

MB&F × ЭДДИ ЖАКЕ LM SPLIT ESCAPEMENT

MB&F

8 МОДЕЛЕЙ В ЕДИНСТВЕННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ





РЕЗЮМЕ

О ГРАВИРОВКЕ

О МЕХАНИЗМЕ МОДЕЛИ LEGACY MACHINE SPLIT ESCAPEMENT

ОБ ЭДДИ ЖАКЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

«ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В ПРОЕКТЕ LM SE - MB&F x EDDY JAQUET

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

КОНТАКТЫ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ

ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИИ

ЧАРРИС ЯДИГАРОГЛУ

CU@MBANDF.COM

АРНО ЛЕЖЁРЕ

ARL@MBANDF.COM

MB&F SA, RUE VERDAINE 11, CH-1204

GENÈVE, ШВЕЙЦАРИЯ

ТЕЛЕФОН: +41 22 508 10 38

MB&F x ЭДДИ ЖАКЕ LM SPLIT ESCAPEMENT

РЕЗЮМЕ

15-летняя история MB&F отмечена сотрудничеством с целым рядом талантливых часовщиков нашего времени, в числе которых Кари Вотилайнен, Эрик Кудрэ, Стивен МакДоннал, Жан-Марк Видеррехт, Степан Сарпанева. В проектах MB&F также принимали участие знаменитые художники и дизайнеры, такие как давний партнер бренда Эрик Жиру, дизайнер-бунтарь Ален Зильберштейн, скульптор Сиа Хан или современный художник Сейдж Вон. В этот раз, впервые в своей истории, MB&F делает акцент на традиционном ремесле: серия LM Split Escapement Eddy Jaquet Limited Edition из восьми уникальных экземпляров демонстрирует богатую фантазию и удивительное мастерство известного гравера, который выполнил оригинальные иллюстрации к романам Жюль Верна.

Эдди Жаке получил высокое признание в узком кругу любителей независимых часовых производителей за свое умение наделять часы богатым графическим содержанием. Он уже хорошо знаком давним поклонникам творчества MB&F: элегантные надписи на механизмах Legacy Machine выполнены рукой Эдди Жаке, и уже по ним можно судить о его мастерстве гравера. Максимилиан Бюссер, основатель MB&F, замечает: *«Мы сотрудничаем не первый год, и могу сказать, что обращаться к Эдди с просьбой выгравировать на механизме пару имен, это как играть “К Элизе” на скрипке Страдивари: трудно представить себе еще более скромное использование его уникального таланта».*

Самые яркие произведения Эдди Жаке, работающего в Невшателе, впечатляют художественной глубиной, амбициозностью, классической манерой исполнения и эпическим изображением персонажей. Это закономерно определило тематику серии LM Split Escapement Eddy Jaquet Limited Edition. *«Мы собрались за столом, провели “мозговую штурм”, и практически сразу же появилась идея обратиться к творчеству Жюль Верна. Во-первых, потому что я обожаю научную фантастику, а во-вторых, потому что коллекция Legacy Machine, в работе над которой принял участие Эдди, – это именно те часы, которые бы я создал, если бы основал MB&F 150 лет назад»,* – говорит Бюссер.

Модель Legacy Machine Split Escapement (LM SE) имеет большую свободную поверхность для нанесения гравировки, так что ее выбор в качестве основы для уникальной коллекции был очевиден. Готовясь к работе над этой серией, Эдди Жаке подробно ознакомился с творчеством Жюль Верна, прочитав около 60 романов и рассказов плодовитого французского писателя XIX века. В итоге для иллюстрации лимитированной серии Жаке отобрал восемь произведений, в числе которых несколько его любимых книг, таких как «Двадцать тысяч лье под водой», а также некоторые малоизвестные произведения, как, например, «Путешествие и приключения капитана Гаттераса».

Особо стоит отметить, что ни одна из выполненных им иллюстраций не является производной от какой-либо существующей картины. Жаке разработал их после того, как прочел книги Жюль Верна и ознакомился с некоторыми созданными по их мотивам фильмами и творениями. Каждая гравировка представляет собой эффектное изображение сцен и ключевых моментов одной из книг, придуманное Жаке и адаптированное для нанесения на модель LM SE.

Жаке пришлось не только подойти к делу максимально творчески и применить весь свой талант гравера, но и учесть различные требования и ограничения, обусловленные конструкцией LM SE. Гравировка нанесена на пластину циферблата, которая в основных сериях LM SE равномерно плоская, а здесь неоднородна по толщине, что связано с размещением разнообразных деталей механизма. Поэтому гравировать традиционным способом не представлялось возможным: при нанесении гравировки необходимо было учесть разную толщину циферблата и тщательно изучить расположение наиболее тонких секторов, с тем чтобы те не совпали с фрагментами изображения, предполагающими создание глубокого рельефа, и таким образом избежать риск прорезать циферблат насквозь.

