

LEGACY MACHINE 101

MB&F





INDICE

LA LEGACY MACHINE 101 NEL DETTAGLIO

SPECIFICHE TECNICHE DELLA LM101

GLI 'AMICI' CHE HANNO CONTRIBUITO ALLA
REALIZZAZIONE DELLA LEGACY MACHINE 101

MB&F - LA NASCITA DI UN LABORATORIO
CONCETTUALE

PER ULTERIORI INFORMAZIONI

CONTATTARE

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LÉGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F SA, RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GINEVRA, SVIZZERA

TEL: +41 22 508 10 38

LEGACY MACHINE 101

INDICE

La serie Legacy Machine 101 (LM101) è stata lanciata nel 2014. Come suggerisce il nome (101), si concentra sugli elementi essenziali di un orologio da polso meccanico, contenuti in una delle Machine più compatte di MB&F, con una cassa di 40 mm di diametro. Il movimento della LM101 è inoltre il primo interamente concepito dal team di progettazione in-house di MB&F.

Nel 2021, la serie LM101 si evolve con esemplari all'avanguardia dal punto di vista tecnico ed estetico, contraddistinti da quadranti colorati, tra cui una versione in acciaio inox. Per conquistare un carattere ancora più essenziale, la lunetta e la scritta "Legacy Machine" incisa sul quadrante si ritirano, lasciando spazio all'ora e alla riserva di carica, indicate su sottoquadranti leggermente più grandi; inoltre, il pezzo forte di questo orologio, il caratteristico bilanciere "volante", eredita una doppia spirale.

La Legacy Machine 101 incarna e accentua l'essenza stessa di ciò che è essenziale in un orologio da polso: il bilanciere, responsabile della precisione; la quantità di energia che rimane nella molla motrice, che indica quando dev'essere ricaricato; e, ovviamente, l'ora.

Esteticamente, la LM101 è dominata dal monumentale bilanciere sospeso; le sue oscillazioni pacate invitano l'occhio a guardare da più vicino. I due sottoquadranti, di un bianco incontaminato, si trovano leggermente sotto la platina superiore del movimento con finitura a raggiera. In alto a destra, superbe lancette in oro azzurrato contrastano con il bianco immacolato per indicare ore e minuti in modo chiaro e leggibile. Sotto, un quadrante simile ma più piccolo indica la riserva di carica di 45 ore. Due edizioni limitate "Frost" presentate nel 2015 aumentano il contrasto tra questi elementi e l'effervescente sfondo dei quadranti rifiniti a mano e con effetto "frosted".

Come se fosse magico, il vetro zaffiro che protegge il quadrante sembra quasi invisibile, creando l'illusione che sia possibile toccare l'ipnotizzante bilanciere sospeso a due eleganti archi gemelli. Gli archi, finemente scolpiti da un blocco massiccio di metallo, necessitano di molte ore di lucidatura a mano per ottenere il loro caratteristico effetto specchio.

Sul retro della Legacy Machine 101, il vetro - bombato per ridurre lo spessore della carrure e, visivamente, l'altezza dell'orologio - lascia intravedere il movimento, minuziosamente rifinito a mano. Platine e ponti, con le loro curve sensuali, sono un omaggio allo stile dei favolosi orologi da tasca di una volta e testimoniano l'importanza accordata alla legittimità storica.

Con le sue Côtes de Genève ondulate, angoli lucidati, boccole in oro e viti azzurrate, lo straordinario movimento della LM101 non è improntato esclusivamente al passato. Si tratta infatti di un movimento che annuncia una nuova era, il primo a essere stato interamente progettato e sviluppato in-house da MB&F. Infatti, mentre il pluripremiato e indipendente maestro orologiaio Kari Voutilainen si è occupato delle pregiate finiture, restando fedele al passato, l'architettura e la costruzione sono un progetto MB&F al 100%.

