

PROJECT LpX

Loupe System  MB&F





PROJECT LpX

RESUMEN

INSPIRACIÓN Y DISEÑO

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

LOUPE SYSTEM: LOS MEJORES AUMENTOS PORTÁTILES EN EL MERCADO

MB&F: GÉNESIS DE UN LABORATORIO CONCEPTUAL

RESUMEN

Si usted es un amante serio de los relojes, sin duda habrá oído hablar de Loupe System: las lupas de aumento portátiles más avanzadas del mundo hoy por hoy.

Loupe System ha formado equipo con MB&F para crear Project LpX: una estación de aumento intergaláctica que permite observar con exactitud los detalles del movimiento de un reloj, al tiempo que nos recuerda la inmensidad de nuestra galaxia. Cinco elementos se combinan para formar una entidad en forma de cohete mucho mayor que la suma de sus partes.

Esta versátil nave espacial es un contenedor libre de polvo para unas lupas de aumento de la más alta calidad, pero también sirve para mucho más que eso cuando está posada sobre una mesa de despacho: Project LpX es un recordatorio que levanta sonrisas de todas aquellas historias relativas al espacio que muchos de nosotros leímos de niños, que inspiraron innumerables sueños de viajes espaciales y exploraciones de lo desconocido.

Y a continuación apagamos la luz para descubrir un misterioso halo verdoso que emana de la parte inferior de la base del cohete y que hace que su cápsula parezca elevarse directamente de su soporte. La sonrisa en nuestra cara se amplía a medida que nos inundan los recuerdos de infancia.

Project LpX está formado por cinco partes modulares, perfectamente presentadas en un robusto estuche de viaje:

La Base

La base del cohete, de aluminio anodizado, contiene una cápsula «de arranque» de tritio que emite un brillo cósmico en la oscuridad, dejándolo listo para despegar en búsqueda de nuevas formas de vida. La luz procede de una cápsula de tritio luminoso con una vida media de 15 años. Son lanternas que incorporan la misma tecnología formaron parte del material con el que la NASA equipó a los astronautas del Apolo. Su brillo no requiere ninguna fuente de energía adicional y no se ve afectado por la temperatura, la humedad ni la altitud. Unas aletas de aterrizaje no articuladas de acero inoxidable y con acabado pulido y satinado están unidas a su base para que el Project LpX pueda mantenerse de pie.

Un cuerpo con tres componentes modulares

El cohete puede configurarse de forma que reciba una, dos o tres lupas Loupe System, las cuales están ocultas dentro del cohete y pueden mostrarse a gusto y placer del propietario. Los tres componentes de aluminio anodizado que forman los distintos «niveles» se fijan entre sí mediante un sistema de bayoneta (similar al montaje de un objetivo en una cámara SLR), lo que facilita su montaje y desmontaje (o jugar con ellos). Project LpX incluye dos lupas Loupe System de distintas potencias: aumentos 3x y 6x.

El morro

La sección superior del cohete, de aluminio anodizado, no solo está diseñada para minimizar el arrastre aerodinámico, sino que además apunta hacia el espacio recordando constantemente que hay mucho más por descubrir ahí fuera. El morro puede fijarse a cualquiera de los componentes modulares de los «niveles» mediante el mismo sistema de bayoneta.

Extra: el clip universal

El clip universal de Loupe System también está incluido en el estuche, lo que le permitirá fijar las lupas a cualquier teléfono móvil o tableta y realizar así fotos o vídeos con macro.

Project LpX se lanza en 4 ediciones limitadas de 99 unidades cada una: negra, azul, roja y verde.

PARA MAYOR INFORMACIÓN

POR FAVOR CONTACTE A:

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38

WWW.MBANDF.COM



PROJECT LpX



PROJECT LpX

INSPIRACIÓN Y DISEÑO

La imaginación sincrónica y progresista no conoce fronteras: la idea de este proyecto balístico nació cuando el fundador de Loupe System vio el proyecto de MB&F Arachnophobia en la feria Baselworld de 2016. El destino quiso que, de forma simultánea, él estuviera en esa misma feria presentando un soporte con forma de araña para sus lupas de alta calidad. El año siguiente, en Baselworld, cuando MB&F lanzó el reloj con forma de cohete Destination Moon, Loupe System contaba con un sistema de almacenamiento de lupas con forma de cohete. Y de nuevo en Baselworld en 2018, cuando MB&F lanzó la estación meteorológica The Fifth Element, en forma de nave espacial, Loupe System presentaba en su stand un soporte para lupas con forma de platillo volante. Esta última sincronización convenció a Max Büsser, fundador de MB&F, de que una creación cósmica en compañía de Loupe System estaba prácticamente predestinada a existir.

