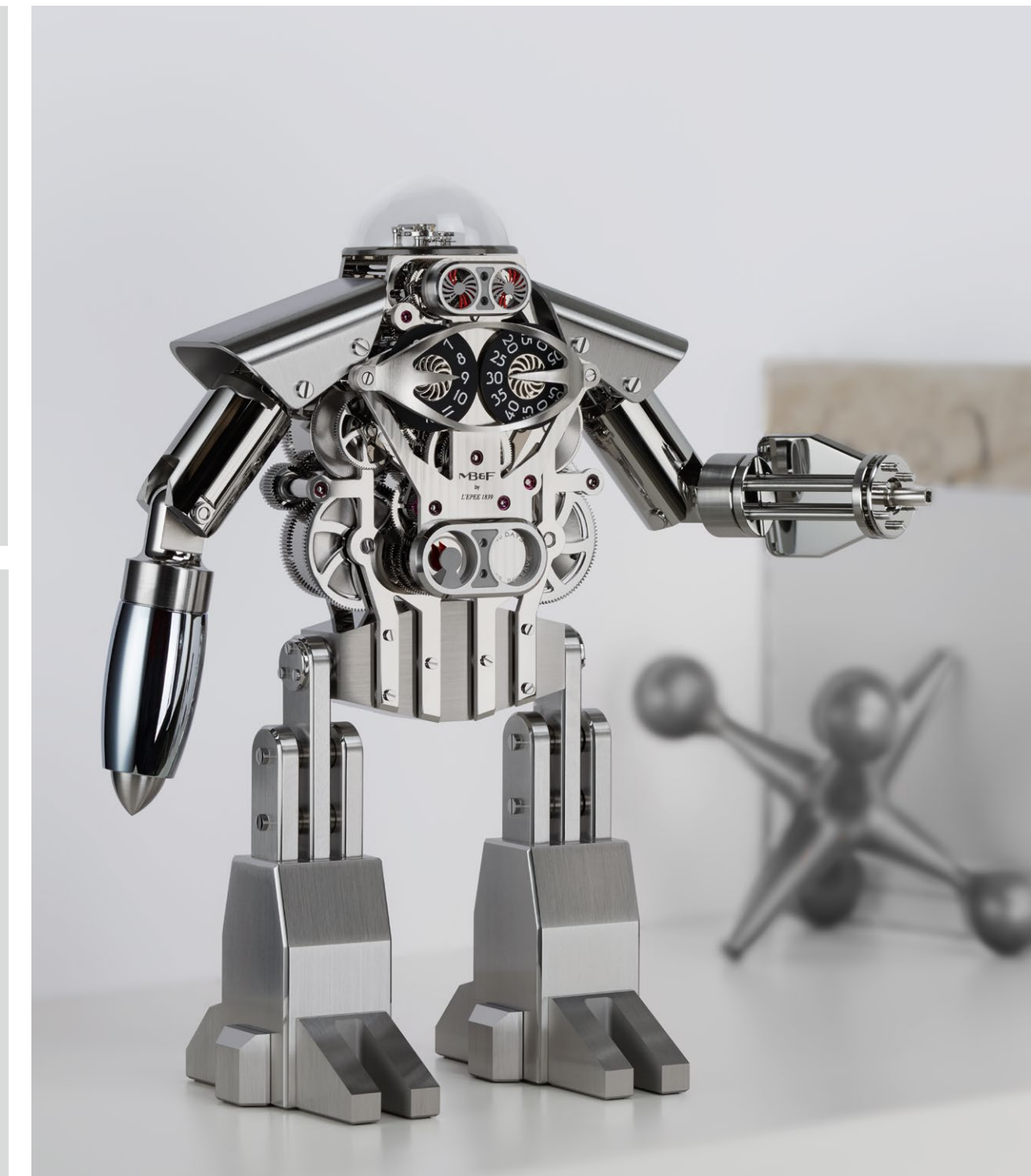
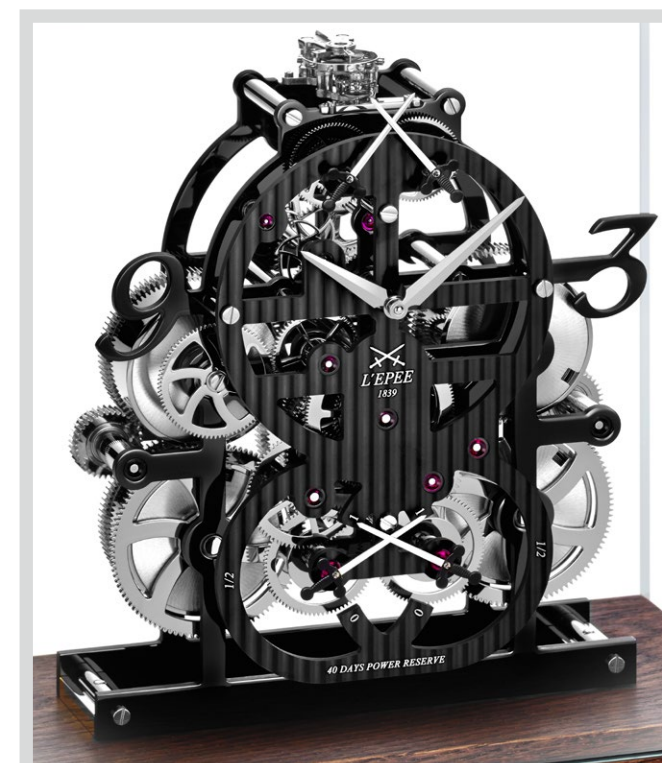
Da 175 anni L'Epée è all'avanguardia nella realizzazione di orologi da parete e da polso. È attualmente l'unica manifattura svizzera specializzata nella fabbricazione di orologi di alta gamma. L'Epée fu fondata nel 1839, inizialmente per la produzione di componenti per carillon e orologi da polso, da Auguste L'Epée, che aprì l'attività nei pressi di Besançon, in Francia. L'Epée si distingueva per la realizzazione esclusivamente manuale di tutti i componenti.