La LM101 è stata lanciata inizialmente in oro bianco o rosso 18 carati e poi in due edizioni limitate "Frost" con finitura "frosted" (18 e 33 esemplari), seguite da un'edizione limitata di 33 esemplari in platino 950 e 18 esemplari in palladio. Le edizioni del 2021 sono disponibili in oro bianco 18 carati con quadrante viola, oro rosso 18 carati 5N+ con quadrante blu reale, e acciaio inossidabile con quadrante azzurro.

WWW.MBANDF.COM

MB&F



LM101 WG PURPLE



LEGACY MACHINE 101

LA LEGACY MACHINE 101 NEL DETTAGLIO

MOVIMENTO

Mentre il movimento della Legacy Machine 101 è simile a quello della Legacy Machine No.1, un'analisi più attenta rivela un calibro completamente diverso. Non si tratta semplicemente di una versione ridotta del movimento della LM1, bensì di un calibro totalmente nuovo, progettato e sviluppato internamente da MB&F con l'obiettivo di entrare in una cassa da 40 mm.

Nel cuore del movimento di ogni orologio meccanico si trovano un bilanciere e una spirale le cui oscillazioni isocrone (a intervalli di tempo uguali) ne assicurano la precisione. Il fondatore di MB&F Maximilian Büsser ha sempre avuto una forte passione per i bilancieri a oscillazioni lente degli orologi da tasca di una volta — 2,5 Hz/18.000 A/h invece di 4 Hz/28.800 A/h più comuni oggi. Non è dunque un caso che questo sia stato il suo punto di partenza.

Ciò che invece sorprende è il modo radicale in cui la tradizione viene reinterpretata. Il bilanciere non è più nascosto, come al solito, dietro al movimento, ma fluttua maestosamente al di sopra del movimento e del quadrante.

Se la posizione dell'oscillatore della LM101 può essere considerata avanguardia pura, la "tradizione" è rappresentata dall'ampio diametro (14 mm) del bilanciere, con viti di regolazione espressamente sviluppate per MB&F, spirale Breguet e pitoni mobili. Le ultime versioni presentano una doppia spirale, comparsa per la prima volta nelle edizioni Performance Art della LM101, frutto della collaborazione tra MB&F e H. Moser & Cie nel 2020.

Se il bilanciere della Legacy Machine N°1 poteva sembrare imponente, pare ancora più grande con il diametro ridotto della LM101.

QUADRANTE E INDICAZIONI

Mentre il bilanciere sospeso animato domina visivamente la LM101, i quadranti bianchi dell'ora (ore e minuti) e della riserva di carica sono esteticamente molto accattivanti e molto leggibili grazie al forte contrasto delle lancette blu.

L'effetto tridimensionale prodotto dal bilanciere fluttuante nello spazio è accentuato dai quadranti bianchi con lancette in oro azzurrato, situate sopra il movimento. I quadranti, leggermente bombati, sono caratterizzati da uno splendore traslucido, realizzato con la tecnica della laque tendue, in cui più strati di lacca vengono applicati e riscaldati in modo tale che si estendano sulla superficie.

Per garantire la purezza estetica dei quadranti, un sofisticato sistema di fissaggio consente di fare a meno delle viti, che ostruiscono lo sguardo. Un sottile perimetro d'oro incornicia ogni quadrante per rinforzarne il classicismo atemporale.

INDICE

LA LEGACY MACHINE 101 NEL DETTAGLIO

SPECIFICHE TECNICHE DELLA LM101

GLI 'AMICI' CHE HANNO CONTRIBUITO ALLA REALIZZAZIONE DELLA LEGACY MACHINE 101

MB&F – LA NASCITA DI UN LABORATORIO CONCETTUALE

PER ULTERIORI INFORMAZIONI

CONTATTARE

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LÉGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F SA, RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GINEVRA, SVIZZERA

