

Legacy Machine Perpetual

MB&F

Вечный календарь,
изобретенный заново





РЕЗЮМЕ

ИДЕЯ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ

КЛАССИЧЕСКИЕ ВЕЧНЫЕ КАЛЕНДАРИ

МЕХАНИЧЕСКИЙ ПРОЦЕССОР

НОВОЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ВЕЧНОГО КАЛЕНДАРЯ

БАЛАНС СВЕРХУ, СПУСК СНИЗУ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

«ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В ПРОЕКТЕ LM PERPETUAL

БИОГРАФИЯ СТИВЕНА МАКДОННЕЛА

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

Контакты для получения
подробной информации
Чаррис ядигароглу
cy@mbandf.com
Арно Лежёре
arl@mbandf.com
MB&F SA, Route de Drize 2, 1227
Саугое, Швейцария
телефон: +41 22 508 10 38

Legacy Machine Perpetual



РЕЗЮМЕ

Представленная в 2015 году модель LM Perpetual была выпущена с тех пор в версиях из розового золота, платины, белого золота, титана, желтого золота и палладия. В 2023 году коллекцию пополнила новая версия: LM Perpetual Stainless Steel с платой насыщенного оранжево-розового цвета. Такая комбинация стали и этого оттенка – премьера в ряду творений MB&F. В новой модели также используются эргономические кнопки-корректоры, впервые примененные в версиях LM Perpetual EVO.

Начав с чистого листа, MB&F и независимый ирландский часовщик Стивен МакДоннел заново изобрели вечный календарь – самое известное часовое усложнение. Результатом этого стали завораживающие часы Legacy Machine Perpetual с механизмом собственного производства. Авторы уникальной модели полностью переосмыслили конструкцию, с тем чтобы избавиться от недостатков, свойственных традиционным вечным календарям.

Помимо прочих преимуществ, календарь нового типа, управляемый «механическим процессором», притягивает взгляд своим необычным видом. Его можно рассмотреть во всех деталях со стороны циферблата.

Модель LM Perpetual оснащена полностью интегрированным калибром 581 с новой системой автоматического вычисления количества дней в месяце (блок календаря здесь – не отдельный модуль, добавленный к базовому механизму, а его составляющая). Из эстетических соображений весь механизм вечного календаря открыт взору, что стало возможным благодаря отсутствию циферблата как такового. Производимый эффект подчеркнут размещенным сверху балансом, который словно парит над механизмом.

Вечный календарь – одна из самых известных классических сложных функций. Он автоматически учитывает разное количество дней в каждом месяце, а также принимает во внимание тот факт, что в високосные годы в феврале 29 дней. Однако традиционным вечным календарям присущ ряд недостатков: дата может переключиться раньше времени; попытка настроить указатель даты в момент смены показаний нередко приводит к его поломке; на работе вечного календаря сказывается функционирование других модулей, также управляемых базовым механизмом.

Полностью интегрированный механизм Legacy Machine Perpetual был разработан «с нуля», с тем чтобы решить все вышеописанные проблемы. Отныне никаких преждевременных переключений указателя даты и зависимости от действия других трансмиссий нет. Что касается кнопок настройки, они автоматически отключаются в момент переключения календаря.



Обычно в вечном календаре за основу принимается 31-дневная продолжительность месяца. В том случае, когда в месяце меньше дней, лишние дни просто «пропускаются» во время переключения индикатора. Так, при смене показаний с 28 февраля на первое марта календарь «перескакивает» числа 29, 30 и 31.

LM Perpetual переворачивает привычные представления о вечном календаре применением «механического процессора» вместо традиционной громоздкой архитектуры типа «grand levier» («большой рычаг»). Этот процессор берет за основу 28-дневную продолжительность месяца, к которой по мере необходимости добавляются дополнительные дни. Таким образом, каждый месяц индикатор будет отображать ровно требуемое количество дней, не перескакивая через ненужные числа. Кроме того, если в обычном вечном календаре для настройки високосного цикла необходимо вручную переключать месяцы (вплоть до 47), в модели LM Perpetual для этого предусмотрена специальная кнопка быстрой настройки.

Открытый циферблат позволяет во всех деталях рассмотреть оригинальное часовое усложнение и подвешенный баланс, гармоничное сочетание которых притягивает взгляд. Еще одно уникальное техническое решение воплотилось в удивительном балансе, словно парящем над механизмом, который соединен с модулем спуска с обратной стороны механизма колонкой – не исключено, что это самая длинная в мире колонка баланса.

Благодаря применению новаторской системы индикации, разработанной специально для Legacy Machine Perpetual, создается ощущение, что указатели парят над механизмом без видимой опоры. На самом деле эти скелетонизированные индикаторы установлены на скрытые колонки. Такое решение было бы невозможно реализовать в традиционном механизме вечного календаря типа «grand levier» – они бы заблокировали его работу.