В свою очередь, были внесены некоторые изменения и в конструкцию оригинальной модели LM Split Escapement, чтобы максимально увеличить поверхность для нанесения гравировки и создать все условия для того, чтобы Жаке

WWW.MBANDF.COM

MB&F



MB&F x EDDY JAQUET LM SPLIT ESCAPEMENT, LIFESTYLE



MB&F x ЭДДИ ЖАКЕ LM SPLIT ESCAPEMENT

мог проявить свое искусство в полной мере. В частности, пластину циферблата расширили, индикаторы даты и запаса хода сделали прозрачными, безель стал более тонким, а размеры корпуса были изменены под более широкую пластину циферблата. Изменение размеров безеля и корпуса привело к необходимости изготовить новое стекло циферблата – в силу увеличенного диаметра оно стало менее выпуклым.

Чтобы придать иллюстрируемым сценам еще большую выразительность, Жаке вручную нанес темный родиевый сплав, подчеркнув контрастность каждой детали сообразно концепции изображения. Так, отобразить дым на циферблате «Михаил Строгов» удалось с помощью мелких штрихов, в то время как оформление циферблата «Путешествие к центру Земли», украшенного подводными видами, потребовало создания плавных переходов. Изменение конструкции некоторых деталей и выполнение гравировки на циферблате увеличило продолжительность работы над каждой из уникальных моделей LM SE Eddy Jaquet Limited Edition более чем на 300 часов.

Восемь произведений Жюль Верна, проиллюстрированных в серии:

- «Двадцать тысяч лье под водой»
- «От Земли до Луны»
- «Вокруг света за 80 дней»
- «Пять недель на воздушном шаре»
- «Путешествие и приключения капитана Гаттераса»
- «Путешествие к центру Земли»
- «Михаил Строгов»
- «Робур-Завоеватель»

Каждая из этих восьми моделей, выполненных в единственном экземпляре, имеет корпус из красного золота 18 К.

РЕЗЮМЕ

О ГРАВИРОВКЕ

О МЕХАНИЗМЕ МОДЕЛИ LEGACY MACHINE SPLIT ESCAPEMENT

ОБ ЭДДИ ЖАКЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

«ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В ПРОЕКТЕ LM SE - MB&F x EDDY JAQUET

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

КОНТАКТЫ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ

ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИИ

ЧАРРИС ЯДИГАРОГЛУ

CU@MBANDF.COM

АРНО ЛЕЖЁРЕ

ARL@MBANDF.COM

MB&F SA, RUE VERDAINE 11, CH-1204

GENÈVE, ШВЕЙЦАРИЯ

ТЕЛЕФОН: +41 22 508 10 38





РЕЗЮМЕ

О ГРАВИРОВКЕ

О МЕХАНИЗМЕ МОДЕЛИ LEGACY MACHINE SPLIT ESCAPEMENT

ОБ ЭДДИ ЖАКЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

«ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В ПРОЕКТЕ LM SE - MB&F x EDDY JAQUET

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

КОНТАКТЫ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ

ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИИ

ЧАРРИС ЯДИГАРОГЛУ

CU@MBANDF.COM

АРНО ЛЕЖЁРЕ

ARL@MBANDF.COM

MB&F SA, RUE VERDAINE 11, CH-1204

GENÈVE, ШВЕЙЦАРИЯ

ТЕЛЕФОН: +41 22 508 10 38

MB&F x ЭДДИ ЖАКЕ LM SPLIT ESCAPEMENT

О ГРАВИРОВКЕ

Гравированные изображения на пластинах циферблата моделей LM SE Eddy Jaquet Limited Edition выполнены по мотивам произведений Жюль Верна – знаменитого французского писателя XIX века, одного из первопроходцев в жанре научной фантастики. Прежде чем приступить к работе над каждой из этих уникальных моделей, гравёр Эдди Жаке читал (или перечитывал) соответствующую книгу Жюль Верна и просматривал значимые производные произведения, такие как кинокартины и первоначальные иллюстрации, которые в свое время получили одобрение самого писателя. Затем он делал наброски на образцах пластины циферблата, воспроизводя в них ключевые сцены романа. На некоторых циферблатах он объединил несколько изображений в содержательную графическую мозаику.

Так, на циферблате, посвященном роману «Двадцать тысяч лье под водой», изображена подводная лодка «Наутилус», замершая в океанских глубинах. Над указателем запаса хода выгравирована пара полуразрушенных колонн, что говорит о том, что перед нами сцена, в которой капитан Немо с командой исследуют затерянную Атлантиду. Иначе оформлен циферблат, вдохновленный романом «Путешествие к центру Земли»: на нем объединены изображения исследователей, спускающихся в недра Земли, и подземного океана, населенного доисторическими животными, а вдали (осторожно – спойлер!) виден извергающийся вулкан, из-за которого в конце книги исследователям пришлось вернуться на поверхность.