TEL: +41 22 508 10 38





INDICE

LA LEGACY MACHINE 101 NEL DETTAGLIO

SPECIFICHE TECNICHE DELLA LM101

GLI 'AMICI' CHE HANNO CONTRIBUITO ALLA
REALIZZAZIONE DELLA LEGACY MACHINE 101

MB&F – LA NASCITA DI UN LABORATORIO
CONCETTUALE

PER ULTERIORI INFORMAZIONI

CONTATTARE

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LÉGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F SA, RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GINEVRA, SVIZZERA

TEL: +41 22 508 10 38

LEGACY MACHINE 101

FINITURE RAFFINATE E LEGITTIMITÀ STORICA

Mentre il movimento è stato completamente sviluppato internamente, è stato il celebre maestro orologiaio Kari Voutilainen ad assumersi la responsabilità di garantire la precisione storica del design dei ponti e delle raffinate finiture del movimento.

Il motivo a raggiata finemente inciso sulla superficie della platina (sul lato del quadrante) colpisce l'occhio senza però distogliere l'attenzione dai quadranti bianchi dell'ora e della riserva di carica, e dal bilanciere sospeso. Ma è nello stile e nelle finiture dei ponti e delle platine visibili sul retro del movimento che Kari Voutilainen ha eccelso in modo particolare, rispettando meravigliosamente la storia grazie a ponti dalle forme elegantemente incurvate e, come vuole la tradizione, largamente distanziati tra loro, e con uno spazio tra il perimetro dei ponti e quello della cassa.

Sul retro del movimento, i grandi rubini posizionati su boccole in oro levigato conferiscono un contrasto visivo di grande effetto alle Côtes de Genève. Oltre a rappresentare un legame storico con il passato rifacendosi ai rubini degli antichi orologi da tasca, i rubini hanno un'applicazione pratica molto importante, in quanto riducono l'usura e aumentano la longevità degli elementi, lasciando spazio a pignoni di maggiori dimensioni e trattenendo più olio lubrificante.

FINITURA "FROSTED" DELLE EDIZIONI FROST

Alla fine del XVIII e all'inizio del XIX secolo, la finitura "frosted" era ottenuta trattando i componenti con una speciale miscela di acidi esposti a una fiamma libera (un procedimento non esente da problemi). Il risultato era un effetto di colore bianco-argento simile al ghiaccio, che proteggeva le superfici dall'ossidazione, un elemento importante quando gli orologi non erano impermeabili.

Nel momento in cui gli orologiai si resero conto dei potenziali pericoli dovuti alle lavorazioni con acidi forti, esplorarono metodi alternativi, il più efficace dei quali, in termini di qualità della finitura, consisteva nel passare delicatamente una spazzola metallica sulla superficie. Tuttavia, era estremamente difficile ottenere un risultato

uniforme, poiché una pressione eccessiva o un'azione prolungata della spazzola rischiano di rovinare facilmente la superficie opaca, rendendola irregolare.

Oggi solo pochissimi artigiani dispongono del savoir-faire e dell'esperienza necessaria per creare una finitura "frosted" tradizionale, e custodiscono gelosamente i loro segreti. La finitura "frosted" spazzolata moderna brunisce la superficie (comprimendo il metallo senza rimuovere il materiale), creando una finitura così dura che risulta impossibile inciderla a mano.

MB&F





LEGACY MACHINE 101

ISPIRAZIONE E REALIZZAZIONE

L'idea delle Legacy Machine di MB&F è nata quando Maximilian Büsser si è chiesto: «Cosa sarebbe successo se fossi nato nel 1867 invece che nel 1967? Con l'arrivo dei primi orologi da polso all'inizio del 1900 avrei sicuramente voluto creare segnatempo da polso tridimensionali, ma non ci sarebbero stati Goldrake, Star Wars e gli aerei da guerra per ispirarmi. Avrei invece avuto a disposizione gli orologi da tasca, Jules Verne e la Tour Eiffel. Come sarebbero state le mie Machine all'inizio del XX secolo? Sicuramente rotonde (come da tradizione) e tridimensionali (in stile MB&F). Ho risposto alla mia domanda creando le Legacy Machine».

