**MEGAWIND**

Время и Власть… Кто сказал, что невозможно получить все и сразу? Модель MEGAWIND, обязанная своим происхождением знаменитой серии HM3, сочетает в себе сверхкрупный ротор из золота 916-й пробы и титана с удобочитаемыми указателями времени, выполненными в форме конусов, которые возвышаются над сложным асимметричным корпусом подобно усеченным монолитам в обрамлении золота.

Вращаясь внутри двух усеченных куполов из золота и сапфирового стекла, конусы показывают часы (левый) и минуты (правый). Время легко считывается благодаря крупным цифрам, нанесенным на боковые поверхности конусов, а также повторной индикации на плоских верхних основаниях.

Трехмерные скульптуры, служащие указателями часов и минут, неизменно привлекают к себе внимание. Особенно взор наблюдателя завораживает сверхкрупный ротор в форме боевого оружия, который неспешно и при этом неукротимо колеблется над искусно отделанным вручную механизмом.

Мощные и одновременно легкие высокотехнологичные титановые плечи ротора попеременно открывают взгляду необыкновенный вид на быстро вращающееся балансовое колесо.

Власть без контроля – ничто, именно поэтому MEGAWIND предлагает гармоничное сочетание того и другого.

Новая модель приводится в действие искусно обработанным механизмом, спроектированным Жаном-Марком Видеррехтом. Чтобы ротор и балансовое колесо располагались со стороны циферблата, механизм модели пришлось перевернуть «вверх дном». Это стало возможным благодаря двум большим керамическим шарикоподшипникам в стиле хай-тек, видимым сквозь прозрачную заднюю крышку и обеспечивающим эффективную передачу энергии наверх часовому и минутному конусам. Создание вращающихся полусфер таких размеров и формы потребовало внедрения сложных технических решений. Часовая и минутная полусферы выполнены из цельного алюминия. Выбор данного материала обусловлен наиболее оптимальным соотношением предела прочности и массы, что снижает потребность полусфер в энергии до абсолютного минимума.

При ближайшем рассмотрении корпуса, состоящего из более чем 50 компонентов, нашему вниманию открывается множество тщательно продуманных деталей, включая сапфировое стекло над ротором со скошенной по периметру кромкой, притягивающее и отражающее свет, изготовленные по специальному заказу золотые винты с головками в форме клевера, а также искусно вписанные в корпус ушки крепления ремешка.

Модель MEGAWIND выпущена в корпусе из розового золота с ротором из розового золота 916-й пробы, а также в корпусе из белого золота с небесно-голубым ротором из золота 916-й пробы.

**MEGAWIND**

**Вдохновение и реализация**

Первая модель HM3 была создана для того, чтобы продемонстрировать работу механизма с безупречной отделкой. Той же цели служат и часы MEGAWIND. Искусно выполненные мосты, высокочастотное балансовое колесо, зубчатая передача и ротор автоматического завода в традиционной для MB&F форме боевого оружия – все детали открыты для обозрения со стороны циферблата. Это позволяет владельцу часов полностью насладиться виртуозным мастерством, благодаря которому модель HM3 появилась на свет. Взгляд наблюдателя невольно останавливается на механизме этой чрезвычайно сложной «Часовой машины», которая состоит более чем из 300 деталей, искусно изготовленных и обработанных с высочайшей точностью.

Механизм HM3 был в буквальном смысле слова перевернут «вверх дном» для того, чтобы продемонстрировать изящные арки ротора из золота 916-й пробы и титана и позволить понаблюдать за стремительными колебаниями балансового колеса. Воплотить в жизнь эскизы и разработки Макса Бюссера и дизайнера Эрика Жиру было вверено Жану-Марку Видеррехту, обладателю премии «Лучший часовщик» на конкурсе Grand Prix d’Horlogerie de Genève 2007 года. Вместе со своей командой профессионалов из компании Agenhor он не только справились с заданием, но и значительно превзошел ожидания.

**Индикация**

Часовой и минутный конусы выполнены из цельного алюминия и отличаются поразительно малой толщиной стенок. Они расположены внутри трехмерных усеченных конусов из золота и сапфирового стекла, припаянных друг к другу. Процедура пайки при высокой температуре обеспечивает достижения визуально красивой, прочной и водостойкой конструкции.

