

MusicMachine – MB&F 时间锤炼的御爵精品

MusicMachine 音乐盒巧夺天工、声如天籁，这样的艺术品世所罕见。它汇聚高端精品音乐盒所有的不朽经典元素于一身，同时采用别致的设计和装配工艺，融合成非同凡响的造型。

两大奢侈工艺品制造坊——御爵与 **MB&F** 的联袂之作自然不会让您失望。因为它来自御爵，地球上首屈一指的顶级音乐盒制造商，每一件作品都散发着 150 年专业工艺和经验的深厚气息。它也源自 **MB&F**，这个备受世人追捧的微工艺作坊，其前卫而立体的机械钟表登峰造极。

MusicMachine 的流线型悬臂底座上装有一对螺旋桨状的发条，连接着两支并列银色滚筒，形如一艘天外来客的太空船从浩瀚星系中呼啸而来。

MusicMachine 的每支滚筒可播放三个曲子，全部由 **MB&F** 的创始人兼创意总监 Maximilian Büsser 钦定。左侧滚筒可演奏《星球大战》经典伴奏《原力与你同在》、《星战之帝国反击战》的《帝国进行曲》，以及黄金科幻剧《星际旅行》的主题曲。右侧滚筒的曲目分别为平克·弗洛伊德的《墙上的另一块砖》、深紫乐队的《水上烟》和约翰·列侬的《想象》——体现出 **MB&F** 不走寻常路的卓越品味。

*“和大多数孩子一样，年少时我也忙着拯救世界，” Büsser 说道。“就 **MusicMachine** 来说，我融入了童年时期源自天行者 Luke 和 James T. Kirk 舰长的缤纷幻想。”*

在御爵看来，要遵从 **MB&F** 恪守机械对称美的设计风格，就需要打破几条关于音乐盒制作工艺的陈规。实际上，**MusicMachine** 配备两套独立的演奏系统，每一套都有各自的发条、主发条盒（就是发条下面多出的“活塞”）、带三种曲目（凸点配置）的水平音筒，以及纯手工打造每个梳齿音符的纵向音板。

演奏音乐时，发条尾部的每支活塞形主发条盒会带动外部的循环风扇进行风量调节，以此控制发条释放的速度。

配置两套相同的演奏模板再换换曲调，尽管这样做轻而易举，但 **MB&F** 从一开始就追求外观的绝对对称，如果发条盒的演奏模板相同，一只水平音筒的音板就不能放在外部。因此，御爵采取了史无前例的创新设计，将两只发条盒的演奏模式设计成镜像联动，也就是说，一支的组件和构造与另一支互成倒映。

最终锻造出的这件鬼斧神工之作造型特异、音质绝佳，就连身为科幻迷的 Büsser 也为之折服：*“御爵就是音乐盒制造领域的绝地大师，竟然能够把我们的设计化为现实，真的令人难以置信，更别提独特的造型之中还蕴含了完美的音质！”*

御爵的首席执行官 Kurt Kupper 同样为双方联手打造的杰出赞叹不已：*“**MB&F** 给我们提出这个怪诞的想法，而我们用事实证明，没有御爵造不了的高端音乐盒。”*

MusicMachine：造型之精足以赏玩，音色之美最宜凝听...它的周身都辐射着强大的“原力”。

MusicMachine 限量发售，仅有 66 件：其中 33 件白色款，33 件黑色款（分别代表“光明原力”和“暗黑原力”）。

如需了解更多信息，请联系：

Charris Yadigaroglou，地址：MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Geneva, Switzerland

电子邮箱：cy@mbandf.com 电话：+41 22 508 10 33

机械音乐盒的发音原理是通过滚筒上的凸点拨动曲调各异的钢齿, 由此演奏音乐。不论技术上还是美学工艺上, 音乐盒的演奏模板都跟钟表有许多相似之处: 齿轮传动链输送着弹簧卷曲产生的动力, 簧片放松的速度也得到精确地控制。高端音乐盒的零件和高档手表的运转部件一样, 都是精心打磨而成。