Maximilian Büsser è sempre stato affascinato dagli orologi da tasca dei secoli XVIII e XIX. Quasi tutte le complicazioni che impreziosiscono gli orologi di oggi sono state immaginate in questo periodo, esclusivamente con una matita e un foglio di carta, senza l'aiuto di sofisticati programmi informatici. I componenti di notevole precisione (secondo gli standard attuali) sono stati fabbricati con macchine arcaiche, senza elettricità, prima di essere finemente decorati, assemblati e regolati con una qualità difficile da eguagliare ai nostri giorni. Le dimensioni generose, rispetto agli orologi da polso moderni, permettevano l'utilizzo di movimenti dall'architettura precisa, con ponti e platine magnificamente disegnate.

Mentre le Horological Machine futuristiche di MB&F hanno una solida base nell'orologeria tradizionale, Büsser ha voluto rendere omaggio alla tradizione immaginando il tipo di segnatempo che avrebbe potuto creare se fosse nato 100 anni prima. Con il suo bilanciere ampio e oscillante, quadranti a cupola, design storico del ponte e finiture classiche, le Legacy Machine sono la fruizione contemporanea ma tradizionalmente elegante di quel sogno.

INDICE

LA LEGACY MACHINE 101 NEL DETTAGLIO

SPECIFICHE TECNICHE DELLA LM101

GLI 'AMICI' CHE HANNO CONTRIBUITO ALLA REALIZZAZIONE DELLA LEGACY MACHINE 101

MB&F - LA NASCITA DI UN LABORATORIO CONCETTUALE

PER ULTERIORI INFORMAZIONI

CONTATTARE

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LÉGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F SA, RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GINEVRA, SVIZZERA

TEL: +41 22 508 10 38





INDICE

LA LEGACY MACHINE 101 NEL DETTAGLIO

SPECIFICHE TECNICHE DELLA LM101

GLI 'AMICI' CHE HANNO CONTRIBUITO ALLA REALIZZAZIONE DELLA LEGACY MACHINE 101

MB&F - LA NASCITA DI UN LABORATORIO CONCETTUALE

LEGACY MACHINE 101

SPECIFICHE TECNICHE DELLA LM101

MOVIMENTO

Movimento tridimensionale sviluppato internamente da MB&F

Finiture ed estetica del movimento: Kari Voutilainen

Carica manuale con bariletto singolo

Riserva di carica: 45 ore

Bilanciere: Bilanciere di 14 mm realizzato su misura con quattro viti di regolazione tradizionali sospese sopra il movimento

Spirale: Curva Breguet tradizionale e pitone mobile; Straumann® doppia spirale per le edizioni del 2021

Frequenza del bilanciere: 18.000 A/h (2,5 Hz)

Numero di componenti: 229 componenti / 231 per le edizioni del 2021

Numero di rubini: 23 rubini

Boccole: boccole in oro con svasatura lucidata

Rifinitura: straordinaria rifinitura realizzata a mano secondo lo stile del XIX secolo, angoli interni svasati che mettono in risalto la lavorazione artigianale; anglage lucidato; Côtes de Genève; incisioni eseguite a mano, ponti neri NAC per le edizioni del 2021 e quadrante "frosted" per le edizioni Frost.

FUNZIONI:

Ore, minuti e indicatore della riserva di carica

Grande bilanciere sospeso sopra il quadrante

CASSA

Prime edizioni in oro rosso 18 carati o oro bianco 18 carati, in platino 950 (33 esemplari) e in palladio 950 (18 esemplari)

Due edizioni "frosted" in oro rosso 18 carati (33 esemplari) e oro giallo 18 carati (18 esemplari).