Нанесение столь детальных изображений на пластину циферблата очень небольшого диаметра сопровождалось немалыми трудностями. Часть из них Жаке предвидел и учел заранее, для некоторых же пришлось находить решение прямо в процессе гравировки. Уже при работе над самым первым циферблатом, который отсылает к роману «Пять недель на воздушном шаре», в проектных заметках он выделил участки циферблата, имеющие разную толщину. Плоская сверху пластина циферблата снизу имеет неровную поверхность, с углублениями разного

размера, которые предназначены для размещения деталей механизма LM Split Escapement.

Местами толщина пластины достигает 1,15 мм – на таких участках он мог позволить себе наносить глубокие линии гравировки. Однако в трех наиболее сложных сегментах толщина пластины не превышает 0,35 мм, в силу чего в этих местах он был вынужден работать предельно осторожно и следить за тем, чтобы это не сказалось на общем качестве предельно детального изображения.

В рабочих заметках об этом циферблате Жаке отдельно отмечает трех зебр, видимых сквозь индикатор даты, которые мирно пьют воду на водопое в африканской саванне. Эти животные не фигурировали на исходном эскизе, однако мастер решил добавить их уже в ходе гравировки для эстетического баланса композиции. Однако для этого пришлось несколько изменить положение двух бегемотов по соседству – яркий пример высочайшего мастерства и гибкого подхода, необходимого для успеха столь сложного проекта.

Чтобы сделать акцент на тех или иных деталях изображения и подчеркнуть драматический характер сцены, Жаке не раз использовал затемняющую обработку. Однако вместо широко применяемого метода, предполагающего однородное нанесение темного покрытия, которое затем частично удаляется для получения требуемого контраста, в работе над Legacy Machine Split Escapement Жаке сделал выбор в пользу гораздо более трудоемкой техники, которая позволяет создать существенно более выразительный эстетический эффект. При помощи ювелирной гальванической ручки он тщательно нанес на каждый циферблат состав, содержащий ионы темного родиевого сплава. Для получения блестящего темно-серого покрытия здесь используется смесь обычного серебристо-белого родия и других металлов (состав смеси хранится в секрете).

Оперируя гальванической ручкой, словно художник кисточкой, мастер наносил смесь послойно. Используя естественную способность родиевой смеси при

WWW.MBANDF.COM



MB&F x EDDY JAQUET LM SPLIT ESCAPEMENT, CLOSE-UP



РЕЗЮМЕ

О ГРАВИРОВКЕ

О МЕХАНИЗМЕ МОДЕЛИ LEGACY MACHINE SPLIT ESCAPEMENT

ОБ ЭДДИ ЖАКЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

«ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В ПРОЕКТЕ
LM SE - MB&F x EDDY JAQUET