В положении «12 часов», между изысканно изогнутыми арками баланса, находятся часовая и минутная стрелки. Далее по часовой стрелке: индикатор дней недели на отметке «3 часа», индикатор запаса хода («4 часа»), месяца («6 часов»), ретроградный индикатор високосного цикла («7 часов») и указатель даты («9 часов»).

Модель Legacy Machine Perpetual получила награду в номинации «Лучшие часы с календарем» на Женевском гран-при часового искусства (GPHG) в 2016 году.



РЕЗЮМЕ

ИДЕЯ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ

КЛАССИЧЕСКИЕ

ВЕЧНЫЕ КАЛЕНДАРИ

МЕХАНИЧЕСКИЙ ПРОЦЕССОР

НОВОЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ

ВЕЧНОГО КАЛЕНДАРЯ

БАЛАНС СВЕРХУ, СПУСК СНИЗУ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

«ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В

ПРОЕКТЕ LM PERPETUAL

БИОГРАФИЯ

СТИВЕНА МАКДОННЕЛА

MB&F – ГЕНЕЗИС

КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

Контакты для получения

подробной информации

Чаррис ядигароглу

cy@mbandf.com

Арно Лежёре

arl@mbandf.com

MB&F SA, Route de Drize 2, 1227

Сагоуге, швейцария

телефон: +41 22 508 10 38

Legacy Machine Perpetual



ИДЕЯ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ

Коллекция «Исторические машины» (Legacy Machines) была задумана владельцем и креативным директором компании MB&F Максимилианом Бюссером. «Что бы случилось, родился я в 1867, а не 1967 году? Первые наручные часы появились в начале XX века. Мне бы захотелось создавать трехмерные машины для запястья, но для вдохновения не было бы «Грендайзеров», «Звездных войн» и реактивных истребителей. Однако были бы карманные часы, Эйфелева башня и романы Жюль Верна. Так как бы выглядели мои машины в начале XX века? Думаю, они были бы круглыми и трехмерными». Новую коллекцию в 2011 году открыла Legacy Machine No.1, за которой последовали модели LM2 и LM101.

Проект LM Perpetual начался со встречи Максимилиана Бюссера и северо-ирландского часового мастера Стивена МакДоннела. МакДоннел, давний друг бренда, сыграл ключевую роль в изготовлении самой первой модели MB&F – Horological Machine No.1. Узнав о том, что Бюссер вынашивает идею создания особого вечного календаря для четвертого произведения коллекции Legacy Machine, МакДоннел предложил ему свой вариант этой сложной функции, избавленный от недостатков, свойственных традиционным календарям.

Три года и множество бессонных ночей ушли на то, чтобы Legacy Machine Perpetual увидела свет.

КЛАССИЧЕСКИЕ ВЕЧНЫЕ КАЛЕНДАРИ

Обычно вечный календарь представляет собой модуль, который устанавливается на базовый часовой механизм. Индикация календаря синхронизируется при помощи большого рычага («grand levier»), который расположен сверху и проходит через его центр. Во время смены даты большой рычаг движется поступательно вперед-назад, воздействуя на соответствующие механизмы.

Наличие большого рычага в центре модуля сложной функции не позволяет разместить там еще какие-либо компоненты, не говоря уже о подвешенном балансе, колонка которого проходит через самый центр механизма вплоть до блока спуска с обратной стороны.

Кроме того, вечные календари с большим рычагом немыслимы без классического циферблата, пусть даже с вырезами или окошками: применение отдельных индикаторов невозможно, поскольку их колонки блокировали бы движения механизма с большим рычагом.

Классические системы вечного календаря типа «grand levier» запрограммированы на продолжительность месяца 31 день. В конце месяцев с меньшим количеством дней индикатор «перескакивает» через лишние даты на первое число следующего месяца. Любые манипуляции с настройкой даты, произведенные в этот момент, могут привести к повреждению механизма с последующим дорогостоящим ремонтом. Кроме того, риск случайного переключения даты раньше времени сводит на нет главное преимущество вечного календаря: отсутствие необходимости настройки годов и десятилетий.

«Я называю часы с вечным календарем “часы-бумеранг”: они часто возвращаются к производителю на ремонт, – говорит Максимилиан Бюссер. – Механизм обычных календарей нередко заедает, блокируется, выходит из строя или начинает перескакивать даты».