A partire dal 1850 L'Epée divenne pioniere nella produzione di scappamenti su 'piattaforma', in particolare nella creazione di regolatori per sveglie, orologi da tavolo e orologi musicali. Nel 1877 produceva 24.000 scappamenti su piattaforma all'anno. La manifattura divenne famosa per la sua specializzazione, grazie a numerosi brevetti per scappamenti speciali, come lo scappamento antiurto, con auto-avviamento e a forza costante, e come fornitore principale di vari orologiai celebri dell'epoca. L'Epée si è aggiudicata numerosi primi premi a mostre internazionali.

Nel 20° secolo la manifattura deve gran parte della propria fama ai suoi straordinari orologi da carrozza. Per molti l'orologio firmato L'Epée era simbolo di potere e prestigio, nonché il regalo solitamente scelto dai funzionari del governo francese per gli ospiti d'élite. Nel 1976, quando il velivolo supersonico Concorde entrò in servizio, gli orologi da parete L'Epée furono scelti per l'arredamento delle cabine, offrendo ai passeggeri informazioni visive sull'ora. Nel 1994 L'Epée mostrò il suo desiderio di sfida realizzando l'orologio più grande al mondo con pendolo compensato, il Giant Regulator. Con un'altezza di 2,2 metri e un peso di 1,2 tonnellate – il solo movimento meccanico pesa 120 kg – questa creazione ha richiesto 2.800 ore di lavoro manuale.

L'Epée ha attualmente sede a Delémont, sulle montagne del Giura, in Svizzera. Sotto la guida del CEO Arnaud Nicolas, L'Epée 1839 ha messo a punto un'eccezionale collezione di orologi da tavolo, che include una gamma di classici e sofisticati orologi da carrozza, orologi dal design contemporaneo (Le Duel) e orologi dallo stile minimale e avanguardistico (La Tour). Gli orologi L'Epée dispongono di complicazioni come i secondi retrogradi, gli indicatori

di riserva di carica, i calendari perpetui, i tourbillon e i meccanismi con suoneria – tutti progettati e realizzati internamente alla manifattura. La riserva di carica di lunghissima durata è diventata una caratteristica del brand, insieme alle finiture straordinariamente ricercate.