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

КОНТАКТЫ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ

ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИИ

ЧАРРИС ЯДИГАРОГЛУ

CU@MBANDF.COM

АРНО ЛЕЖЁРЕ

ARL@MBANDF.COM

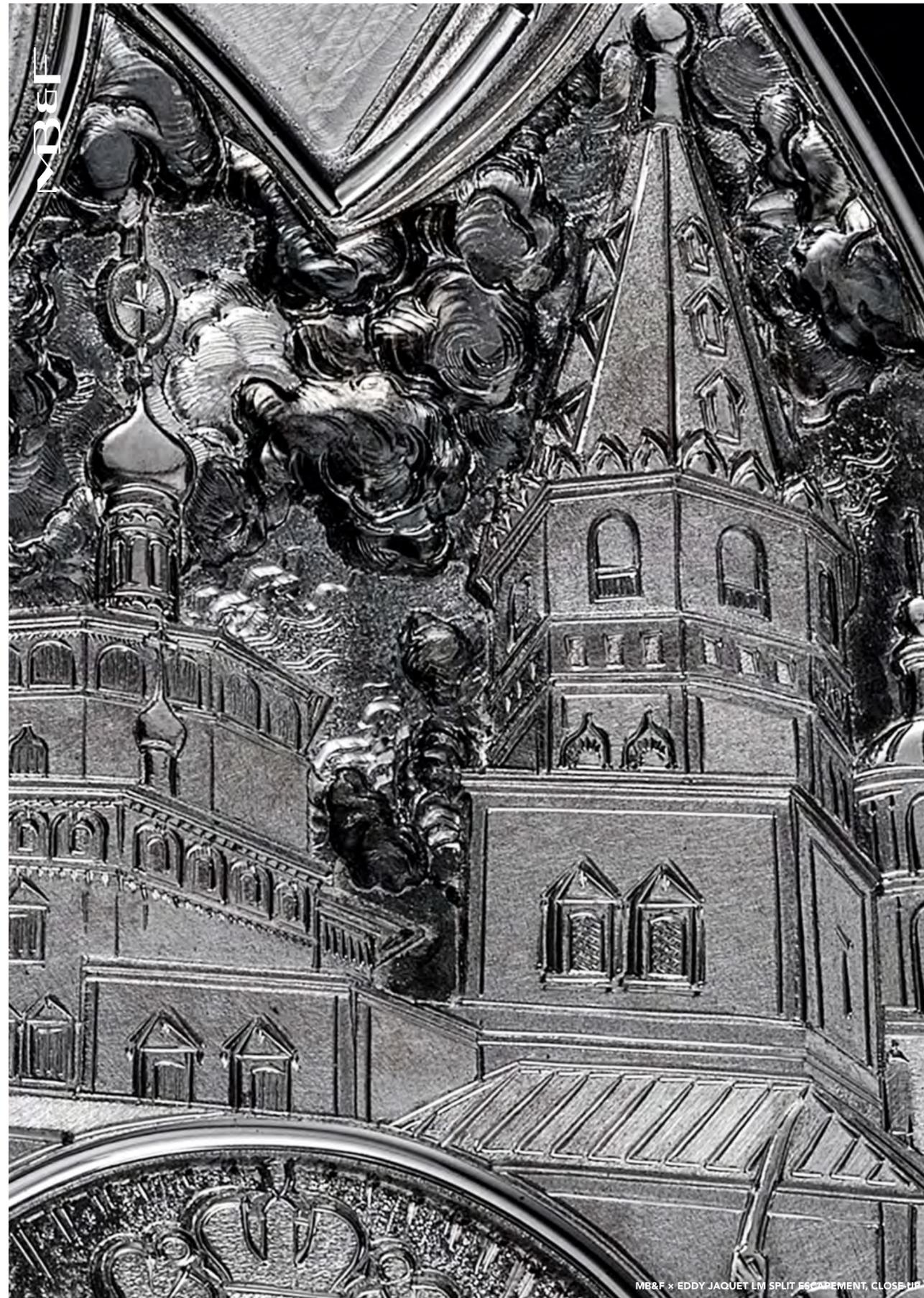
MB&F SA, RUE VERDAINE 11, CH-1204

GENÈVE, ШВЕЙЦАРИЯ

ТЕЛЕФОН: +41 22 508 10 38

MB&F x ЭДДИ ЖАКЕ LM SPLIT ESCAPEMENT

электролизе равномерно оседать в бороздках и по поверхности циферблата, Жаке создал широкую гамму оттенков серого, передающих разную текстуру и разные уровни освещенности. Искусность этой техники образования контрастов хорошо видна на примере дыма, изображенного на модели «Михаил Строгов»: окутывающий шпиль церкви, местами чернильно-черный дым, сквозь который кое-где вырывается пламя – в полном соответствии описанному Жюлем Верном. Темный блеск гладкой кожи бегемота в модели «Пять недель на воздушном шаре» тонко подчеркнут художественными светлыми тонами, в то время как плавные переходы в изображении космоса и моря в моделях «От Земли до Луны» и «Путешествие к центру Земли» потребовали особой тщательности исполнения и высокой техничности, с тем чтобы получить на некоторых элементах изображения переливающиеся оттенки посредством сложного послойного нанесения родиевого состава.





РЕЗЮМЕ

О ГРАВИРОВКЕ

О МЕХАНИЗМЕ МОДЕЛИ LEGACY MACHINE SPLIT ESCAPEMENT

ОБ ЭДДИ ЖАКЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

«ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В ПРОЕКТЕ
LM SE - MB&F x EDDY JAQUET

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

КОНТАКТЫ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ

ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИИ

ЧАРРИС ЯДИГАРОГЛУ

CY@MBANDF.COM

АРНО ЛЕЖЁРЕ

ARL@MBANDF.COM

MB&F SA, RUE VERDAINE 11, CH-1204

GENÈVE, ШВЕЙЦАРИЯ

ТЕЛЕФОН: +41 22 508 10 38

MB&F x ЭДДИ ЖАКЕ LM SPLIT ESCAPEMENT

О МЕХАНИЗМЕ МОДЕЛИ LEGACY MACHINE SPLIT ESCAPEMENT

Не только из-за относительно большой поверхности циферблата, подходящей для нанесения гравировки, но и по другим параметрам модель Legacy Machine Split Escapement была наилучшим выбором для совместного проекта с Эдди Жаке, одним из самых талантливых мастеров-ремесленников в мире современного часового искусства. В частности, LM Split Escapement оснащена запатентованным спуском, который разработал специально для MB&F знаменитый часовщик Стивен МакДоннал. Впервые он был применен в модели Legacy Machine Perpetual. Наличие столь новаторского модуля также делает модель LM Split Escapement идеально подходящей для размещения гравюр по мотивам произведений Жюль Верна, проникнутых первопроходческим духом. Кроме того, изначально коллекция Legacy Machine была результатом смелого эксперимента Максимилиана Бюссера, основателя MB&F, который задался вопросом, какие часы он бы создал, родись он не в 1967, а в 1867 году. Творчество Жюль Верна стало связующей нитью всей серии.