MB&F





РЕЗЮМЕ

ИДЕЯ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ

КЛАССИЧЕСКИЕ ВЕЧНЫЕ КАЛЕНДАРИ

МЕХАНИЧЕСКИЙ ПРОЦЕССОР

НОВОЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ВЕЧНОГО КАЛЕНДАРЯ

БАЛАНС СВЕРХУ, СПУСК СНИЗУ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

«ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В ПРОЕКТЕ LM PERPETUAL

БИОГРАФИЯ СТИВЕНА МАКДОННЕЛА

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

Контакты для получения
подробной информации
Чаррис ядигароглу
cy@mbandf.com
Арно Лежёре
arl@mbandf.com
MB&F SA, Route de Drize 2, 1227
Сагоуге, швейцария
телефон: +41 22 508 10 38

Legacy Machine Perpetual



МЕХАНИЧЕСКИЙ ПРОЦЕССОР

В модели Legacy Machine Perpetual применяется «механический процессор». Он представляет собой набор механических дисков, наложенных друг на друга. Это новаторское устройство берет за основу отрезок в 28 дней – в любом месяце как минимум 28 дней – и добавляет к нему дополнительные дни в зависимости от конкретного месяца. Таким образом, продолжительность каждого месяца соответствует действительности, то есть календарю не нужно «перескакивать» через лишние дни в конце месяца, что устраняет риск неправильного переключения даты.

Благодаря планетарному кулачку механический процессор позволяет легко настроить нужный год в четырехлетнем високосном цикле. Для сравнения: в случае традиционного вечного календаря владельцу часов приходится вручную переключать месяцы (до 47 раз), чтобы установить нужные месяц и год.

Кроме того, механический процессор гарантирует стабильность индикации даты путем отключения кнопки быстрой настройки в момент смены даты, в силу чего исчезает риск повреждения механизма в ходе переключения показаний.

Хотя разработка и изготовление механически управляемого вечного календаря – это уже настоящее достижение, Стивен МакДоннел пошел еще дальше, уместив механизм с 581 деталью в корпус практически того же размера, что и у модели LM1.

НОВОЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ВЕЧНОГО КАЛЕНДАРЯ

Отказ от традиционной конструкции с большим рычагом открыл дорогу принципиально новой эстетике, которая не могла иметь место в классическом варианте. Применение «механического процессора» MB&F позволило задействовать центр модуля, сняв тем самым ограничения в использовании свободного пространства и необходимость в полном циферблате.

В интегрированном механизме Legacy Machine Perpetual блок вечного календаря размещен на платине сверху, благодаря чему его можно рассмотреть во всех подробностях. В часах с вечным календарем читаемость показаний нередко затруднена в силу большого количества данных. В модели LM Perpetual эта проблема решена путем применения скелетонизированных индикаторов (за исключением циферблата текущего времени), которые словно парят над механизмом без видимой опоры.



БАЛАНС СВЕРХУ, СПУСК СНИЗУ

Помимо всего прочего, колонка балансового колеса часов Legacy Machine Perpetual, пожалуй, может считаться самой длинной в мире. Она соединяет баланс, вынесенный на лицевую сторону механизма, с модулем спуска, расположенным с обратной стороны. Надежность и удобство – таковы были главные принципы с самого начала работы над этой моделью.

Через прозрачную заднюю крышку хорошо просматриваются не только работающий механизм спуска, но и превосходная ручная отделка платины и мостов.





РЕЗЮМЕ

ИДЕЯ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ

КЛАССИЧЕСКИЕ ВЕЧНЫЕ КАЛЕНДАРИ

МЕХАНИЧЕСКИЙ ПРОЦЕССОР

НОВОЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ВЕЧНОГО КАЛЕНДАРЯ

БАЛАНС СВЕРХУ, СПУСК СНИЗУ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

«ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В ПРОЕКТЕ LM PERPETUAL

БИОГРАФИЯ СТИВЕНА МАКДОННЕЛА

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

Контакты для получения
подробной информации
Чаррис ядигароглу
cy@mbandf.com
Арно Лежёре
arl@mbandf.com
MB&F SA, Route de Drize 2, 1227
Saugue, швейцария
телефон: +41 22 508 10 38

Legacy Machine Perpetual



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Модель Legacy Machine Perpetual предлагается в следующих версиях:

- из платины 950 пробы с лицевой стороной синего цвета (25 экземпляров),
- из розового золота 18 карат с лицевой стороной серого цвета (25 экземпляров),
- из белого золота 18 карат с лицевой стороной фиолетового цвета (25 экземпляров),
- из белого золота 18 карат с лицевой стороной темно-серого цвета,
- из титана с лицевой стороной зеленого цвета (50 экземпляров),
- из желтого золота 18 карат с синей лицевой стороной (25 экземпляров).
- из палладия 950 пробы с аквамариновой лицевой стороной (25 экземпляров).
- из нержавеющей стали с лицевой стороной оранжево-розового цвета.

Механизм

Полностью интегрированный вечный календарь, разработанный по заказу MB&F Стивеном МакДонналом. Модуль сложной функции открыт взору со стороны циферблата. Механический процессор со встроенным механизмом безопасности. Ручной завод, два заводных барабана. Выполненное на заказ балансовое колесо диаметром 14 мм с традиционными винтами регулировки, видимое с лицевой стороны механизма. Изумительная ручная отделка в стиле XIX века: внутренние углы с полированными вручную кромками; узор «Женевские волны»; ручная гравировка.