Edizioni del 2021 in oro bianco 18 carati, oro rosso 18 carati 5N+ e acciaio inossidabile

Diametro: 40,0 mm

Altezza: 16,0 mm

Numero di componenti: 35

Cupola bombata frontale e fondello in vetro zaffiro con trattamento antiriflesso su entrambi i lati

CINTURINO

Cinturino in vitello o alligatore cucito a mano con fibbia in oro, platino, acciaio o palladio abbinata alla cassa.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI

CONTATTARE

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LÉGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F SA, RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GINEVRA, SVIZZERA

TEL: +41 22 508 10 38

MB&F





LEGACY MACHINE 101

GLI 'AMICI' CHE HANNO CONTRIBUITO ALLA REALIZZAZIONE DELLA LEGACY MACHINE 101

Concept: Maximilian Büsser / MB&F

Design del prodotto: Eric Giroud / Through the Looking Glass

Gestione tecnica e produttiva: Serge Kriknoff / MB&F

Design del movimento e specifiche di finitura: Kari Voutilainen

R&S: Robin Anne, Thomas Lorenzato, Joey Miserez e Julien Peter / MB&F

Ruotismi e tornitura: Jean-François Mojon / Chronode, Paul André Tendon / Bandi, Alain Pellet / Elefil Swiss, Patrice Parietti / MPS Micro Precision System, Daniel Gumy / Decobar e Le temps retrouvé

Doppia spirale: Andreas Kurt / Precision Engineering

Pitone e ponte del bilanciere: Marc Bolis / 2B8 e Benjamin Signoud / AMECAP

Bariletto: Stefan Schwab / Schwab-Feller

Platine e ponti: Alain Lemarchand, Jean-Baptiste Pretot e Romain Camplo / MB&F, Rodrigue Baume / HorloFab

Finitura manuale dei componenti del movimento: Jacques-Adrien Rochat e Denis Garcia / C-L Rochat

Assemblaggio del movimento: Didier Dumas, Georges Veisy, Anne Guiter, Henri Porteboeuf e Emmanuel Maitre / MB&F

Assistenza post-vendita: Thomas Imberti / MB&F

Controllo qualità: Cyril Fallet / MB&F

Cassa: Alain Lemarchand, Jean-Baptiste Pretot e Romain Camplo / MB&F

Decorazione della cassa: Sandra Lambert / Bripoli

Fibbia: G&F Châtelain

Corona e correttore: Cheval Frères

Lancette: Waeber HMS

Vetro: Stettler

Cinturino: Multicuir

Astuccio: Olivier Berthon / Soixanteetonne

Logistica della produzione: David Lamy, Isabel Ortega e Ashley Moussier / MB&F

Marketing e comunicazione: Charris Yadigaroglou, Virginie Toral, Arnaud Légeret e Camille Reix / MB&F

M.A.D.Gallery: Hervé Estienne / MB&F

Vendite: Thibault Verdonckt, Virginie Marchon, Cédric Roussel and Jean-Marc Bories / MB&F