У каждой из этих моделей MB&F двойное механическое сердце. У этого есть как метафорическое – история и источник вдохновения, так и конкретное воплощение – в виде механического осциллятора. Эти две особенности прекрасно сочетаются со своеобразием Legacy Machine Split Escapement и раскрывают ее особый характер.

Первые часы Legacy Machine впитали волшебную атмосферу оптимизма, которая царила на Всемирных выставках конца XIX – начала XX веков. Разделяемое всеми стремление к обновлению отразилось в конструкции одноименного механизма LM Split Escapement, порывавшей с традициями часового дела. Перенос импульсного камня, анкерной вилки и анкерного колеса на противоположную сторону часового механизма позволил усилить в часах Legacy Machine Split Escapement визуальную эффектность баланса, подобно тому, как иллюзионист тщательно прячет механизмы, управляющие его удивительным аттракционом.

Учитывая высокую чувствительность баланса и ту первостепенную роль, которую он играет в достижении хронометрической точности, в отношении спуска часовщики предпочитают следовать традиционным канонам. Согласно законам механики, источник импульсов должен быть как можно ближе к осциллятору. Это объясняет, почему модули баланса выглядят именно так – малая по высоте компактная сборка, в которой импульсный камень расположен под колесом баланса и спиралью.

Расстояние между балансом и импульсным камнем составляет целых 11,78 мм. Это и есть длина колонки, которая пронизывает механизм, проходит через циферблат и поддерживает осциллятор. Длинная колонка увеличивает вероятность воздействия помех на работу модуля баланс-спираль и чрезмерной нагрузки на непрерывно вращающуюся ось баланса. Инерция баланса и жесткость оси являются главными знаменателями в этом уравнении, однако тщательно спроектированная конструкция механизма LM SE гарантирует его хронометрическую точность.

Несмотря на технические затруднения, возникшие при создании сплит-спуска, часовой механизм LM SE проектировался с мыслью о красоте и классическом стиле. Он получился симметричным, с мостами, перекинутыми через основные компоненты и обрамляющими золотые шатоны с утопленными в них камнями. Как это всегда и бывает в случае совершенных устройств, сторонний наблюдатель увидит лишь их безупречную работу и кажущуюся изящную простоту. Чтобы отразить вдохновляющее новаторство, творческую смелость и целостность произведений Жюль Верна, специалистам MB&F и Эдди Жаке трудно было сделать лучший выбор, чем Legacy Machine Split Escapement.

MB&F





РЕЗЮМЕ

О ГРАВИРОВКЕ

О МЕХАНИЗМЕ МОДЕЛИ LEGACY MACHINE SPLIT ESCAPEMENT

ОБ ЭДДИ ЖАКЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

«ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В ПРОЕКТЕ LM SE - MB&F x EDDY JAQUET

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

КОНТАКТЫ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ

ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИИ

ЧАРРИС ЯДИГАРОГЛУ

CY@MBANDF.COM

АРНО ЛЕЖЁРЕ

ARL@MBANDF.COM

MB&F SA, RUE VERDAINE 11, CH-1204

GENÈVE, ШВЕЙЦАРИЯ

ТЕЛЕФОН: +41 22 508 10 38

MB&F x ЭДДИ ЖАКЕ LM SPLIT ESCAPEMENT

ОБ ЭДДИ ЖАКЕ

В мире часового искусства есть немало корифеев, одно упоминание которых сразу же вызывает восхищение и уважение. В узком кругу поклонников часового искусства со всего мира хорошо известны работы таких создателей механизмов, как Жан-Франсуа Можон, Кари Вотилайнен, Жан-Марк Видеррехт, Степан Сарпанева, Эрик Кудрэ и Стивен МакДоннал. Конструкторы Эрик Жиру и Ален Зильберштейн пользуются безмерным почитанием у поклонников их творчества. Однако лишь немногим знакомо имя Эдди Жаке, одного из самых талантливых мастеров своего времени, которому, как ни кому другому, удается создавать настоящее повествование посредством гравированных изображений на циферблате часов.

Эдди Жаке родился в 1965 году в небольшом селении в окрестностях Невшателя. Сразу после окончания обучения в Школе прикладных искусств Ла-Шо-де-Фона в 1987 году он полностью посвятил себя гравюре, в которой нашел свое призвание, и продолжает заниматься этим видом творчества по сей день. В 1994 году Жаке стал независимым мастером, что позволило ему создать целый ряд изысканных произведений искусства на часовых циферблатах.

Зачастую основой его творений становятся литературные произведения и сюжеты из сокровищницы мировой культуры, однако при этом он непременно подает их в собственной интерпретации. Яркий тому пример – Legacy Machine Split Escapement Eddy Jaquet Limited Edition, серия из восьми моделей, выполненных в единственном экземпляре и украшенных гравированными вручную изображениями по мотивам книг Жюль Верна в оригинальной творческой манере Жаке. Эдди Жаке является другом бренда MB&F с 2011 года – тогда он собственноручно выгравировал имена Кари Вотилайнена и Жан-Франсуа Можона на мосту механизма самых первых часов линии Legacy Machine.





