**HM3 MEGAWIND Final Edition – Свет во тьме**

Одна из главных особенностей в дизайне часов MB&F – это контрастность: контраст полированных поверхностей и матовой отделки, драгоценных металлов и прочной стали или титана, традиций и авангардных решений, ярких цветов и монохромного исполнения. Подчеркнутые контрасты призваны притягивать взгляд и будоражить воображение.

В MEGAWIND Final Edition – заключительной модели серии HM3 – MB&F представляет кульминацию контраста: противопоставление света и темноты. Черный цвет PVD-покрытия на золотом корпусе 750-й пробы и черненого ротора из золота 916-й пробы и титана подчеркивается в темноте ярко-зеленым сиянием люминофора Super-LumiNova. А постоянное свечение индикаторов контрастирует со световыми вспышками, возникающими в моменты пересечения ротором автоматического завода яркой светящейся полосы на часовом механизме сверху.

Компания MB&F применила в часах MEGAWIND Final Edition люминофор Super-LumiNova последнего поколения – GL C3 Grade A, самый яркий и самый чистый из всех люминесцентных материалов и к тому же хорошо узнаваемый благодаря характерному зеленому оттенку. Super-LumiNova может быть разных цветов, однако только зеленые пигменты этого покрытия являются активными, а другие цвета лишь частично маскируют зеленое свечение.

Восходя к легендарной серии HM3, самой успешной на сегодняшней день модели MB&F, часы MEGAWIND Final Edition сочетают в себе сверхкрупный ротор автоматического завода со стороны циферблата с легко читаемыми указателями времени в виде возвышающихся над асимметричным корпусом конусов: слева – для показания часов, справа – для показания минут. На цифры этих конических индикаторов рука опытнейшего мастера нанесла люминесцентную пасту Super-LumiNova, отмеренную при помощи тонкого шприца со скрупулезной точностью.

Если объемные конусы с индикацией часов и минут сразу же притягивают к себе взгляд, то завороженно смотреть на часы заставляет огромный ротор в форме дротика, неспешно вращающийся над тщательно отделанным часовым механизмом. Впрочем, оживает эта картина по-настоящему только в темноте под действием света.

Часы MEGAWIND приводятся в действие зрелищным по конструкции часовым механизмом HM3, который был спроектирован Жан-Марком Видеррехтом. Чтобы ротор и балансовое колесо располагались со стороны циферблата, механизм модели пришлось перевернуть «вверх дном». Это стало возможным благодаря двум большим шарикоподшипникам из высокотехнологичной керамики, видимым сквозь прозрачную заднюю крышку и обеспечивающим эффективную передачу энергии наверх часовому и минутному конусам. Создание вращающихся полусфер таких размеров и формы потребовало внедрения сложных технических решений. Часовая и минутная полусферы выполнены из цельного алюминия. Выбор данного материала обусловлен наиболее оптимальным соотношением предела прочности и массы, что снижает потребность полусфер в энергии до абсолютного минимума.

При ближайшем рассмотрении корпуса, состоящего из более чем 50 компонентов, нашему вниманию открывается множество тщательно продуманных деталей, включая сапфировое стекло над ротором со скошенной по периметру кромкой, притягивающее и отражающее свет, изготовленные по специальному заказу золотые винты с головками в форме клевера, а также искусно вписанные в корпус ушки крепления ремешка.

**Выпуск модели HM3 MEGAWIND Final Edition ограничен 25 экземплярами из золота 750-й пробы и титана с черным PVD-покрытием корпуса и люминофором Super-LumiNova на индикаторах времени и ободке под ротором.**

**Подробно о модели MEGAWIND Final Edition**

**Вдохновение и реализация:**

Часы HM3 оснащены перевернутым механизмом, за работой которого можно наблюдать со стороны циферблата. Тот же принцип воплощен в модели MEGAWIND Final Edition. Искусно выполненные мосты, высокочастотное балансовое колесо, зубчатая передача и ротор автоматического завода в традиционной для MB&F форме боевого оружия – все детали открыты для обозрения со стороны циферблата. Это позволяет владельцу часов по достоинству оценить виртуозное мастерство исполнения HM3. Взгляд наблюдателя невольно останавливается на механизме этой чрезвычайно сложной «Часовой машины», которая состоит из более чем 300 деталей, искусно изготовленных и обработанных с высочайшей точностью.