«Durante tres años, desarrollamos por separado las mismas ideas y las presentamos en las mismas ediciones de Baselworld», comenta el fundador de Loupe System. ¡La tercera fue obviamente una señal ineludible!

Project LpX ha sido diseñado por Maximilian Maertens, el mismo diseñador responsable del reloj recientemente presentado T-Rex (que MB&F ha creado en colaboración con los especialistas relojeros de L'Épée 1839). Maertens, que empezó haciendo prácticas laborales con Büsser en distintos proyectos, se inspiró libremente de los proyectos pasados de MB&F y del Falcon de SpaceX, un vehículo de lanzamiento de carga pesada parcialmente reutilizable y de dos etapas.

«Project LpX» (pronunciado «lup-ix») deriva del nombre en clave que le dieron al proyecto cuando empezaron a trabajar en él en 2018: «Project X». La X tenía gancho y le añadieron como prefijo la versión abreviada de Loupe, convirtiéndose en Project LpX.

RESUMEN

INSPIRACIÓN Y DISEÑO

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

LOUPE SYSTEM: LOS MEJORES AUMENTOS PORTÁTILES EN EL MERCADO

MB&F: GÉNESIS DE UN LABORATORIO CONCEPTUAL

PARA MAYOR INFORMACIÓN

POR FAVOR CONTACTE A:

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38





PROJECT LpX

PROJECT LPX: ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Project LpX se lanza en 4 ediciones limitadas de 99 unidades cada una: negra, azul, roja y verde.

FUNCIONES

Puede albergar una, dos o tres lupas de aumento (incluye dos lupas) y el impulsor del cohete brilla en la oscuridad.

CUERPO DEL COHETE

Dimensiones: 28 cm (diámetro de las patas de la base) x 33 cm (altura máxima).

Materiales: aluminio anodizado con acero inoxidable de acabado pulido y satinado y aletas de aterrizaje (soporte) no articuladas de acero inoxidable pulido y satinado.

Composición: 5 elementos (una base, un cuerpo con tres componentes modulares y un morro) conectados mediante un cierre de bayoneta, que permite que la configuración reciba una, dos o tres lupas.

Luz: en la base, cápsula de tritio.

Peso total: 600 gramos sin lupas y 850 gramos con las dos lupas incluidas.

PRESENTACIÓN

Caja: estuche impermeable de ABS.

Dimensiones: 44 x 35 x 19 cm.

Contenido: cohete dividido en base con trípode, cuerpo de tres niveles y morro; 2 lupas con sus propios estuches de protección; y un clip universal para fijar una lupa a un teléfono móvil o tableta.

Lupas incluidas: Modelo 02 (aumento 3x) y Modelo 01 (aumento 6x).

Peso: 4,8 kg.

RESUMEN

INSPIRACIÓN Y DISEÑO

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

LOUPE SYSTEM: LOS MEJORES AUMENTOS PORTÁTILES EN EL MERCADO

MB&F: GÉNESIS DE UN LABORATORIO CONCEPTUAL

PARA MAYOR INFORMACIÓN

POR FAVOR CONTACTE A:

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38





RESUMEN

INSPIRACIÓN Y DISEÑO

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

LOUPE SYSTEM: LOS MEJORES AUMENTOS PORTÁTILES EN EL MERCADO

MB&F: GÉNESIS DE UN LABORATORIO CONCEPTUAL

PARA MAYOR INFORMACIÓN

POR FAVOR CONTACTE A:

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38

PROJECT LpX

LOUPE SYSTEM: LOS MEJORES AUMENTOS PORTÁTILES EN EL MERCADO

Loupe System, fundada en 2012, nació de la búsqueda de una lupa portátil superlativa que permitiera admirar con precisión los detalles de los mejores relojes de pulsera del mundo. Al fundador de Loupe System —un aguerrido coleccionista de relojes— le irritaban las simples lupas extensamente disponibles en la industria relojera, que incluían un único elemento óptico de aumento, lo cual ofrecía una buena imagen únicamente en el centro del campo de visión. En la parte externa, la aberración cromática (difracción y/o cambio de color) estaban a la orden del día.

Al darse cuenta de que dichos efectos podían corregirse fundamentalmente con el uso de elementos ópticos adicionales con el trazado óptico correcto, el fundador de Loupe System decidió fabricar su propia lupa para lograr sus elevados estándares de calidad y ofrecerse a sí mismo una mejor visión de los tesoros horológicos que tanto quería. Empleó un sistema óptico profesional de una cámara de principios de los años 1980 que incluía cinco elementos ópticos colocados en tres grupos: dos dobles a ambos lados de una lente única situada en el medio. La lente central aumenta la imagen mientras que los dos pares de lentes externos corrigen la distorsión. Una vez modificada adecuadamente, esta disposición ofreció un campo de visión nítida de 40 mm de ancho con un aumento 6x, libre de aberración cromática y de distorsión.