MB&F x ЭДДИ ЖАКЕ LM SPLIT ESCAPEMENT

LM SPLIT ESCAPEMENT – MB&F x ЭДДИ ЖАКЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Ограниченная серия из 8 единичных экземпляров с циферблатами с гравировками Эдди Жаке, вдохновленными романами Жюль Верна:

- «Двадцать тысяч лье под водой»
- «От Земли до Луны»
- «Вокруг света за 80 дней»
- «Пять недель на воздушном шаре»
- «Путешествие и приключения капитана Гаттераса»
- «Путешествие к центру Земли»
- «Михаил Строгов»
- «Робур-Завоеватель»

МЕХАНИЗМ

Механизм LM SE разработан Стивеном МакДоннелом по заказу MB&F.

Сплит-спуск с подвешенным над циферблатом колесом баланса и расположенными под часовым механизмом анкером и анкерным колесом.

Ручной завод, два заводных барабана.

Запас хода: 72 часа

Изготовленное на заказ балансовое колесо диаметром 14 мм с традиционными винтами регулировки, видимое с лицевой стороны механизма.

Великолепная ручная отделка в стиле XIX века: внутренние углы с полированными вручную кромками, узор «Женевские волны», ручная гравировка.

Частота баланса: 2,5 Гц / 18 000 пк/час

Количество деталей: 296

Количество камней: 35

ФУНКЦИИ И ИНДИКАТОРЫ

Часы, минуты, дата и индикация запаса хода.

Кнопка рядом с указателем даты для быстрой корректировки даты.

КОРПУС

Материал: красное золото 5N+

Размеры: 44,5 мм x 18,2 мм

Количество деталей: 50

Водонепроницаемость: 30 м / 3 ATM

САФИРОВЫЕ СТЕКЛА

Сапфировые стекла с лицевой и обратной стороны корпуса с двусторонним антибликовым покрытием.

РЕМЕШОК И ЗАСТЕЖКА

Прошитый вручную темно-коричневый ремешок из кожи аллигатора, раскладывающаяся застежка из красного золота 5N+ в тон корпусу.

РЕЗЮМЕ

О ГРАВИРОВКЕ

О МЕХАНИЗМЕ МОДЕЛИ LEGACY MACHINE SPLIT ESCAPEMENT

ОБ ЭДДИ ЖАКЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

«ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В ПРОЕКТЕ LM SE - MB&F x EDDY JAQUET

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

КОНТАКТЫ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ

ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИИ

ЧАРРИС ЯДИГАРОГЛУ

CU@MBANDF.COM

АРНО ЛЕЖЁРЕ

ARL@MBANDF.COM

MB&F SA, RUE VERDAINE 11, CH-1204

GENÈVE, ШВЕЙЦАРИЯ

ТЕЛЕФОН: +41 22 508 10 38





MB&F x ЭДДИ ЖАКЕ LM SPLIT ESCAPEMENT

«ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В ПРОЕКТЕ LM SE - MB&F x EDDY JAQUET

Концепция: Максимилиан Бюссер / MB&F
Дизайн: Эрик Жиру / Through the Looking Glass
Техническое и производственное руководство: Серж Крикнофф / MB&F
Ручная гравировка 8 уникальных циферблатов: Эдди Жаке
Дизайн механизма и отделка: Стивен МакДоннел
Разработка механизма: Стивен МакДоннел и MB&F
Научные исследования и опытные разработки: Симон Бретт и Томас Лорензато / MB&F

Колеса, оси и трибы: Жан-Франсуа Можон / Chronode, Atokalpa, Даниэль Гюрни / Decobar Swiss, Поль-Андре Тандон / Bandi, Swiss Manufacturing и Le Temps Retrouvé.

Мост балансового колеса и платины: Бенжамен Синью / Amecap

Балансовое колесо: Андреас Курт / Precision Engineering и Марк Боли / 2B8

Балансовая пружина и заводной барабан: Стефан Шваб / Schwab-Feller

Корпус: Ален Лемаршан и Жан-Батист Прето / MB&F

Финишная отделка корпуса: Vripioli

Детали часового механизма: Ален Пелле / Elefil

Ручная отделка деталей механизма: Жак-Адриен Роша и Дени Гарсиа / C.-L. Rochat.