RIASSUNTO

ARACHNOPHOBIA – UN RAGNO OROLOGIO DA TAVOLO E DA PARETE

ANALIZZIAMO IL MOVIMENTO DI ARACHNOPHOBIA

REGOLAZIONE E IMPOSTAZIONE DI ARACHNOPHOBIA

SPECIFICHE TECNICHE

L'EPÉE 1839

MB&F

PER ULTERIORI INFORMAZIONI CONTATTARE:

**CHARRIS YADIGAROGLOU,
MB&F SA,
RUE VERDAINE 11,
CH-1204 GINEVRA, SWIZZERA
EMAIL: CY@MBANDF.COM
TEL: +41 22 508 10 33**



RIASSUNTO

**ARACHNOPHOBIA – UN RAGNO OROLOGIO
DA TAVOLO E DA PARETE**

**ANALIZZIAMO IL MOVIMENTO
DI ARACHNOPHOBIA**

**REGOLAZIONE E IMPOSTAZIONE
DI ARACHNOPHOBIA**

SPECIFICHE TECNICHE

L'EPÉE 1839

MB&F

**PER ULTERIORI INFORMAZIONI
CONTATTARE:**

CHARRIS YADIGAROGLOU,

MB&F SA ,

RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GINEVRA, SWIZZERA

EMAIL: CY@MBANDF.COM

TEL: +41 22 508 10 33

ARACHNOPHOBIA

TELLING THE TIME WITH TWO HANDS AND EIGHT LEGS

MB&F / GENESI DI UN "CONCEPT LABORATORY"

10 anni, 10 calibri, innumerevoli successi, creatività senza confini

Nel 2015, MB&F celebra il decennale... e che decennale per il primo "Concept Laboratory" di orologeria al mondo! 10 anni di ipercreatività; 10 straordinari calibri che formano la base delle universalmente apprezzate Horological Machines e Legacy Machines che hanno reso famosa MB&F.

Dopo 15 alla guida di prestigiosi marchi di orologeria, nel 2005 Maximilian Büsser lascia la carica di Direttore Generale di Harry Winston per fondare MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F è un laboratorio artistico e di micro-ingegneria dedicato al design e alla realizzazione artigianale di piccole serie di orologi dal concept radicale frutto dell'esperienza di maestri di grande talento con i quali Büsser ha l'onore e il piacere di collaborare.

Nel 2007, MB&F svela il primo modello di Horological Machine, HM1. La sua tridimensionale scolpita e il raffinatissimo meccanismo hanno definito gli standard per le creazioni originali successive: HM2, HM3, HM4, HM5, HM6 e HMX – tutte Macchine che non si limitano a "segnare" il tempo, ce lo "raccontano".

Nel 2011 MB&F lancia la collezione Legacy Machine, caratterizzata da casse di forma rotonda. Si tratta di prodotti più classici, un omaggio all'eccellenza dell'orologeria del XIX secolo mediante la reinterpretazione delle complicazioni introdotte da importanti innovatori del settore di ieri, per creare oggetti d'arte contemporanei. LM1 e LM2 sono stati seguiti da LM101, la prima macchina MB&F dotata di un esclusivo movimento sviluppato internamente.

Da allora, MB&F ha sempre alternato Horological Machines contemporanee e risolutamente anticonvenzionali a Legacy Machines di ispirazione storica.

E molti sono anche i riconoscimenti che hanno sottolineato questo viaggio straordinario. Solo per citarne alcuni, al Grand Prix d'Horlogerie de Genève del 2012, Legacy Machine No.1 di MB&F ha vinto il premio del pubblico (votato dagli appassionati di orologeria) e il premio per il miglior orologio

da uomo (votato dalla giuria professionale). Al Grand Prix del 2010, MB&F ha ottenuto il premio per il miglior concept e il miglior design con HM4 Thunderbolt. Ultimo, ma non per importanza, nel 2015 MB&F ha ricevuto il premio "Red Dot: Best of the Best" per l'HM6 Space Pirate, il più alto riconoscimento dei Red Dot Awards internazionali.

CARTELLA DE CONTENUTO

[Clicca qui per accedere al comunicato stampa nelle altre lingue e a tutte le foto del prodotto \(alta e bassa risoluzione\).](#)

THE MACHINE



ARACHNOPHOBIA BLACK



ARACHNOPHOBIA BLACK
CLOSE UP



ARACHNOPHOBIA GOLD



ARACHNOPHOBIA BLACK
FACE



ARACHNOPHOBIA
IN SITU 1



ARACHNOPHOBIA
IN SITU 2



ARACHNOPHOBIA
IN SITU 3