Запас хода: 72 часа

Частота колебаний баланса: 18 000 полуколебаний/час (2,5 Гц)

Количество деталей: 581

Количество камней: 41

Функции/индикация

Часы, минуты, день недели, дата, месяц, ретроградная индикация високосного цикла, индикация запаса хода

Корпус

Материал: Розовое золото 18 карат 5N+, белое золото 18 карат, желтое золото 18 карат 3N, платина 950 пробы, титан Grade 5, палладий 950 пробы или нержавеющая сталь.

Размеры: 44 x 17,5 мм

Количество деталей: 69

Водонепроницаемость: 30 метров (3 атм)

Сапфировые стекла

Сапфировые стекла с лицевой и обратной стороны корпуса с двусторонним антибликовым покрытием

Ремешок и застежка

Черный, серый, коричневый или синий ремешок из кожи аллигатора с ручной прошивкой, раскладывающаяся застежка из золота / платины / титана или нержавеющей стали в тон корпусу.

MB&F





РЕЗЮМЕ

ИДЕЯ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ

КЛАССИЧЕСКИЕ

ВЕЧНЫЕ КАЛЕНДАРИ

МЕХАНИЧЕСКИЙ ПРОЦЕССОР

НОВОЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ

ВЕЧНОГО КАЛЕНДАРЯ

БАЛАНС С ВЕРХУ, СПУСК СНИЗУ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

«ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В

ПРОЕКТЕ LM PERPETUAL

БИОГРАФИЯ

СТИВЕНА МАКДОННЕЛА

MB&F – ГЕНЕЗИС

КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

Контакты для получения

подробной информации

Чаррис ядигароглу

cy@mbandf.com

Арно Лежёре

arl@mbandf.com

MB&F SA, Route de Drize 2, 1227

Сагоуге, швейцария

телефон: +41 22 508 10 38

Legacy Machine Perpetual



«ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В ПРОЕКТЕ LM PERPETUAL

Концепция: Максимилиан Бюссер – MB&F

Дизайн: Эрик Жиру – Through the Looking Glass

Техническое и производственное руководство: Серж Крикнофф – MB&F

Дизайн механизма и отделка: Стивен МакДоннел и MB&F

Разработка механизма: Стивен МакДоннел и MB&F

Научные исследования и опытные разработки: Жюльен Петер, Пьер-Александр Гамэ и Робен Котрель / MB&F

Методы и лабораторные испытания: Маэль Мандель и Антони Мюнье / MB&F

Колеса, трибы, механизм и осевые детали: Поль-Андре Тандон – Bandi, Даниэль Гуми – Decobar, Le Temps Retrouvé и Swiss Manufacturing

Мост балансового колеса и платины: Бенжамен Сину – AMECAP

Балансовое колесо: Precision Engineering

Спираль баланса: Стефан Шваб – Schwab-Feller

Мосты: Родриг Бом – HorloFab

Детали вечного календаря: Ален Пелле – Elefil Swiss

Ручная гравировка механизма: Glypto

Ручная обработка деталей механизма: Жак-Адриен Роша и Дени Гарсиа / C-L Rochat, DSMI

PVD-покрытие: Пьер-Альбер Штайнман – Positive Coating

Сборка механизма: Дидье Дюма, Жорж Вейзи, Анн Гитер, Эммануэль Мэтр, Анри Портебёф, Матьё Лекультр и Амандин Баскуль / MB&F

Послепродажное обслуживание: Тома Имберти – MB&F

Собственная станочная обработка: Ален Лемаршан, Жан-Батист Прето и Ромен Кампло – MB&F

Контроль качества: Сирил Фалле и Дженифер Лонгпез / MB&F

Корпус: Ален Лемаршан, Жан-Батист Прето и Ромен Кампло – MB&F

Слитки золота (цепь поставок): Жан-Филипп Шетеля – Cendres et Métaux

Отделка корпуса: Bripoli, FIFAJ Horlogerie, Termin'hor

Циферблат: Ассан Шайба и Виржини Дюваль / Les Ateliers d'Hermès Horloger

Застежка: G&F Chatelain

Заводная головка и корректоры: Cheval Frères

Стрелки: Waeber HMS

Сапфировые стекла: Econorm

Ремешок: Multicuir

Футляр: Оливье Бертон – SoixanteetOnze

Логистика и производство: Давид Лами, Ашлей Муссье, Фанни Бутье, Мелани Атэд, Тибо Жоаннар и Марилин Лёвек / MB&F

Информационное и рекламное обеспечение: Чаррис Ядигароглу, Ванесса Андре, Арно Лежёре, Поль Гей и Талия Лакин / MB&F

Графический дизайн: Сидони Бейс / MB&F

Галерея M.A.D: Эрве Эстьен и Марго Дионисио Сера / MB&F

Продажи: Тибо Вердонк, Виржини Маршон, Седрик Руссель, Жан-Марк Бори и Огюстен Шиво / MB&F