Золото в слитках (Цепь поставок): Натали Гильбо / Cendres et Métaux Lux

Сборка механизма: Дидье Дюма, Жорж Вейзи, Анн Гитер, Эммануэль Мэтр и Анри Портебёф / MB&F

Послепродажное обслуживание: Тома Имберти / MB&F

Контроль качества: Сириль Фалле / MB&F

Циферблат: Хассан Шайба и Виржини Дюваль / Les Ateliers d'Hermès Horloger

Застежка: G&F Châtelain

Заводная коронка: Cheval Frères

Стрелки: Изабель Шилье / Fiedler

Сапфировые стекла: Stettler

Антибликовое покрытие для сапфировых стекол: Энтони Шваб / Esonorm

Ремешки: Multicuir

Презентационный футляр: Оливье Бертон / Soixanteetonz

Логистика и производство: Давид Лами и Изабель Ортега / MB&F

Информационное и рекламное обеспечение: Чаррис Ядигароглу, Виржини Торал и Арно Лежёре / MB&F

M.A.D.Gallery: Эрве Эстьен и Жюльет Дюрю / MB&F

Продажи: Тибо Вердонк, Виржини Маршон и Жан-Марк Бори / MB&F

Графический дизайн: Адриен Шульц и Жиль Бондалла

Фото продукта: Лоран-Кзавье Мулен

Портретные снимки: Режи́с Голе / Federal

Веб-сайт: Стефан Бале / NORD Magnétique, Виктор Родригес и Матиас Мунц / Nimeo

Фильм: Марк-Андре Десшу / MAD LUX

Тексты: Сузанн Вонг / Worldtempus

РЕЗЮМЕ

О ГРАВИРОВКЕ

О МЕХАНИЗМЕ МОДЕЛИ LEGACY MACHINE SPLIT ESCAPEMENT

ОБ ЭДДИ ЖАКЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

«ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В ПРОЕКТЕ LM SE - MB&F x EDDY JAQUET

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

КОНТАКТЫ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ

ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИИ

ЧАРРИС ЯДИГАРОГЛУ

CU@MBANDF.COM

АРНО ЛЕЖЁРЕ

ARL@MBANDF.COM

MB&F SA, RUE VERDAINE 11, CH-1204

GENÈVE, ШВЕЙЦАРИЯ

ТЕЛЕФОН: +41 22 508 10 38

WWW.MBANDF.COM

MB&F



MB&F x EDDY JAQUET LM SPLIT ESCAPEMENT, FRIENDS



MB&F x ЭДДИ ЖАКЕ LM SPLIT ESCAPEMENT

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

Основанная в 2005 году компания MB&F – первая в мире лаборатория по созданию концепт-часов. Сегодня на ее счету около 20 замечательных часовых калибров, которые легли в основу восторженно встреченных ценителями «Часовых машин» (Horological Machine) и «Исторических машин» (Legacy Machine). MB&F продолжает следовать видению своего основателя и креативного директора Максимилиана Бюссера и разрабатывает новые 3-D модели кинетического искусства, разрушающие стереотипы традиционного часового мастерства.

В 2005 году, после 15 лет работы на руководящих постах престижных часовых марок, Максимилиан Бюссер оставил должность управляющего директора в компании Harry Winston и основал бренд MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F представляет собой творческую микротехнологическую концепт-лабораторию, которая ежегодно объединяет талантливых профессионалов часового дела с целью проектирования и создания радикально новых концептуальных часов, выпускаемых небольшими сериями. В команды разработчиков входят специалисты, которых Бюссер высоко ценит и с которыми ему приятно работать.

В 2007 году MB&F выпускает свою первую «Часовую машину» – HM1. Ее скульптурный объемный корпус и эффектно декорированный «двигатель» задают стандарты для последующих версий. Эти уникальные разработки, которые можно назвать машинами, показывающими время – хотя данная функция не является их прямым предназначением, – покоряли космос (HM2, HM3, HM6), бороздили небо (HM4, HM9), колесили дороги (HM5, HMX, HM8) и исследовали животный мир (HM7, HM10).

В 2011 году MB&F представляет коллекцию «Исторических машин» с корпусом круглой формы. Эти более классические – «классические» по меркам MB&F – модели отдают должное традициям часового мастерства XIX века и представляют собой современную интерпретацию сложных часовых механизмов, рожденных в руках величайших часовщиков прошлого. За моделями LM1 и LM2 последовала LM101 – первая «машина» MB&F, оснащенная часовым механизмом собственной разработки, а затем серию дополнили LM Perpetual, LM Split Escapement и LM Thunderdome. MB&F поочередно выпускает современные экстравагантные варианты «Часовых машин» и новые экземпляры

«Исторических машин», навеянные богатством прошлым часового дела. 2019 год стал поворотным в истории MB&F благодаря выпуску модели LM FlyingT – первой часовой «машины», адресованной представительницам прекрасного пола. Поскольку «F» в названии бренда означает «Friends» – «друзья», неудивительно, что MB&F с самого начала активно сотрудничает с дизайнерами, часовщиками и производителями, которых ценит основатель компании.