Graphic design: Sidonie Bays / MB&F, Adrien Schulz e Gilles Bondallaz / Z+Z

Forografia prodotto: Laurent-Xavier Moulin e Alex Teuscher

Fotografia ritratti: Régis Golay / Federal

Sito web: Stéphane Balet / Idéative

Film: Marc-André Deschoux / MAD LUX

Testi: Suzanne Wong / WorldTempus

INDICE

LA LEGACY MACHINE 101 NEL DETTAGLIO

SPECIFICHE TECNICHE DELLA LM101

GLI 'AMICI' CHE HANNO CONTRIBUITO ALLA REALIZZAZIONE DELLA LEGACY MACHINE 101

MB&F – LA NASCITA DI UN LABORATORIO CONCETTUALE

PER ULTERIORI INFORMAZIONI

CONTATTARE

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LÉGERET

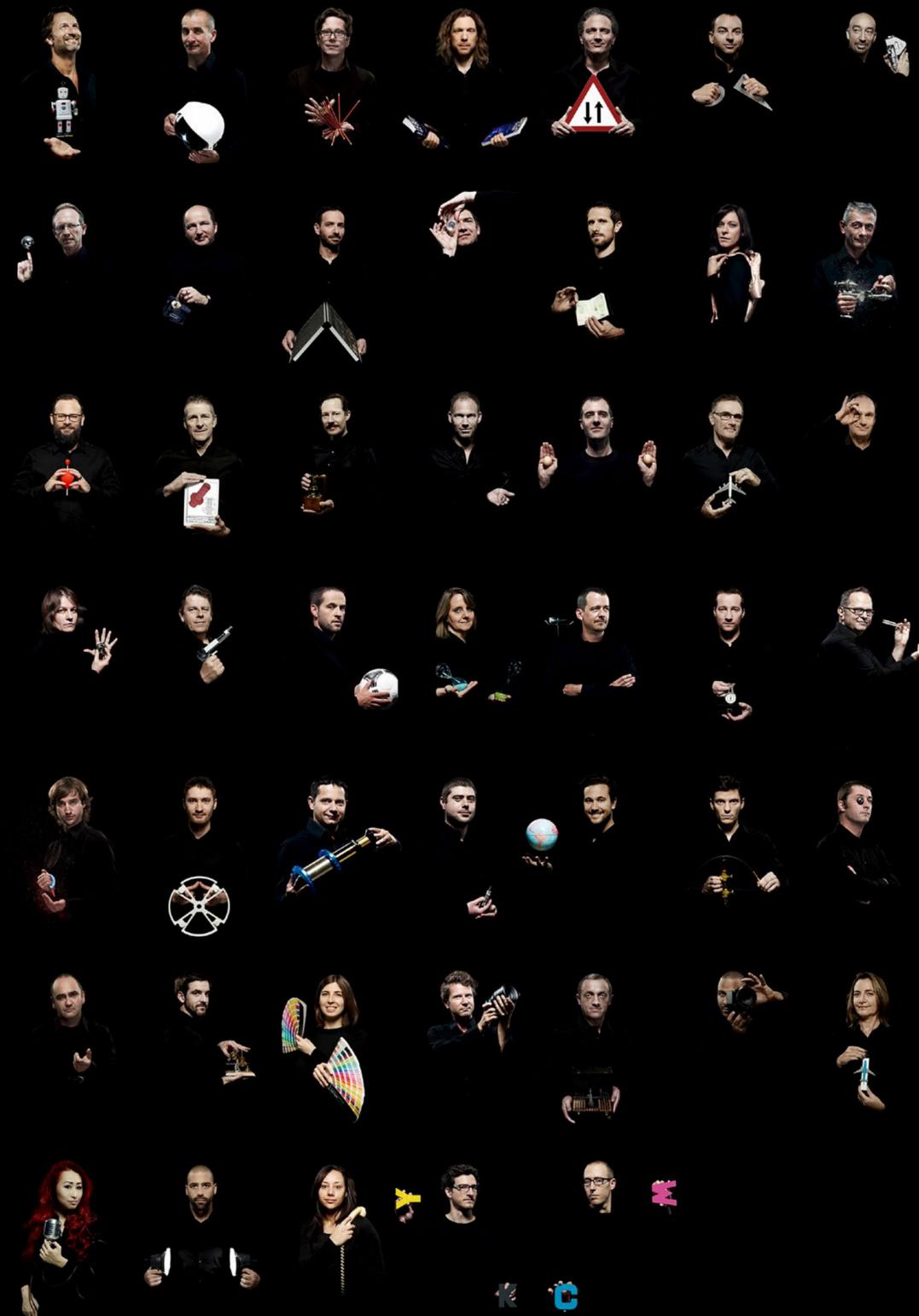
ARL@MBANDF.COM

MB&F SA, RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GINEVRA, SVIZZERA

TEL: +41 22 508 10 38

MB&F





INDICE

LA LEGACY MACHINE 101 NEL DETTAGLIO

SPECIFICHE TECNICHE DELLA LM101

GLI 'AMICI' CHE HANNO CONTRIBUITO ALLA REALIZZAZIONE DELLA LEGACY MACHINE 101

MB&F – LA NASCITA DI UN LABORATORIO CONCETTUALE

PER ULTERIORI INFORMAZIONI

CONTATTARE

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LÉGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F SA, RUE VERDAINE 11,