Тексты: Ян Скеллерн – Quill & Pad

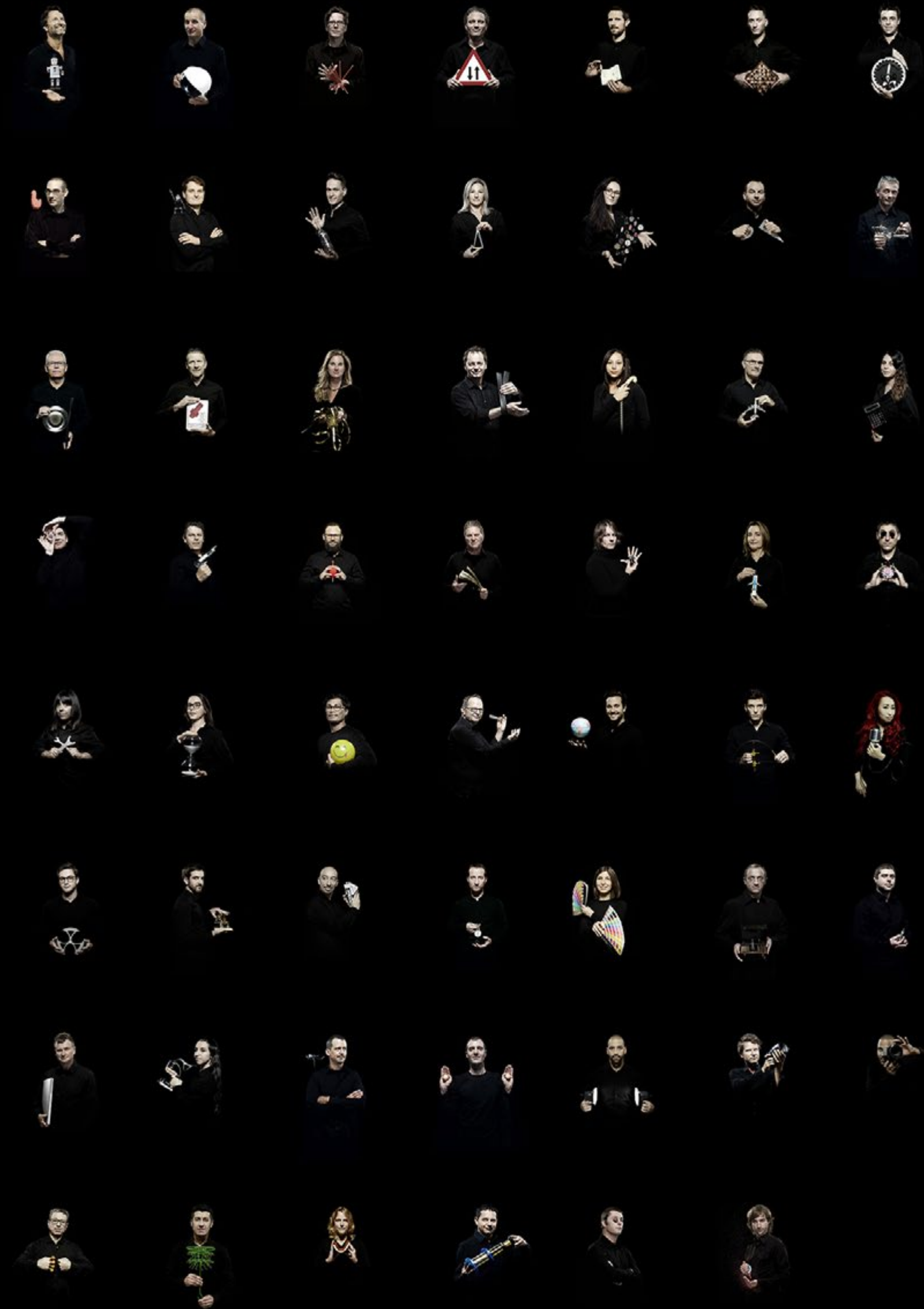
Фото изделия: Лоран-Ксавье Мулен и Алекс Тешер

Видео: Марк-Андре Дешу – MAD LUX

Портретная фотосъемка: Режи Голе – Federal

Веб-сайт: Стефан Бале – Ideative

MB&F





РЕЗЮМЕ

ИДЕЯ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ

КЛАССИЧЕСКИЕ ВЕЧНЫЕ КАЛЕНДАРИ

МЕХАНИЧЕСКИЙ ПРОЦЕССОР

НОВОЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ВЕЧНОГО КАЛЕНДАРЯ

БАЛАНС СВЕРХУ, СПУСК СНИЗУ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

«ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В ПРОЕКТЕ LM PERPETUAL

БИОГРАФИЯ СТИВЕНА МАКДОННЕЛА

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

Контакты для получения
подробной информации
Чаррис ядигароглу
cy@mbandf.com
Арно Лежёре
arl@mbandf.com
MB&F SA, Route de Drize 2, 1227
Сагоуге, швейцария
телефон: +41 22 508 10 38

Legacy Machine Perpetual



БИОГРАФИЯ СТИВЕНА МАКДОННЕЛА

Стивен МакДоннел родился в 1972 году в Белфасте (Северная Ирландия). Уже в возрасте четырех лет он проявлял интерес к часовому делу, «ремонтируя» настольные часы своего дедушки. По мере того как Стивен рос, его страсть, которую он сам считает скорее зависимостью, не ослабевала. Однако в Северной Ирландии работа с часами дает мало возможностей для карьерного роста и Стивен был уверен, что его увлечение часовой механикой останется на уровне хобби.

