**HM3 MEGAWIND 最終版 — 暗黑中的一道光芒**

讓MB&F時間機器如此與眾不同的因素之一主要是它對反差的重視，抛光的表面與霧面的處理，珍貴的硬鋼與鈦金屬，傳統且前衛造型，鮮明色彩對比單色風格，強烈的反差不但吸睛更讓人心動不已。

MEGAWIND 腕錶最終版是HM3系列推出的最後一款腕錶，也是MB&F在反差系列中的最極致的作品，能在黑暗中綻放光芒。其以18K金黝黑PVD錶殼，加上 22k金和鈦金屬混合材質打造的暗色系自動盤，用Super-LumiNovau綠色夜光塗料作為重點標記，讓自動盤的頂端發出閃亮光束，隨著自動盤在能見處與隱藏處出沒自如，除了是黑暗中的一到閃耀光芒，更與持續穩定綻放光亮的時標形成鮮明對比。

為了最終版的HM3，MB&F的Super-LumiNova夜光塗料採用了當今市面上最新、表現最出色的GL C3 A級技術。不僅能發出最亮的光，也是最純淨的發光材質，可以由其典型的綠色光芒佐證；綠色是Super-LumiNova最基礎的色調，當Super-LumiNova以其他顏色做呈現時，會使綠色顯色若隱若現，較不鮮明。

從HM3系列衍生出來的MEGAWIND，可以說MB&F至今最成功的一款錶。顯示小時（左）與分鐘（右）的錐形錶盤在兩個由金質與藍寶石水晶打造的立體楔形框架中轉動，超大的錶盤的側邊斜面上也有著大字體時間指示，提供極為清晰的讀時便利性。技術精湛的工匠以手工方式，專注地將Super-LumiNova超螢光塗料透過細微的注射器把適當的量注入，並一個一個塗在數字上。

當使用者的目光被指示時與分的立體雕刻吸引之際，巨大戰斧造型自動盤很可能隨即以它不疾不徐的擺動，將雙眼引誘至底下手工打磨得一絲不苟的機芯上。尤其在黑暗中，這個強韌卻輕盈的自動盤，會伴隨著光芒，快速活躍的舞動旋轉。

MEGAWIND搭載了由製錶師Jean-Marc Wiederrecht所設計的HM3引擎。自動盤與調節裝置置於錶盤上方會需要一枚反轉的機芯，可以從透明底蓋看到，有賴於兩個高科技大型陶瓷軸承的協助，才得以將時間有效率地傳送至上層轉動的錐形時、分錶盤。驅動像HM3這種尺寸與形狀的錐形錶盤，面臨許多技術挑戰。考量到最佳強度與重量比之後，以一整塊鋁合金製作出時、分錐形錶盤，藉此將動力需求降至最低。

HM3錶殼由超過50枚獨立零件組合而成，仔細一看，會發現眾多經細膩思考的細節，包括自動盤上透明水晶玻璃的斜角邊緣，使大量的光線穿透反射；量身打造的三葉苜宿形金質螺絲，以及將錶耳與錶帶融為一體的巧思設計，無一不令人驚嘆。

**HM3 MEGAWIND 最終版僅推出25限量款，採18K白金及鈦金屬黑色 PVD材質，搭配有Super-LumiNova夜光塗料的數字時標及有夜光束的自動盤。**

**MEGAWIND最終版細節**

**靈感與實踐：**

HM3研發目的是為了展示腕錶內的機芯絕美的優雅姿態，MEGAWIND最終版也依循同樣的原則。以精湛手工和諧打磨的錶橋，快速運轉的擺輪、輪系與象徵MB&F的戰斧形自動盤，均置於開放的錶盤側。如此的設計能讓佩戴者的目光凝聚在高複雜的機械結構上，同時細細品味HM3機芯的藝術與工藝：一件以超過300枚細膩打磨與高精準度零件組合成的機器。

HM3的機芯經過刻意翻轉，成就出22K金與鈦金屬自動盤兼具力道與優雅的弧線，創造擒縱上高速運轉的擺輪。2007年日內瓦鐘錶大賞的首屆最佳製錶師得主 Jean-Marc Wiederrecht，受託將Max Büsser的手繪草稿與設計師Eric Giroud的設計圖轉化為實體腕錶，再搭配AGENHOR的團隊合作，使Jean-Marc成功克服這項挑戰。

**夜光**

在MEGAWIND最終版出現之前，由於夜光效果必須以手工將塗料鍍於HM3充滿曲線的錐形錶盤上，塗上Super-LumiNova有如不可能的任務。然而，現在塗上夜光的技術已成真。

首先以手工方式將白色塗料塗在錐型數字上。接著用矽膠包覆平坦的表面，使白色漆料呈現出正確的形狀，然後塗料師用矽膠章小心翼翼的將塗料均勻轉移到3D立體錐形錶盤。白色的塗料不僅被作為一個範本，同時也能反射Super-LumiNova 的光體，然後再繼續以手工方式上第二層塗料。