CH-1204 GINEVRA, SVIZZERA

TEL: +41 22 508 10 38

LEGACY MACHINE 101

MB&F – LA NASCITA DI UN LABORATORIO CONCETTUALE

Fondata nel 2005, MB&F è il primo laboratorio concettuale di orologeria al mondo. MB&F, che vanta 20 importanti calibri che costituiscono la base delle sue Horological e Legacy Machine, apprezzate dai critici, continua a seguire la visione del fondatore e direttore creativo Maximilian Büsser di creare l'arte cinetica in 3D rivoluzionando la tradizionale orologeria.

Dopo 15 anni trascorsi nella gestione di prestigiosi marchi dell'orologeria, nel 2005 Maximilian Büsser si è dimesso dal suo incarico di Direttore generale di Harry Winston per creare MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F è un laboratorio concettuale d'arte e microingegneria dedicato alla progettazione e realizzazione di piccole serie di concept radicali nel quale si riuniscono professionisti orologiai di talento che Büsser rispetta e con i quali ama lavorare.

Nel 2007, MB&F presenta la sua prima Horological Machine, l'HM1. La cassa scolpita e tridimensionale dell'HM1 e le magnifiche finiture del movimento hanno definito gli standard per le successive creazioni originali delle Horological Machine – tutte le Machine raccontano il tempo, anziché semplicemente segnarlo. Le Horological Machine hanno esplorato lo spazio (HM2, HM3, HM6), il cielo (HM4, HM9), la strada (HM5, HMX, HM8) e il regno animale (HM7, HM10).

Nel 2011, MB&F ha lanciato la sua collezione di orologi Legacy Machine con cassa rotonda. Si tratta di una collezione più classica (rispetto agli standard di MB&F) ispirata alla tradizione del XIX secolo, da cui prende e reinterpreta le complicazioni dei più grandi maestri orologiai della storia per trasformarli in opere d'arte contemporanea. Alle LM1 e LM2 segue la LM101, la prima Machine MB&F che racchiude un movimento sviluppato interamente in-house. Le LM Perpetual, LM Split Escapement and LM Thunderdome hanno ampliato ulteriormente la collezione. Il 2019 ha segnato una svolta epocale con la creazione della prima Machine MB&F interamente dedicata alle donne: LM FlyingT; e MB&F ha festeggiato i 10 anni delle Legacy Machine nel 2021 con la LMX. Da allora, MB&F alterna il lancio di Horological Machine contemporanee e risolutamente anticonvenzionali a quello delle Legacy Machine, ispirate al passato.

Poiché la lettera "F" sta per "Friends" (Amici), è stato del tutto naturale per MB&F sviluppare collaborazioni con artisti, orologiai, designer e produttori stimati.

Ciò ha portato a due nuove categorie: Performance Art e creazioni congiunte. Mentre gli esemplari di Performance Art sono Machine MB&F rivisitate da talenti creativi esterni, le creazioni congiunte non sono orologi da polso, bensì Machine diverse, progettate e realizzate dall'esclusiva orologeria svizzera a partire da idee e design di MB&F. Molte di queste creazioni congiunte, come gli orologi creati in collaborazione con L'Épée 1839, raccontano l'ora, mentre le collaborazioni con Reuge e Caran d'Ache hanno originato forme diverse di arte meccanica.