Механизм HM3 был в буквальном смысле слова перевернут «вверх дном» для того, чтобы продемонстрировать изящные арки ротора из золота 916-й пробы и титана и открыть взорам стремительные колебания балансового колеса. Воплотить в жизнь эскизы и разработки Макса Бюссера и дизайнера Эрика Жиру было вверено Жан-Марку Видеррехту, обладателю премии «Лучший часовщик» на конкурсе Grand Prix d’Horlogerie de Genève 2007 года. Вместе со своей командой профессионалов из компании Agenhor он не только справился с заданием, но и значительно превзошел все ожидания.

**Люминофор:**

До MEGAWIND Final Edition использование Super-LumiNova на индикаторах казалось нереальным, потому что на криволинейных поверхностях HM3 всю светящуюся индикацию пришлось бы прорисовывать вручную. Если сегодня это и стало возможным, то техника нанесения люминофора отнюдь не проста.

Сначала цифры наносятся белой краской на плоской проекции конического индикатора. Затем силиконовым тампоном краску осторожно переносят с плоского изображения на объемный конус. Белая краска служит не только шаблоном, но и отражающей основой для люминофора Super-LumiNova, который вручную аккуратно наносится вторым слоем.

Super-LumiNova бывает разных цветов, но активные пигменты этого материала всегда зеленые. Другие цвета лишь частично маскируют зеленое свечение, приглушая его. MB&F использует в часах HM3 MEGAWIND Final Edition люминофор Super-LumiNova качества C3, который создает самое чистое и яркое свечение.

**Индикация:**

Часовой и минутный конусы выполнены из цельного алюминия и отличаются поразительно малой толщиной стенок. Они расположены внутри трехмерных усеченных конусов из золота и сапфирового стекла, припаянных друг к другу. Процедура пайки при высокой температуре позволяет создать визуально эстетичную, прочную и водостойкую конструкцию.

**Серия HM3:**

Серия HM3 была впервые представлена в 2009 году и спустя шесть лет стала самой популярной моделью MB&F. На основе концепции ее корпуса и часового механизма было разработано не менее 19 разных вариантов: HM3 Starcruiser из розового и белого золота, HM3 Sidewinder из розового и белого золота, HM3 ReBel, JWLRYMACHINE в фиолетовой и розовой версиях, HM3 Frog Ti, HM3 Chocolate Frog, HM3 Black Frog (зеленый ротор), HM3 Frog Zr (фиолетовый ротор), HM3 Fire Frog, HM3 Poison Dart Frog, MoonMachine в титановом, черном и розово-золотом исполнениях, MEGAWIND из розового и белого золота и, наконец, MEGAWIND Final Edition.

**Мегаротор:**

Независимый финский часовщик Степан Сарпанева (создавший вместе с MB&F модель MoonMachine) стал автором не только идеи большого ротора, но и названия модели MEGAWIND. Ротор из золота 916-й пробы в традиционной для MB&F форме боевого оружия открывается взгляду со стороны циферблата. Ротор «загадочен», так как, на первый взгляд, нарушает законы физики, поскольку имеет симметричную и сбалансированную форму, тогда как обычно в конструкции должна присутствовать масса, заметно смещенная от центра. Секрет ротора кроется в том, что одна из его частей сточена с тыльной стороны до толщины лезвия бритвы, за счет чего уменьшилась ее масса.

В часах MEGAWIND Final Edition ротор привносит дополнительный оптический эффект днем и больше иллюминации ночью: изготовленный из титана и белого золота 916-й пробы, он имеет черное покрытие и почти сливается с корпусом. Но в темноте вращающийся ротор то перекрывает, то снова открывает широкую полоску люминофора Super-LumiNova на расположенном ниже ободке, вызывая этим яркие зеленые вспышки, контрастирующие с непрерывным свечением индикаторов.