由於Super-LumiNova能以多種顏色呈現，活性色素均以綠色為基礎，其他顏色則略為遮住綠色光芒，因此色彩較暗。MB&F採C3等級的Super-LumiNova夜光塗料，讓HM 3 時間機器3號MEGAWIND 最終版發散出最純粹耀眼的光芒。

**指示：**

薄如紙片的錐形時、分錶盤，是由整塊鋁合金削切壓鑄而成。錶盤受到金質立體楔形框架以及錐形藍寶石水晶玻璃兩者緊密嵌合的堅實保護，而嵌合黃金與藍寶石水晶的銅鋅合金接技術是一種高溫接熔的技巧，能提供堅固與防水的結構。

**HM3系列：**

HM3首度於2009推出，在六年內便成為MB&F最暢銷的錶款。錶盤及機芯的設計衍生出19種變化，包括玫瑰金與白金款的HM3 Starcruiser、玫瑰金與白金款的HM3 Sidewinder、HM3 ReBel、紫色與粉紅款的JWLRYMACHINE、HM3 Frog鈦、HM3 Chocolate Frog、HM3 Black Frog (綠色自動盤) 、HM3 Frog Zr (紫色自動盤) 、HM3 Fire Frog、HM3 Poison Dart Frog、 MoonMachine鈦金屬、黑色及玫瑰金款、玫瑰金與白金款的MEGAWIND，以及本次發表的 MEGAWIND最終版。

**大尺寸自動盤：**

獨立腕錶打磨修飾師Stepan Sarpaneva（MB&F的MoonMachine發明人之一）提供了大尺寸自動盤以及腕錶名稱──MEGAWIND的原始構想。位於錶盤側的戰斧形自動盤以22K金打造MB&F極具代表性的戰斧刀片，由於自動盤造型是完美的對稱而非偏離中心的不對稱形式，看似違反了物理定律而有著「神祕自動盤」之稱。這枚「神祕自動盤」以機械將其中一只戰斧削切至如刀片一般地薄，大幅降低其重量進而達到配重效果。

這款MEGAWIND 最終版的自動盤在白天增加了神祕感，到了夜晚則是隱隱發光。鈦金屬及22k白金的自動盤的顏色被加深，與錶盤搭配得天衣無縫。在黑暗的空間時，Super-LumiNova的線條則藉由轉動的自動盤若隱若現，從指示中綻放移動的綠色光芒。

**陶瓷軸承：**

一枚機芯的時間相關指示通常都放在頂端或是錶盤側，而HM3的機芯卻為了展現其運作情形而加以反轉，因此需要一個能將動力從機芯底部有效率地傳送至錐形時、分盤的解決方案。一般常見鑲嵌寶石軸承的輪系不僅需要複雜、容易產生摩擦的齒輪，還同時要從上、下方予以支撐固定，如此一來會讓機芯變厚，進而增加腕錶的厚度。

為此，HM3捨棄一般嵌有寶石軸承的齒輪組，改用兩只大直徑（15毫米）的高科技陶瓷軸承；大直徑的陶瓷軸承可以將齒輪數減至最少（摩擦也因而降至最低），同時因為極精密的設計和製程所造就的超高硬度，讓陶瓷軸承僅需從一端（底部）支撐即可，於是機芯才得以變薄。