**Мегаротор**

Независимый финский часовщик Степан Сарпанева (создавший вместе с MB&F модель MoonMachine) стал автором не только идеи большого ротора, но и названия модели MEGAWIND. Ротор из золота 916-й пробы в традиционной для MB&F форме боевого оружия открывается взгляду со стороны циферблата. Ротор «загадочен» потому, что, на первый взгляд, он нарушает законы физики, поскольку имеет симметричную и сбалансированную форму, тогда как обычно в конструкции должна присутствовать масса, заметно смещенная от центра. Секрет ротора кроется в том, что одна из его частей сточена с тыльной стороны до толщины лезвия бритвы, за счет чего уменьшилась и ее масса.

**Керамические шарикоподшипники**

Индикаторы времени обычно расположены в верхней части механизма, со стороны циферблата. Так как механизм HM3 был перевернут обратной стороной с целью демонстрации его работы, возникла необходимость в разработке эффективного решения для обеспечения передачи энергии от нижней части механизма к конусам, показывающим время. Стандартные зубчатые колеса с рубиновыми камнями потребовали бы внедрения сложной зубчатой передачи с побочным эффектом трения и необходимостью дополнительной поддержки сверху и снизу, что привело бы к увеличению толщины механизма, а значит и самих часов.

Поэтому вместо стандартных зубчатых колес с рубиновыми камнями HM3 снабжена двумя керамическими шарикоподшипниками большого диаметра (15мм) в стиле хай-тек. Благодаря столь большому диаметру минимизируется количество передаточных колес (и, соответственно, снижается трение). Так как конструкция требует поддержки только с одной стороны (у основания) благодаря ее жесткости, ставшей результатом высокоточного проектирования и изготовления, механизм часов остается тонким.

**MEGAWIND – Технические характеристики**

**Механизм:**

Трехмерный механизм, спроектированный Жаном-Марком Видеррехтом/Agenhor;

ротор и зубчатая передача – Sowind

Частота колебаний баланса: 28 800 полуколебаний/час

Ротор автоматического завода из трех частей: центральная часть из титана с внешними сегментами из золота 916-й пробы, закрепленными на 4-х винтах

Показания времени передаются посредством керамических шарикоподшипников

Количество рубиновых камней: 36 (все функциональные)

Количество деталей: 270

**Функции:**

Индикатор часов на первом конусе

Индикатор минут на втором конусе

**Корпус:**

Белое золото 750-й пробы/титан или розовое золото 750-й пробы/титан

Завинчивающаяся заводная коронка

Размеры (не включая заводную коронку и ушки): 47 мм x 50 мм x 17 мм

Количество деталей корпуса: 52

**Сапфировое стекло:**

Сапфировые конусы, передние и задние крышки обоих дисплеев с двусторонней антибликовой обработкой

**Ремешок и застежка:**

Прошитый вручную черный ремешок из крокодиловой кожи; раскладывающаяся застежка из золота 750-й пробы и титана, изготовленная по специальному заказу

**«Друзья», участвовавшие в проекте MEGAWIND**

*Концепция:* Максимилиан Бюссер – MB&F

*Дизайн:* Эрик Жиру – Eric Giroud Design Studio

*Техническое и производственное руководство:* Серж Крикнофф – MB&F

*Научные исследования и опытные разработки:* Гийом Тевенен – MB&F

*Разработка механизма*: Жан-Марк Видеррехт и Николя Стальдер – Agenhor

*Производство механизма*: Жорж Ауэр – Mecawatch

*Остов механизма*: Стефано Макалузо, Рафаэль Акерманн и Стив Стурчио – Sowind

*Ротор:* Дени Вийяр – Cendres + Métaux Galétan SA

*Керамические шарикоподшипники*: Патрис Париетти – MPS

*Сборка механизма:* Дидье Дюма, Жорж Вейзи, Александр Бонне и Бертран Сагоран-Кероль – MB&F

*Конструирование и изготовление корпусов и застежек*: Филипп Марти, Бертран Жене и Доминик Мэнье – G.F.Châtelain

*Сапфировые конусы*: Себастьян Сангсю и Грегори Эссерик – Sebal, Питер Блеш – Bloesch

*Циферблаты*: Франсуа Бернхард и Дени Парель – Nateber

*Ремешок:* Оливье Пюрно–Camille Fournet

*Футляр*: Изабель Водо – Vaudaux, Фредерик Лежандр – Lekoni

*Производственная логистика:* Давид Лами – MB&F

*Информационное и рекламное обеспечение:* Чаррис Ядигароглу, Виржини Мейлан, Элеонор Пиччиотто – MB&F