因此, 自从 19 世纪诞生出八音盒, 精品手表制造王国的瑞士就成了优质音乐盒的产地。1865 年, Charles Reuge 在瑞士的圣科瓦 (Sainte-Croix) 办起了自己的第一家音乐怀表店, 开创了行业先河。近 150 年过去了, 始终立足圣科瓦的御爵已经发展成全球第一的高端音乐盒制造商。

御爵的产品系列自此开始走上经典复古款和现代前卫设计的双车道 – 包括专门的产品定制服务 – 通过发布 MusicMachine, 御爵在音乐盒的设计前沿又迈进了一大步: MusicMachine 是 25 世纪的艺术, 而非 21 世纪的产品!

科幻设计

御爵制造的 MusicMachine 以 MB&F 创始人 Maximilian Büsser 幻想的太空船为蓝本, 只因 Büsser 本人是科幻电影和电视剧的超级影迷。在瑞士洛桑艺术学院 (ECAL) 研究生王鑫 (音译) 的协作下, MB&F 的设计理念巧妙融汇了八音盒的所有核心元素, 包括定调音板、凸点滚筒、机械发条, 以及主发条盒、校准器和声学优化装置, 同时赋予其无比前卫的流线型超音速飞船外观。

曲目

MusicMachine 不仅造型科幻, 三支曲目也直接取材自科幻经典影片。

MusicMachine 为左侧滚筒配备了著名曲作家杰里·戈德史密斯谱写的《星际旅行》主题曲, 以及乐坛大师约翰·威廉姆斯一手操刀的《星球大战》主题曲和《帝国反击战》电影原声《帝国进行曲》。前两首歌颂英雄胆略和冒险精神的宏伟诗篇让人激情澎湃, 最后一首预示着黑武士即将卷土重来的奏鸣曲会令人不寒而栗。

然而 MB&F 不仅仅局限在科幻空间, 他们的创造时尚前沿且特立独行, 与高档手表的理念恰恰相反——而这种摇滚风格也被干净利落地刻画到了右侧滚筒的三只曲目中。分别是约翰·列侬的经典反战老歌《想象》、朗朗上口的深紫乐队名曲《水上烟》以及久为传唱的平克·弗洛伊德世风歌曲《墙上的另一块砖》。

Büsser 在选取这些曲目之时再次回想起自己的青葱岁月, 其间让他难以取舍。“除了科幻主题曲, 我也想纳入自己在青春年少时最难忘的三首歌,” 他说。“我从一张长长的清单里面最终挑出了三首, 真的是煞费苦心!”

用机械...真实地重现音乐

在 MB&F 选定乐曲之后, 就全靠御爵用机械构造将之重现, 这在御爵的制造历程中可是一个不小的挑战。首先, 御爵的乐师细细剖析了音乐, 识别出了每支曲子最为大众熟知的乐章。接下来, 乐师开始着手为音乐盒重新谱写乐章, 期间始终牢记: 一只滚筒演奏三首摇滚音乐, 另一只播放三首科幻主题曲, 并且每只滚筒的凸点都要拨动一排设定了 72 个音符的音板。

如需了解更多信息, 请联系:

Charris Yadigaroglou, 地址: MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Geneva, Switzerland

电子邮箱: cy@mbandf.com 电话: +41 22 508 10 33

设定好两组三合一乐曲，每组的时长都限制在 25 到 45 秒，其中包含的各种音符（有的音符在三首乐曲中都会出现，有的只出现在单独一首中）代表着技术与艺术的伟大成就，浸透了乐师的智慧与情感，这是任何计算机都无法媲美的。

音板

两排纵向音板就像飞船主体两侧的排风格栅。每排音板都包含着御爵乐师为滚筒中三首乐曲精心选取的 72 个专用音符。每排音板都与自己的滚筒搭配成天造地设的一对，天籁之音，缺一不可。

音板均采用音色独特的合金钢材，经纯手工镌刻调试而成。通过用铅给梳齿背板增重的传统方法，御爵造出了低音部位。之后用测试仪检测每根梳齿的音频，再微微切削材料进行精准调音。御爵在此中用到的手工工具全部是内部专门研发。