Получив диплом Оксфордского университета по теологии, МакДоннел вернулся в Белфаст, где постепенно увлекся ремонтом настольных часов для часовых магазинов. Вскоре он пришел к выводу, что в работе с часами все же есть профессиональные перспективы. Стивен прошел недельный мастер-класс, организованный компанией Rolex – до этого он имел дело только с настольными часами, – и в 2001 году отправился в Невшатель (Швейцария) для участия в шестимесячной образовательной программе WOSTEP (Watchmakers of Switzerland Training and Educational Program). По завершении обучения ему предложили остаться в обучающем центре WOSTEP преподавать. Проработав в центре до 2007 года, Стивен выбрал стезю независимого часовщика.

Так с годами МакДоннел стал успешным конструктором механизмов, научившись всему сам. В этом ему помог большой практический опыт, которым не часто могут похвастаться конструкторы часов.

В 2014 году МакДоннел вернулся в Белфаст со своей женой и двумя детьми. Сегодня он работает в собственной великолепно оборудованной мастерской, в которой у него есть все необходимое для изготовления прототипов механизмов. Будучи стопроцентным перфекционистом, МакДоннел старается держать под контролем все процессы создания нового механизма – от первоначальной идеи до трехмерной модели, детальной конструкции, чертежей и готового прототипа.



MB&F





РЕЗЮМЕ

ИДЕЯ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ

КЛАССИЧЕСКИЕ ВЕЧНЫЕ КАЛЕНДАРИ

МЕХАНИЧЕСКИЙ ПРОЦЕССОР

НОВОЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ВЕЧНОГО КАЛЕНДАРЯ

БАЛАНС СВЕРХУ, СПУСК СНИЗУ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

«ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В ПРОЕКТЕ LM PERPETUAL

БИОГРАФИЯ

СТИВЕНА МАКДОННЕЛА

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

Контакты для получения
подробной информации
Чаррис ядигароглу
cy@mbandf.com

Арно Лежёре
arl@mbandf.com

MB&F SA, Route de Drize 2, 1227
Сагоуге, Швейцария
телефон: +41 22 508 10 38

Legacy Machine Perpetual



MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

В 2019 году исполнилось 14 лет с момента создания MB&F – первой в мире лаборатории, специализирующейся на создании концепт-часов. За этот короткий, но неизмеримо творческий период было разработано 16 уникальных калибров, которые легли в основу восторженно встреченных экспертами «Часовых машин» и «Исторических машин». Сегодня MB&F продолжает воплощать в жизнь замысел Максимилиана Бюссера: создавать трехмерные произведения кинетического искусства, переосмысливающие традиции часового мастерства.

В 2005 году, после 15 лет работы на руководящих постах престижных часовых марок, Максимилиан Бюссер оставил должность управляющего директора в компании Harry Winston и основал бренд MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F представляет собой творческую микротехнологическую концепт-лабораторию, которая ежегодно объединяет талантливых профессионалов часового дела с целью проектирования и создания радикально новых концептуальных часов, выпускаемых небольшими сериями. В команды разработчиков входят специалисты, которых Бюссер высоко ценит и с которыми ему приятно работать.

В 2007 году MB&F выпускает свою первую «Часовую машину» – HM1. Ее скульптурный объемный корпус и эффектно декорированный «двигатель» задают стандарты для последующих версий. Эти уникальные разработки, которые можно назвать машинами, показывающими время – хотя данная функция не является их прямым предназначением, – покорила космос (HM2, HM3, HM6), бороздили небо (HM4, HM9), колесили дороги (HM5, HMX, HM8) и исследовали морские глубины (HM7).

В 2011 году MB&F представляет коллекцию «Исторических машин» с корпусом круглой формы. Эти более классические – «классические» по меркам MB&F – модели отдают должное традициям часового мастерства XIX века и представляют собой современную интерпретацию сложных часовых механизмов, рожденных в руках величайших часовщиков прошлого. За моделями LM1 и LM2 последовала LM101 – первая «машина» MB&F, оснащенная часовым механизмом собственной разработки, а затем серию дополнили LM Perpetual и LM Split Escapement. MB&F поочередно выпускает современные экстравагантные варианты «Часовых машин» и новые экземпляры «Исторических машин», навеянные богатым прошлым часового дела. 2019 год стал поворотным в истории MB&F благодаря выпуску модели LM FlyingT – первой часовой «машины», адресованной представительницам прекрасного пола.