*M.A.D.Gallery*: Эрве Эстиенн – MB&F

*Управление продажами:* Александр Давид и Патрисия Дювиллар – MB&F

*Графический дизайн*: Жеральд Мульер и Энтони Франклин – GVA Studio

*Фотосъемка изделий:* Маартен ван дер Энде

*Портретная фотосъемка*: Режи Голе – Federal

*Разработка веб-сайта*: Стефан Бале и Гийом Шмитц – Sumo Interactive

*Тексты*: Ян Скеллерн – underthedial

**MB&F – Генезис концепт-лаборатории**

Проекты, которые приносили Максимилиану Бюссеру наибольшее удовольствие за пятнадцать лет его пребывания на руководящих постах престижнейших часовых брендов, – это работа с талантливыми независимыми часовыми мастерами. Так у него возникла утопическая идея собственного проекта: в сотрудничестве с талантливыми профессионалами, к которым он питает уважение и с которыми ему нравится работать, создать компанию по проектированию и изготовлению небольших серий эксклюзивных часов-концептов. Предпринимательский талант Бюссера позволил ему воплотить эту идею в жизнь.

Компания MB&F представляет собой творческую микротехнологическую концепт-лабораторию, которая ежегодно объединяет коллективы независимых профессионалов часового дела с целью проектирования и создания радикальных «Часовых машин». Уважительное отношение к традициям без покорного следования им позволяет MB&F быть катализатором слияния традиционного высокого часового искусства с ультрасовременными технологиями, позволяющего создавать авангардные трехмерные часовые творения.

В 2007 году компания MB&F выпустила свои первые часы Horological Machine №1 (HM1), представив миру уникальный концепт трехмерного архитектурного часового мастерства. Затем последовали модели HM2 (2008) и HM3 (2009), вдохновением для которых послужил мир научной фантастики. 2010 год был ознаменован выпуском модели HM4 Thunderbolt, которую многие признали самым смелым из существующих творений MB&F. В 2011 году была представлена Legacy Machine №1, первая модель в серии, отдающей дань традициям часового искусства. В 2012 году на свет появилась модель HM5, дизайн которой навеян футуристическими символами эпохи 1970-х.

**Биография – Максимилиан Бюссер**

Максимилиан Бюссер родился в Милане (Италия). В раннем возрасте он вместе с родителями переехал в Лозанну (Швейцария), где и провел свои молодые годы. Г-н Бюссер вырос в мультикультурной среде. Его отец, швейцарский дипломат, который познакомился с его матерью, уроженкой Индии, в Бомбее, привил сыну умение разбираться в культурах разных стран и применять усвоенное в жизни и в профессиональной деятельности.

В июле 2005 года в возрасте 38 лет Максимилиан создал первую в мире концептуальную часовую лабораторию, компанию MB&F (Maximilian Büsser & Friends), в которой его партнером в настоящее время является Серж Крикнофф. Максимилиан Бюссер мечтал о том, чтобы разрабатывать радикальные часы-концепты и работать в группах с высоким творческим потенциалом, куда входят те люди, с которыми ему лично нравится сотрудничать.

Одной из сильных сторон Максимилиана Бюссера является его блестящий предпринимательский талант. В 1998 году 31-летний Бюссер был назначен управляющим директором компании Harry Winston Rare Timepieces. За семь лет, проведенных на этом посту, он превратил компанию в серьезный часовой бренд, занимаясь вопросами разработки стратегии, производства, маркетинга и международной дистрибуции, а также интегрировав в структуру компании производственный, дизайнерский и опытно-конструкторский отделы. В результате оборот компании увеличился на 900 %, и Harry Winston стала одним из лидеров в сегменте рынка, отличающемся чрезвычайно высокой конкуренцией.

Интерес к высокому часовому искусству Максимилиан Бюссер впервые почувствовал в стенах своего первого работодателя, компании Jaeger-LeCoultre. В течение семи лет, которые он провел в 90-х годах на руководящих постах в JLC, компания значительно укрепила свои позиции и увеличила оборот в десять раз. В компании Jaeger-LeCoultre г-н Бюссер занимал различные должности, от управления производством и разработки часов до продаж и маркетинга в Европе.

В 1991 году Максимилиан Бюссер получил диплом инженера-микротехнолога, окончив в Лозанне Швейцарский Федеральный Технологический Институт.