**Керамические шарикоподшипники:**

Индикаторы времени обычно расположены в верхней части механизма, со стороны циферблата. Так как механизм HM3 был перевернут обратной стороной с целью демонстрации его работы, возникла необходимость в разработке эффективного решения для обеспечения передачи энергии от нижней части механизма к конусам, показывающим время. Стандартные зубчатые колеса с рубиновыми камнями потребовали бы внедрения сложной зубчатой передачи с побочным эффектом трения и необходимостью дополнительной поддержки сверху и снизу, что привело бы к увеличению толщины механизма, а значит и самих часов.

Поэтому вместо стандартных зубчатых колес с рубиновыми камнями механизм HM3 снабжен двумя шарикоподшипниками большого диаметра (15 мм) из высокотехнологичной керамики. Благодаря столь большому диаметру минимизируется количество передаточных колес (и, соответственно, снижается трение). Так как конструкция требует поддержки только с одной стороны (у основания) благодаря ее жесткости, ставшей результатом высокоточного проектирования и изготовления, механизм часов остается тонким.

**HM3 MEGAWIND Final Edition – Технические характеристики**

**Механизм:**

Трехмерный механизм, спроектированный Жан-Марком Видеррехтом/Agenhor; ротор и зубчатая передача Sowind

Частота колебаний баланса: 28 800 полуколебаний/час

Ротор автоматического завода из трех частей: центральная часть из титана с внешними сегментами из золота 916-й пробы, закрепленными на 4-х винтах

Показания времени передаются посредством керамических шарикоподшипников

Количество рубиновых камней: 36 (все функциональные)

Количество деталей: 270

**Функции:**

Покрытые Super-LumiNova C3 индикаторы часов на первом конусе

Покрытые Super-LumiNova C3 индикаторы минут на втором конусе

**Корпус:**

Белое золото 750-й пробы и титан, с черным PVD-покрытием

Лимитированная серия из 25 экземпляров, пронумерованных от 1 до 25

Завинчивающаяся заводная коронка

Размеры (не включая заводную коронку и ушки): 47 мм x 50 мм x 17 мм

Количество деталей корпуса: 52

**Сапфировое стекло:**

Сапфировые конусы, передние и задние крышки обоих дисплеев с двусторонней антибликовой обработкой

**Ремешок и застежка:**

Прошитый вручную черный ремешок из кожи аллигатора; раскладывающаяся застежка из золота 750-й пробы и титана, изготовленная по специальному заказу

**«Друзья», участвовавшие в проекте MEGAWIND**

Концепция: Максимилиан Бюссер / MB&F

Дизайн: Эрик Жиру / Through the Looking Glass

Техническое и производственное руководство: Серж Крикнофф / MB&F

Научные исследования и опытные разработки: Гийом Тевенен и Рубен Мартинес / MB&F

Разработка механизма: Жан-Марк Видеррехт / Agenhor

Производство механизма: Жорж Ауэр / Mecawatch

Остов механизма: Стефано Макалузо и Рафаэль Акерманн / Sowind

Super-LumiNova: Фредерик Тьерри / Monyco

Ротор: Дени Вийяр / Cendres + Métaux Galétan SA и Positive Coating SA

Керамические шарикоподшипники: Патрис Париетти / MPS

Сборка механизма: Дидье Дюма, Жорж Вейзи, Анн Гюитер, Эммануэль Мэтр / MB&F

Станочная обработка: Ален Лемаршан / MB&F

Послепродажное обслуживание: Флориан Курба / MB&F

Контроль качества: Сирил Фале / MB&F

Конструирование и изготовление корпусов и застежек: Филипп Марти, Доминик Мэнье и Бертран Жене / G.F.Châtelain

Сапфировые конусы: Жан-Мишель Пеллатон и Жерар Герн из компании Bloesch SA

Циферблаты: Маурицио Червелльери / Nateber

Ремешок: Оливье Пюрно / Camille Fournet

Футляр: Изабель Водо / Vaudaux, Фредерик Лежандр / Lekoni

Производственная логистика: Давид Лами и Изабель Ортега / MB&F

Маркетинговая коммуникация и реклама: Чаррис Ядигароглу, Виржини Мейлан и Жюльетт Дюрю / MB&F