Esta lupa de fabricación manual llamó la atención de sus amigos coleccionistas y fabricantes de relojes en las ferias de relojería y otros eventos, pues ellos también buscaban un aumento muy superior. Así que fabricó unas pocas más, que en Baselworld 2012 se vendieron en cuestión de horas a clientes entre los que se contaban la crema y la nata de los fabricantes independientes de relojes, algunas de las personas más clarividentes del negocio. Estas primeras 32 lupas de fabricación manual fueron la inspiración para el Modelo 01 de Loupe System.

Se le perdonará que, a primera vista, confunda las lupas de Loupe System con objetivos de cámaras fotográficas. Su forma cilíndrica mejora la facilidad de uso y la comodidad que ofrecen al inspeccionar el minúsculo microcosmos que

es el movimiento de un reloj. El aspecto tiene claramente su origen en aquel objetivo de cámara de principios de la década de 1980, pero la carcasa de aluminio ligero, completamente revestida de silicona, mejora el agarre, la hace resistente a los golpes y protege las cajas de los relojes de los arañazos que pudiera producir el contacto accidental con la lupa. Además, su construcción modular facilita la limpieza de las lentes y permite que se añadan otros accesorios ya disponibles en la colección Loupe System, incluida una iluminación recargable.

Los productos de Loupe System le permiten apreciar los más delicados acabados manuales de sus relojes en el mayor grado imaginable y hasta pueden emplearse para fotografiar o grabar el movimiento del reloj (u otro artículo) que esté examinando. Un soporte adaptador para tableta o el clip universal de Loupe System, combinados con un dispositivo que funciona mediante AirPlay, le permiten transmitir en directo y con extrema facilidad una imagen macro a una gran pantalla y explicar así el funcionamiento interno de un movimiento a un público numeroso.





PROJECT LpX

MB&F: GÉNESIS DE UN LABORATORIO CONCEPTUAL

El año 2019 fue el 14er año de hipercreatividad de MB&F, el primer laboratorio de relojería conceptual del mundo. MB&F, que cuenta con 16 excelentes calibres que forman la base de sus Horological y Legacy Machines, aclamadas por la crítica, continúa siguiendo la visión de su fundador y director creativo Maximilian Büsser para crear arte cinético en 3D mediante la deconstrucción de la relojería tradicional.

Tras pasar 15 años en la dirección de prestigiosas marcas de relojes, Maximilian Büsser renunció a su puesto de director ejecutivo en Harry Winston en 2005 para crear MB&F (Maximilian Büsser & Friends). MB&F es un laboratorio artístico y de microingeniería dedicado a diseñar y elaborar artesanalmente pequeñas series de relojes conceptuales radicales, reuniendo a profesionales de talento del mundo de la relojería a los que Büsser respeta y con los que disfruta trabajando.

En 2007, MB&F dio a conocer su primera Horological Machine, la HM1. La caja esculpida en tres dimensiones de la HM1 y su movimiento de hermosos acabados establecieron las pautas de las idiosincrásicas Horological Machines que siguieron, máquinas que marcan el tiempo, más que máquinas que dicen la hora. Las Horological Machines han explorado el espacio (HM2, HM3, HM6), los cielos (HM4, HM9), la carretera (HM5, HMX, HM8) y el agua (HM7).

En 2011, MB&F lanzó la colección Legacy Machine de relojes con caja redonda. Estas piezas más clásicas —es decir, clásicas para MB&F— rinden homenaje a la excelencia de la relojería del siglo XIX, pues reinterpretan las complicaciones de los grandes innovadores relojeros del pasado, creando objetos de arte contemporáneo. A las LM1 y LM2 les siguió la LM101, la primera máquina MB&F que presentaba un movimiento desarrollado íntegramente de manera interna. La LM Perpetual y la LM Split Escapement ampliaron la colección. En general, MB&F alterna los lanzamientos de Horological Machines, contemporáneas y decididamente fuera de toda norma, y de Legacy Machines, de inspiración histórica. El año 2019 marca un punto de inflexión con la creación de la primera machine MB&F dedicada a las mujeres: LM FlyingT.