**HM3 MEGAWIND 最終版– 技術資料**

**機芯：**

經Jean-Marc Wiederrecht／AGENHOR設計之3D立體腕錶引擎，SOWIND集團提供之擺輪立體腕錶引擎

平衡擺輪震頻28,800bph

自動盤分三部分：黑鈦金屬中央支架、黑色調22K金質外圈，及四枚固定鉚釘

驅動時、分的陶瓷滾珠軸承傳輸系

珠寶數：36顆（皆與功能相關）

零件數：270

**功能／顯示：**

錐形錶盤以C3 Super-LumiNova夜光塗料時標指示小時

另一錐形錶盤以C3 Super-LumiNova夜光塗料時標指示分鐘

**錶殼：**

18K白金與鈦金屬黑色PVD材質

限量25只，均以「1 in 25」方式做標記

旋入式錶冠

尺寸（不包含錶冠與錶耳）：47x50x17毫米

錶殼零件數：52

**藍寶石水晶鏡面：**

錐形藍寶石水晶與機芯兩側水晶玻璃皆以雙面防眩光處理

**錶帶與錶扣：**

黑色手工縫線鱷魚皮錶帶，特製18K金與鈦金屬摺疊錶扣。

**負責 MEGAWIND最終版 錶款的「好友們」**

概念：Maximilian Büsser/ MB&F

產品設計： Eric Giroud / Through the looking Glass

技術與生產管理：Serge Kriknoff / MB&F

研發：Guillaume Thévenin 與 Ruben Martinez / MB&F

機芯研發： Jean-Marc Wiederrecht / AGENHOR製錶工坊

機芯製造：Georges Auer / Mecawatch

基礎機芯：Stefano Macaluso與Raphaël Ackermann / Sowind集團

Super-LumiNova 夜光塗料：Frédéric Thierry / Monyco

自動盤：Denis Villars / Cendres + Métaux Galétan SA 與Positive Coating SA

陶瓷滾珠軸承：Patrice Parietti / MPS

機芯組裝：Didier Dumas、Georges Veisy、Anne Guiter 與Emmanuel Maitre / MB&F

內部車削：Alain Lemarchand / MB&F

售後服務：Florian Courbat / MB&F

品質控管：Cyril Fallet / MB&F

錶殼與錶扣結構及生產：Philippe Marti, Dominique Mainier, 與Bertrand Jeunet / G&F.CHATELAIN

錐形藍寶石水晶：Jean-Michel Pellaton與Gérard Guerne / Bloesch SA

面盤：Maurizio Cervellieri / Nateber面盤廠

錶帶：Olivier Purnot / Camille Fournet

展示盒：Isabelle Vaudaux / Vaudaux；Frédéric Legendre / Lekoni

產品物流：David Lamy 與 Isabel Ortega / MB&F

公關溝通：Charris Yadigaroglou、Virginie Meylan與Juliette Duru / MB&F

M.A.D.藝廊：Hervé Estienne / MB&F

銷售：Luis André, Patricia Duvillard 與 Phillip Ogle / MB&F

平面設計：Damien Seydoux / MB&F、Adrien Schulz 與 Gilles Bondallaz / Z+Z

產品攝影：Maarten van der Ende

人物攝影：Régis Golay / Federal

網站： Stéphane Balet與Victor Rodriguez / Sumo Interactive

文案：Ian Skellern 與 Steven Rogers / underthedial

**MB&F：概念實驗室的創始**

在Maximilian Büsser的15年高級腕錶品牌管理生涯中，最讓他感到快樂的，就是與極具天份的獨立製錶師合作。於是，他腦中浮現了打造一座個人烏托邦的想法：創立公司，與他尊敬、共事愉快且才華洋溢的專家合作，致力於設計並製作一系列打破傳統概念的腕錶。而流在Büsser體內的企業家血液，也讓這個想法實現了。

MB&F不是個手錶品牌而已，更是一間藝術及微工程概念實驗室，一眾獨立鐘錶專家每年都會聚首，共同設計並製作極具創意的「鐘錶機器」。尊重傳統又不受其限制，讓MB&F得以成為融合傳統、高水準製錶與尖端科技的催化劑，並創造前衛的3D立體雕刻品。

2007年，MB&F推出第一只腕錶Horological Machine No1（HM1）透過其複雜多層次、3D立體架構腕錶的概念與錶壇首次採用的完美機芯傳動結構，奠定了品牌在特殊機械的一席之地，更傳達了原創理念 - 用機械來敘述時間，而不是用機械來告知時間。2011年，MB&F發表了Legacy Machine系列，這是一個受到傳統製錶所啟發的全新系列，藉由優異的鐘錶技術來重新詮釋複雜機械，以所創造出極富當代風格的機械工藝向19世紀的超凡製錶技藝致敬。從此以後，MB&F開始輪流交替發表更多創新的Horological Machine 系列與源自傳統的Legacy Machine系列。

**生平 ─ Maximilian Büsser**

Maximilian Büsser生於意大利米蘭，幼年時期便移居至瑞士洛桑。他的父母在孟買相遇，父親是瑞士外交官，母親則為印度人。在這個多元文化的環境和家庭中成長，讓Büsser對人生和工作都培養出跨文化的廣闊視野。

2005年7月，38歲的Büsser建立了全球第一間鐘錶概念實驗室：MB&F（Maximilian Büsser & Friends），隨後Serge Kriknoff也加入成為他的合夥人。Büsser對MB&F所抱有的夢想，就是與極具創意、共事愉快的團隊成員一起發展打破傳統的鐘錶概念。

企業家精神是Maximilian Büsser的強項。1998年，年僅31歲的他受命擔任Harry Winston Rare Timepieces的董事總經理。任職超過7年間，Büsser發展策略、產品、市場推廣及全球配送，並整合了內部的設計、研發及生產，讓公司搖身一變成為備受尊崇的高級鐘錶品牌。這令營業額不但增長了9倍，也讓Harry Winston在這個競爭極為激烈的產業中位居領袖之列。

Maximilian Büsser對於高級鐘錶的熱愛，是由他的第一個僱主Jaeger-LeCoultre所培植。1990年代，Büsser在JLC任職高層的7年間，JLC名氣大為增加，營業額也增長了10倍。Büsser任職Jaeger-LeCoultre的工作範圍包括產品管理及開發、歐洲銷售及市場推廣等。

Büsser於1991年畢業於洛桑瑞士聯邦理工學院，並取得微科技工程碩士學位。