Поскольку «F» в названии бренда означает «Friends» – «друзья», неудивительно, что MB&F с самого начала активно сотрудничает с дизайнерами, часовщиками и производителями, которых ценит основатель компании.

Так было положено начало двум новым линиям: Performance Art и Co-creation. Коллекцию Performance Art составляют «машины» MB&F, переосмысленные каким-либо талантливым партнером бренда, в то время как Co-creation – это даже не наручные часы, а самые разные устройства, сконструированные и изготовленные именитыми швейцарскими производителями на основе идей и дизайнерских разработок MB&F. Многие из них – в частности настольные часы, создаваемые при участии L'Erée 1839, – показывают время, но, например, модели совместного производства с компаниями Reuge и Caran d'Ache, относятся к совсем другим формам механического искусства.

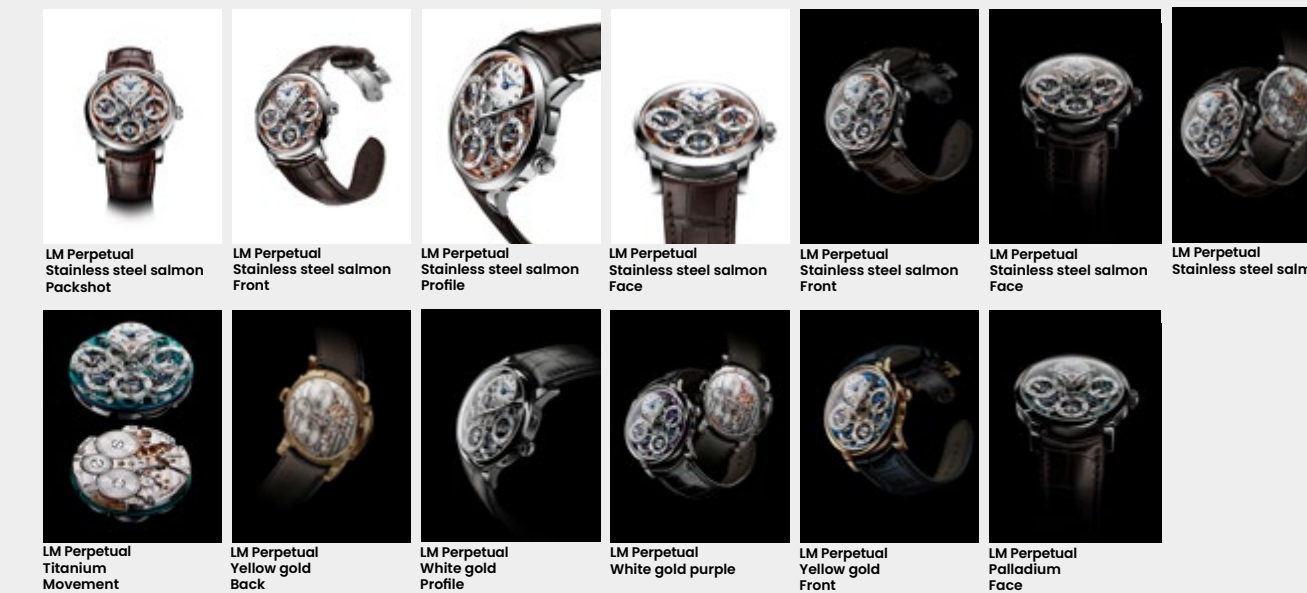
Чтобы продемонстрировать свои «машины» подобающим образом, Бюссер решил воспользоваться не обычными витринами, а специальной арт-галереей, где бы они соседствовали с творениями других авторов, работающих в жанре механического искусства. Именно так в Женеве появилась первая собственная галерея MB&F – M.A.D. Gallery (аббревиатура M.A.D образована от Mechanical Art Devices). Впоследствии аналогичные галереи открыли свои двери в Дубае, Тайбэе и Гонконге.

Достижения компании MB&F были не раз отмечены престижными наградами. Достаточно упомянуть как минимум девять высших наград, полученных на знаменитом жевевском Гран-при часового искусства, в том числе самую престижную награду – «Золотая стрелка», присуждаемую за лучшие часы года. В 2022 году этой высокой награды удостоилась модель LM Sequential EVO, в то время как M.A.D.1 RED одержала победу в номинации «Вызов». В 2021 году компания MB&F стала обладательницей двух премий за модели LMX в категории «Лучшее усложнение в мужских часах» и LM SE Eddy Jaquet «Around The World in Eighty Days» в категории Artistic Crafts. В 2019 году модель LM FlyingT удостоилась премии за лучшее усложнение в женских часах, а в 2016 году LM Perpetual получила приз в категории «Лучшие часы с функцией календаря». В 2012 году «Историческая машина №1» завоевала приз зрительских симпатий, присуждаемый по результатам голосования поклонников часового искусства, и приз за лучшие мужские часы, присуждаемый профессиональным жюри. На Гран-при 2010 года в номинации «Лучшая концепция и дизайн» победу одержали часы HM4 Thunderbolt. А в 2015 году за модель HM6 Space Pirate бренд MB&F получил премию Red Dot: Best of the Best – главную награду международного конкурса Red Dot Awards.