低音梳齿的背部附有细小而透明的合成滑键用作阻尼，以便最大程度地美化音色。最终，六颗低温加工的螺钉将音板固定到了贯穿飞船主舱的黄铜“振动板”上。振动板将声波传到音筒，在其中进一步放大。即便安好了音板，乐师还得再一次竖起耳朵，仔细辨识成品的音色！

音筒

手工打磨的精美音筒就是 MusicMachine 飞船主舱上两只气场强大的引擎。音筒包含了每首乐曲的精华部分，一旦转起，用 1400 个精确定位的凸点拨动音板上的梳齿，华丽的乐章便款款流出。每一个凸点都由御爵的乐师小心点画。每一个凸点都经过切削和抛光，确保凸起高度绝对一致。最后，特殊的热松香灌入音筒内部，冷凝之后便牢牢固定住凸点，带给人最美好的音质。

播放完一首曲子，音筒会沿着长轴微微移动，通过改换位置，将其余凸点切换到对应的梳齿上，开始播放下一首乐曲。每支曲子长约 35 秒，音筒转完一圈便是一首。外部可见的齿轮传动链将音筒与 MusicMachine 的后机舱相连。

风量校准器

两侧形如螺旋桨的发条旋钮，都是特别设计的纵向循环通风盘。它们仿佛飞船穿越小行星带所用的导航雷达天线，或是用以抵御敌人质子炮的力场发生器，实际上，这些是音筒的转速校准器。完全上紧发条的主簧片会比接近松弛状态时转得快一些。此外，换气校准器还能在快速转动时制造远大于慢速转动的阻力，大大延长音筒的转动时间（许多三问报时表也采用这种构造）。

机身、横梁、脚架和底座

MusicMachine 带黑、白两色的手工漆胡桃木支架，流线型机身可以放大音筒中央黄铜振动板传来的声音。振动板还可把声波传到弧形横梁和舷外脚架——外面镀有经过喷沙哑光处理的阳极氧化铝（黑色款则是阳极冰铜镀层）——两者相继将震动带到 MusicMachine 的底座上。漆面胡桃木底座不仅将乐曲的音效放大到极致，也进一步衬托出这艘太空船的造型之美。

如需了解更多信息，请联系：

Charris Yadigaroglou，地址：MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Geneva, Switzerland

电子邮箱：cy@mbandf.com 电话：+41 22 508 10 33

MusicMachine: 技术规格

MusicMachine 限量发售，仅有 66 件：33 件白色款、33 件黑色款。

音筒与框架

主体：胡桃木扩音腔；黑/白钢琴键漆面（白漆防紫外线）

舷外脚架：经喷沙哑光处理的阳极氧化铝；黑色款则是阳极冰铜镀层

尺寸：宽 395mm x 长 475mm x 高 165mm；总重量：2.97kg

声学优化底座：白色或黑色漆面

演奏模板与加工工艺

MusicMachine 带两套“3.72”演奏模板（“3”是指每支滚筒的乐曲数量；“72”是指每排音板的音符数量）；一套模板配置在右侧，另一套配在左侧，两者的旋转方向相反。

主隔板：带日内瓦波纹装饰的镀镍黄铜。主隔板衔接两套演奏模板，每套模板带主发条、滚筒、音板和校准器各一

主发条：使用两只螺旋发条

上紧：不锈钢；顶端各有 6 颗低温加工螺钉；表面带纹路的“活塞状”侧面校准器：不锈钢风扇

音筒：黄铜

启动/停止与继续播放功能

音筒支架：镀镍黄铜

一曲 = 音筒转动一圈

每支音筒含三首曲目

每曲时长：35 秒

音筒动力储备：15 分钟

手工镌刻及抛光的凸点

凸起高度：1mm；凸起直径：0.3mm

右侧音筒凸点个数：1,279；左侧音筒凸点个数：1,399

音板：合金钢，铅；每板 72 梳齿；音板通过六颗低温加工螺钉固定在黄铜振动板上

乐曲

右音筒 – 取自：

《Another Brick in the Wall》(1979)，作曲：Roger Waters；原唱：Pink Floyd

《Smoke on the Water》(1973)，作曲及原唱：Deep Purple

《Imagine》(1971)，作曲及原唱：John Lennon

左音筒 – 取自：

《星球大战》(1977) 主题曲，作曲：John Williams

《帝国进行曲》(1980)，作曲：John Williams

《星际旅行》(1979) 主题曲，作曲：Jerry Goldsmith

如需了解更多信息，请联系：

Charris Yadigaroglou，地址：MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Geneva, Switzerland