Так было положено начало двум новым линиям: Performance Art и Co-creation. Коллекцию Performance Art составляют «машины» MB&F, переосмысленные каким-либо талантливым партнером бренда, в то время как Co-creation – это даже не наручные часы, а самые разные устройства, сконструированные и изготовленные именитыми швейцарскими производителями на основе идей и дизайнерских разработок MB&F. Многие из них – в частности настольные часы, создаваемые при участии L'Érêe 1839, – показывают время, но, например, модели совместного производства с компаниями Reuge и Saran d'Ache, относятся к совсем другим формам механического искусства. Чтобы продемонстрировать свои «машины» подобающим образом, Бюссер решил воспользоваться не обычными витринами, а специальной арт-галереей, где бы они соседствовали с творениями других авторов, работающих в жанре механического искусства. Именно так в Женеве появилась первая собственная галерея MB&F – M.A.D. Gallery (аббревиатура M.A.D образована от Mechanical Art Devices). Впоследствии аналогичные галереи открыли свои двери в Дубае, Тайбэе и Гонконге.

Достижения компании были не раз отмечены престижными наградами. Достаточно упомянуть пять высших наград, полученных на женевском Гран-при часового искусства: в 2019 году приз за лучшие женские часы с осложнениями (LM FlyingT); в 2016 году приз за лучшие часы с календарем (модель LM Perpetual); в 2012 году приз зрительских симпатий, присуждаемый по результатам голосования поклонников часового искусства, и приз за лучшие мужские часы, присуждаемый профессиональным жюри (оба за модель Legacy Machine No.1). На Гран-при 2010 года в номинации «Лучшая концепция и дизайн» победу одержали часы HM4 Thunderbolt от MB&F. Наконец, в 2015 году за модель HM6 Space Pirate бренд MB&F получил премию Red Dot: Best of the Best – главную награду международного конкурса Red Dot Awards.

WWW.MBANDF.COM

РЕЗЮМЕ

О ГРАВИРОВКЕ

О МЕХАНИЗМЕ МОДЕЛИ LEGACY MACHINE SPLIT ESCAPEMENT

ОБ ЭДДИ ЖАКЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

«ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В ПРОЕКТЕ LM SE - MB&F x EDDY JAQUET

MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ

КОНТАКТЫ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ЧАРРИС ЯДИГАРОГЛУ

CY@MBANDF.COM

АРНО ЛЕЖЁРЕ

ARL@MBANDF.COM

MB&F SA, RUE VERDAINE 11, CH-1204

GENÈVE, ШВЕЙЦАРИЯ

ТЕЛЕФОН: +41 22 508 10 38

СОДЕРЖАНИЕ ПАПКИ

Нажмите сюда, чтобы перейти к пресс-релизу на других языках и фотографиям изделий (в низком и высоком разрешении)

THE MACHINE



MB&F x EDDY JAQUET
LM SPLIT ESCAPEMENT H1 FRONT

MB&F x EDDY JAQUET
LM SPLIT ESCAPEMENT H2 FRONT

MB&F x EDDY JAQUET
LM SPLIT ESCAPEMENT H3 FRONT

MB&F x EDDY JAQUET
LM SPLIT ESCAPEMENT H4 FRONT



MB&F x EDDY JAQUET
LM SPLIT ESCAPEMENT H5 FRONT



MB&F x EDDY JAQUET
LM SPLIT ESCAPEMENT H2



MB&F x EDDY JAQUET
LM SPLIT ESCAPEMENT H2 BACK



MB&F x EDDY JAQUET
LM SPLIT ESCAPEMENT H1 LIFESTYLE



MB&F x EDDY JAQUET
LM SPLIT ESCAPEMENT H3 LIFESTYLE



MB&F x EDDY JAQUET
LM SPLIT ESCAPEMENT H2 CLOSE-UP



MB&F x EDDY JAQUET
LM SPLIT ESCAPEMENT H1 CLOSE-UP



MB&F x EDDY JAQUET
LM SPLIT ESCAPEMENT H3 CLOSE-UP



MB&F x EDDY JAQUET
LM SPLIT ESCAPEMENT H1 CLOSE-UP



MB&F x EDDY JAQUET
LM SPLIT ESCAPEMENT H3 CLOSE-UP



MB&F x EDDY JAQUET
LM SPLIT ESCAPEMENT H5 CLOSE-UP



MB&F x EDDY JAQUET
LM SPLIT ESCAPEMENT H4 CLOSE-UP



MB&F x EDDY JAQUET
LM SPLIT ESCAPEMENT H1 CLOSE-UP



MB&F x EDDY JAQUET
LM SPLIT ESCAPEMENT H2 CLOSE-UP



MB&F x EDDY JAQUET
LM SPLIT ESCAPEMENT H1 CADRAN



MB&F x EDDY JAQUET
LM SPLIT ESCAPEMENT H2 CADRAN

MAXIMILIAN BÜSSER



MAXIMILIAN BÜSSER
PORTRAIT
Copyright Hung & HS Production

FRIENDS



EDDY JAQUET
PORTRAIT



MB&F x EDDY JAQUET
FRIENDS PORTRAIT



MB&F x EDDY JAQUET
FRIENDS LANDSCAPE

FILM



MB&F x EDDY JAQUET
LM SPLIT ESCAPEMENT



FOLLOW US ON SOCIAL MEDIA @MBANDF



WECHAT