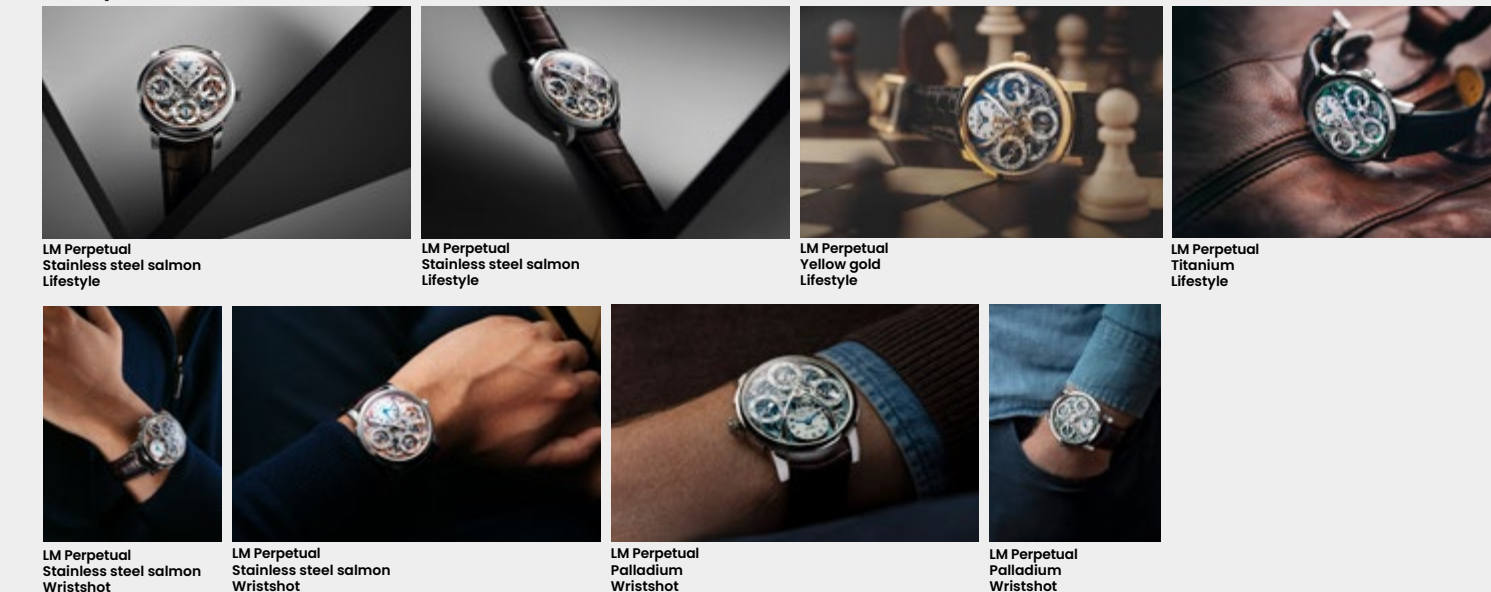
СОДЕРЖАНИЕ ПАПКИ

[Нажмите сюда, чтобы перейти к пресс-релизу на других языках и фотографиям изделий \(в низком и высоком разрешении\)](#)

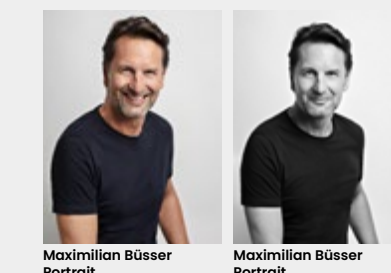
The machine



Lifestyle

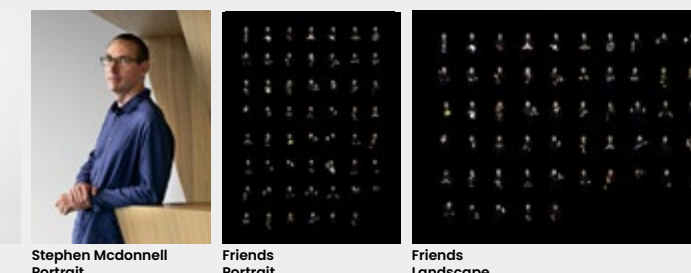


Maximilian Büsser



Maximilian Büsser
Portrait

The Friends



Stephen McDonnell
Portrait

Friends
Portrait

Friends
Landscape