电子邮箱：cy@mbandf.com 电话：+41 22 508 10 33

御爵 – 全世界无出其右的音乐盒制造商

接近 150 年的专业知识和经验深厚积淀，使得今日的御爵在音乐盒制造领域雄踞世界之巅，不论技术、音质还是美感，御爵的机械音乐盒都是超一流的杰作。御爵在打造各类型经典复古款型和当代前卫设计的八音盒之际，也向高品位的顾客荣誉推出独家定制服务和限量产品系列（MusicMachine 就是其一）。

御爵不仅是音乐盒的锻造大师，也是激发奇思妙想的创意之地；御爵秉承传统却又大胆向前，创造出 21 世纪特有的精美时尚音乐盒。

1865 年，Charles Reuge 在瑞士的圣科瓦（Sainte-Croix）开办了自己的第一家音乐怀表店。Charles Reuge 将音筒和微型音板放进钟表的运转系统，开创潮流之先。1886 年，其子 Albert Reuge 在家庭工坊的基础上建起了一座小工厂，自此，各式各样的物件中都开始流淌出御爵的乐声，包括粉饼盒、打火机等不可思议之处。Guido Reuge 从 20 世纪开始掌舵这一品牌逾 60 年。

Guido 于 1930 年在圣科瓦办起了现在的御爵工厂，并扩大了企业规模，为家族事业引入了勃勃生机。二十世纪六、七十年代，御爵走上了多元化的道路，收购了 Bontems 与 Eschle 机械音乐鸟的制造和销售业务，同时也扩充着自身的知识库，拓展着新的工艺和技能，来真实地创作或重现各种乐曲。Kurt Kupper 自 2006 年开始担任御爵首席执行官，在他的领导下，品牌推出了定制音乐盒的独家服务。

MB&F — 备受追捧的概念工坊

在积家钟表（Jaeger-LeCoultre）的高管层和日内瓦的海瑞温斯顿钟表公司（Harry Winston Rare Timepieces）分别供职七年之后，Maximilian Büsser 于 2005 年创造了全世界第一个概念钟表品牌：MB&F – Maximilian Büsser & Friends。

Maximilian 的梦想是创立自己的品牌 MB&F，与超具创意的小团队合作，专门研发先进的钟表概念，而创意团队则是由他乐于合作的人士所组成。MB&F 尊重但不受限于传统，因此能够扮演催化剂的角色，融合传统的高质量制表工艺，以及尖端技术和前卫的立体雕塑。

MB&F 的第一枚腕表 Horological Machine No1（HM1）于 2007 年推出，并展示了 3D 立体架构腕表的观念。接着就是 2008 年的 HM2 与 2009 年的 HM3，两者皆为向科幻小说致敬之作。2010 年 HM4 Thunderbolt 雷霆横空出世，被不少人视为 MB&F 有史以来最新奇的作品。Legacy Machine No. 1 腕表在 2011 年为时尚界引入了一股传统交织的新颖之风；接着又在 2012 年发布了 HM5 On the Road Again 旅程再启，洋溢着二十世纪七十年代的复古气息。

在 2012 年日内瓦高级钟表大赏上，MB&F 荣获广大钟表迷评选的“最受公众欢迎奖”，LM1 亦获得评委会授予的“最佳男士手表奖”。2010 年大奖赛上，MB&F 凭借 HM4 摘得了“最佳手表概念与设计奖”。

如需了解更多信息，请联系：

Charris Yadigaroglou，地址：MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Geneva, Switzerland

电子邮箱：cy@mbandf.com 电话：+41 22 508 10 33