M.A.D.Gallery: Эрве Эстьенн / MB&F

Управление продажами: Луи Андре, Патрисия Дювийар и Фил Огл / MB&F

Графический дизайн: Дамьен Сейду / MB&F, Адриен Шульц и Жиль Бондалаз / Z+Z

Фотосъемка изделий: Маартен ван дер Энде

Портретная фотосъемка: Режи Голе / Federal

Разработка веб-сайта: Стефан Балэ и Виктор Родригес / Sumo Interactive

Тексты: Ян Скеллерн и Стивен Рожер / underthedial

**MB&F – Генезис концепт-лаборатории**

Проекты, которые приносили Максимилиану Бюссеру наибольшее удовольствие за пятнадцать лет его пребывания на руководящих постах престижнейших часовых брендов, – это работа с талантливыми независимыми часовыми мастерами. Так у него возникла утопическая идея собственного проекта: в сотрудничестве с талантливыми профессионалами, к которым он питает уважение и с которыми ему нравится работать, создать компанию по проектированию и изготовлению небольших серий эксклюзивных часов-концептов. Предпринимательский талант Бюссера позволил ему воплотить эту идею в жизнь.

Компания MB&F представляет собой творческую микротехнологическую концепт-лабораторию, которая ежегодно объединяет коллективы независимых профессионалов часового дела с целью проектирования и создания радикальных «Часовых машин». Уважительное отношение к традициям без покорного следования им позволяет MB&F быть катализатором слияния традиционного высокого часового искусства с ультрасовременными технологиями, позволяющего создавать авангардные трехмерные часовые творения.

В 2007 году компания MB&F создала свою первую «Часовую машину» с трехмерным скульптурным корпусом и механизмом с необыкновенной отделкой. Так было положено начало серии «Часовых машин», которые показывают время, однако не созданы специально для того, чтобы служить инструментом для отображения времени. В 2011 году MB&F представила миру коллекцию «Исторических машин», оснащенных круглым корпусом. Эти более классические модели (классические по меркам MB&F) отдают дань традициям часового мастерства 19-го века и представляют собой современную интерпретацию сложных часовых механизмов, рожденных в руках величайших часовщиков. Каждый год MB&F чередует выпуск новой поражающей воображение «Часовой машины» с выпуском вдохновленной прошлым «Исторической машины».

**Биография – Максимилиан Бюссер**

Максимилиан Бюссер родился в Милане (Италия). В раннем возрасте он вместе с родителями переехал в Лозанну (Швейцария), где и провел свои молодые годы. Г-н Бюссер вырос в мультикультурной среде. Его отец, швейцарский дипломат, который познакомился с его матерью, уроженкой Индии, в Бомбее, привил сыну умение разбираться в культурах разных стран и применять усвоенное в жизни и в профессиональной деятельности.

В июле 2005 года в возрасте 38 лет Максимилиан создал первую в мире концептуальную часовую лабораторию, компанию MB&F (Maximilian Büsser & Friends), в которой его партнером в настоящее время является Серж Крикнофф. Максимилиан Бюссер мечтал о том, чтобы разрабатывать радикальные часы-концепты и работать в группах с высоким творческим потенциалом, куда входят те люди, с которыми ему лично нравится сотрудничать.

Одной из сильных сторон Максимилиана Бюссера является его блестящий предпринимательский талант. В 1998 году 31-летний Бюссер был назначен управляющим директором компании Harry Winston Rare Timepieces. За семь лет, проведенных на этом посту, он превратил компанию в серьезный часовой бренд, занимаясь вопросами разработки стратегии, производства, маркетинга и международной дистрибуции, а также интегрировав в структуру компании производственный, дизайнерский и опытно-конструкторский отделы. В результате оборот компании увеличился на 900 %, и Harry Winston стала одним из лидеров в сегменте рынка, отличающемся чрезвычайно высокой конкуренцией.

Интерес к высокому часовому искусству Максимилиан Бюссер впервые почувствовал в стенах своего первого работодателя, компании Jaeger-LeCoultre. В течение семи лет, которые он провел в 90-х годах на руководящих постах в JLC, компания значительно укрепила свои позиции и увеличила оборот в десять раз. В компании Jaeger-LeCoultre г-н Бюссер занимал различные должности, от управления производством и разработки часов до продаж и маркетинга в Европе.

В 1991 году Максимилиан Бюссер получил диплом инженера-микротехнолога, окончив в Лозанне Швейцарский Федеральный Технологический Институт.