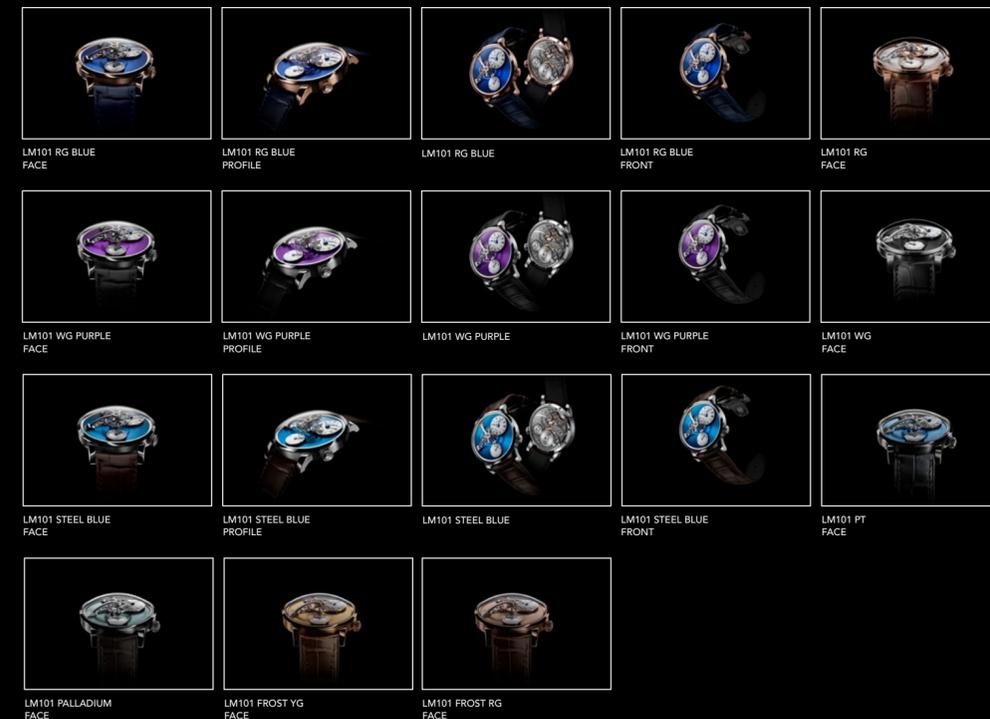
Per esporre le sue Machine, Büsser ha optato per una galleria d'arte, accanto a varie forme d'arte meccanica create da altri artisti, piuttosto che per un negozio tradizionale. Questo ha portato alla creazione della prima M.A.D. Gallery di MB&F (M.A.D. sta per Mechanical Art Devices, nonché dispositivi d'arte meccanici) a Ginevra, seguita da altre gallerie a Taipei, Dubai e Hong Kong.

La natura innovativa di MB&F è stata riconosciuta con diversi premi. Per citarne alcuni, le sono stati assegnati ben 5 premi del famoso Grand Prix d'Horlogerie di Ginevra: nel 2019, la LM FlyingT si è aggiudicata il premio per la migliore complicazione per l'universo femminile e nel 2016 la LM Perpetual ha ottenuto il premio per il miglior orologio calendario; nel 2012, la Legacy Machine No.1 è stata insignita sia del premio del pubblico (votato dai fan dell'orologeria) che del premio per il miglior orologio da uomo (votato dalla giuria professionale). Nel 2010, MB&F ha ottenuto il premio per l'orologio dal miglior design e concept con l'HM4 Thunderbolt. Nel 2015, MB&F ha ricevuto il riconoscimento Red Dot: Best of the Best, il premio di categoria più elevata Red Dot Awards, con l'HM6 Space Pirate.

CARTELLA DE CONTENUTO

Clicca qui per accedere al comunicato stampa nelle altre lingue e a tutte le foto del prodotto (alta e bassa risoluzione).

THE MACHINE



LIFESTYLE



MAXIMILIAN BÜSSER



PORTRAIT
MAXIMILIAN
BÜSSER

FRIENDS



FRIENDS LM101
LANDSCAPE

FILM



THE LM101 SERIES
2019



MOVIE LM101
2021