Y como la F de MB&F significa Friends (amigos), resulta natural para la marca desarrollar colaboraciones con artistas, relojeros, diseñadores y fabricantes que admiran los que la componen. Así surgieron dos nuevas categorías: el Performance Art y las Creaciones Conjuntas. Los artículos de Performance Art son máquinas de MB&F reinterpretadas por talentos creativos externos y las Creaciones Conjuntas no son relojes de pulsera, sino otro tipo de máquinas, diseñadas y elaboradas de forma artesana por manufacturas suizas únicas a partir de ideas y diseños de MB&F. Muchas de estas Creaciones Conjuntas, como por ejemplo los relojes de mesa creados con L'Epée 1839, dan la hora, mientras que las colaboraciones con Reuge y Caran d'Ache dieron lugar a otras formas de arte mecánico.

Para ofrecer a todas estas máquinas una plataforma adecuada, Büsser tuvo la idea de colocarlas en una galería de arte junto con varias formas de arte mecánico creadas por otros artistas, en lugar de situarlas en un escaparate de tienda tradicional. Así nació la primera M.A.D. Gallery de MB&F (M.A.D. es el acrónimo de Mechanical Art Devices, o Dispositivos de Arte Mecánico) en Ginebra, a la que seguirían más adelante las M.A.D. Galleries de Taipéi, Dubái y Hong Kong.

A lo largo de este viaje también se han hecho presentes distinguidos galardones. Por nombrar algunos, MB&F ha obtenido nada menos que cuatro premios en el Grand Prix d'Horlogerie de Genève: en 2016, la LM Perpetual ganó el premio al mejor reloj calendario; en 2012, la Legacy Machine No 1 recibió no solo el premio del público (votado por amantes de la relojería) sino también el premio al mejor reloj masculino (votado por un jurado profesional). En 2010, MB&F ganó con su HM4 Thunderbolt el premio al mejor concepto y diseño de reloj y, en 2015, MB&F recibió el premio Red Dot «Best of the Best», la máxima distinción en los premios internacionales Red Dot Awards, por la HM6 Space

RESUMEN

INSPIRACIÓN Y DISEÑO

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

LOUPE SYSTEM: LOS MEJORES AUMENTOS PORTÁTILES EN EL MERCADO

MB&F: GÉNESIS DE UN LABORATORIO CONCEPTUAL

PARA MAYOR INFORMACIÓN

POR FAVOR CONTACTE A:

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38

WWW.MBANDF.COM

FOLDER DE CONTENIDO

Haga click aquí para acceder a boletines de prensa en otros idiomas
+ todas las imágenes de producto (baja y alta resolución).

THE MACHINE



PROJECT LpX
BLUE



PROJECT LpX
RED



PROJECT LpX
GREEN



PROJECT LpX
BLACK



PROJECT LpX
CLOSED BOX



PROJECT LpX
OPEN BOX



PROJECT LpX
IN-SITU 1



PROJECT LpX
IN-SITU 2

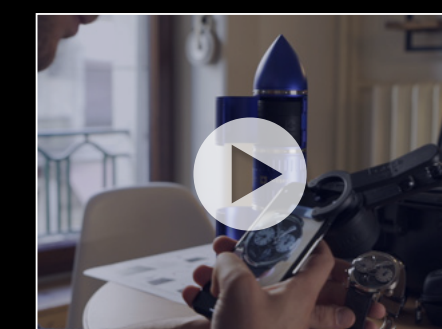


PROJECT LpX
IN-SITU 3

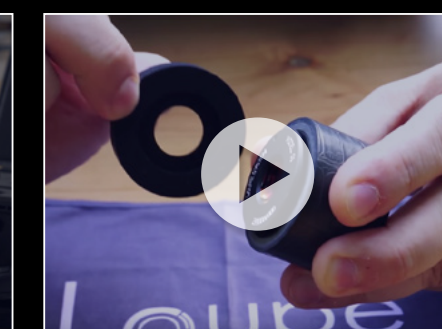


PROJECT LpX
DISSASSEMBLED

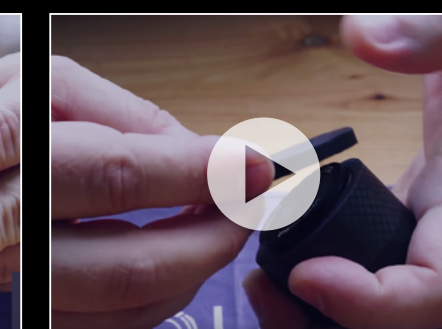
VIDEOS



PROJECT LpX
UNBOXING



PROJECT LpX
ASSEMBLING



PROJECT LpX
DISASSEMBLING



FOLLOW US ON SOCIAL MEDIA @MBANDF



WECHAT