**Legacy Machine FlyingT**

**La prima macchina orologiera MB&F tutta al femminile**

**INDICE**

Anche le vite più audaci e imprevedibili, se osservate con il giusto distacco, si snodano secondo un filo conduttore e seguono dinamiche cicliche. Si tratta di una verità fondamentale alla base dell’esistenza umana individuale o collettiva. Per Maximilian Büsser e MB&F, l’energia creativa raggiunge l’apice ogni sette anni. Correva l’anno del settimo anniversario del brand quando la collezione Legacy Machine ha visto la luce e quando la prima M.A.D. Gallery è stata inaugurata a Ginevra aprendo le porte alle creazioni congiunte di MB&F. Il 14° anno di MB&F apre la strada a un’esplorazione orologiera totalmente inedita e a orizzonti creativi in costante evoluzione, sia per il fondatore che per l’azienda.

L’apogeo di questo percorso arriva con la presentazione di Legacy Machine FlyingT: la prima opera d’arte orologiera tridimensionale di MB&F interamente dedicata alle donne.

La cassa rotonda in oro bianco è tempestata di diamanti, con una lunetta vertiginosamente incurvata e anse allungate e slanciate. Dalla lunetta, si staglia una cupola in vetro zaffiro dalla stravagante forma bombata. Al di sotto della cupola, fa capolino il quadrante principale leggermente bombato, in versione nera con lacca multistrato o in versione glitterata con diamanti bianchi scintillanti.

Un’apertura ventricolare asimmetrica nel quadrante principale racchiude il cuore pulsante del movimento della LM FlyingT: un tourbillon volante cinematico con un battito regolare di 2,5 Hz (18.000 alt./ora). Il tourbillon sfoggia, ben al di sopra del resto del movimento, una dinamica colonna cinetica che si arresta proprio a un passo dalla cupola in vetro zaffiro. Incastonato in cima alla gabbia superiore del tourbillon, un imponente solitario ruota all’unisono con il tourbillon volante, proiettando l’ardente lucentezza delle pietre di più alta qualità.

Alle ore 7.00 – un altro riferimento al tema numerico ricorrente nella storia della LM FlyingT – si trova un piccolo quadrante laccato bianco o nero che mostra le ore e i minuti grazie a un paio di eleganti lancette a serpentina in oro azzurrato. L’inclinazione a 50° del quadrante consente solo a chi indossa l’orologio di leggere l’ora: un messaggio privato che sottolinea la natura intima della LM FlyingT.

Sul fondello, il rotore a carica automatica assume le sembianze di un sole tridimensionale in oro rosso con raggi scolpiti che fornisce alla LM FlyingT una riserva di carica di ben quattro giorni.

Il design della Legacy Machine FlyingT evoca continuamente associazioni di idee ispirate alle figure materne e femminili che hanno popolato la vita di Maximilian Büsser. Büsser dichiara: “Volevo che la LM FlyingT incarnasse la naturale femminilità delle donne presenti nella mia vita, in particolare mia madre. Doveva rappresentare il connubio perfetto di un’eleganza suprema e di una straordinaria vitalità. La struttura a forma di colonna del tourbillon volante aveva un significato molto speciale per me poiché sono fermamente convinto che le donne siano il pilastro dell’umanità. Al tempo stesso, c’è un altro significato implicito legato, questa volta, al rotore a forma di sole, visto come sorgente di vita e fonte di sostentamento da cui siamo attirati e intorno al quale gravitiamo”.

Legacy Machine FlyingT è disponibile in tre edizioni, tutte in oro bianco e montatura in diamanti:

- quadrante principale laccato nero con cassa tempestata di diamanti incastonati taglio brillante;

- quadrante principale e cassa interamente tempestati di diamanti incastonati taglio brillante;

- quadrante principale e cassa interamente tempestati di diamanti incastonati taglio baguette.

**Legacy Machine FlyingT in dettaglio**

**LM FlyingT ispirazioni**

Il processo creativo dietro Machine FlyingT è iniziato quattro anni fa, quando Maximilian Büsser ha cominciato a riflettere alla creazione di un esemplare ispirato alle influenze femminili presenti nella sua vita. Büsser afferma: “Ho creato MB&F per fare ciò in cui credo: realizzare opere d’arte cinetica, dalla scultorea tridimensionalità in grado di scandire il tempo. Creavo per me stesso ed è grazie a questo approccio che è stato possibile realizzare negli anni tutti questi folli e audaci gioielli di orologeria. Ma a un certo punto, ho voluto creare qualcosa per le donne della mia famiglia. La loro presenza ha esercitato un’influenza costante nella mia vita, così ho lanciato una sfida a me stesso: creare qualcosa per loro”.

Per questa nuova opera di orologeria, il brand si è ispirato al connubio di qualità apparentemente incompatibili che caratterizzavano le figure femminili più importanti della vita di Maximilian Büsser. La chiave di volta era l’eleganza, ma anche un’energia contagiosa in grado di affascinare una stanza piena di gente. Le linee e la struttura della Legacy Machine FlyingT incarnano queste qualità: sono pure e raffinate come qualunque altra Legacy Machine, ma con il dinamismo e l’esuberanza di un tourbillon volante in posizione centrale.

La natura intima e personale della LM FlyingT si esprime appieno con l’ubicazione del sistema di indicazione dell’ora a ore 7.00 del quadrante principale, tramite un piccolo quadrante laccato bianco o nero inclinato a 50° orientato verso chi l’indossa. L’allusione è sottile ma chiara: colei che possiede e indossa la Legacy Machine FlyingT è l’unica persona ad avere il totale controllo del suo tempo e nessun altro.

**Svelare il lato femminile di MB&F**

“L’ultima cosa che volevo fare” afferma Maximilian Büsser “era prendere un segnatempo da uomo, ridimensionarlo, applicargli un colore diverso e definirlo un orologio da donna”. Ogni creazione MB&F è il frutto di un procedimento complesso suddiviso in tre parti uguali in cui una si deve al concept originale firmato Max Büsser, un’altra al design raffinato di Eric Giroud e un’altra ancora al genio meccanico del team tecnico aziendale. La coerenza estetica e filosofica è essenziale per il risultato finale. Dall’avventurosa Horological Machine N°5 “On The Road Again” all’ambiziosa tecnicità ed elevata complessità della Legacy Machine Perpetual.

Per raggiungere un livello di raffinatezza totalmente inedito per il modello da donna della LM FlyingT, la cassa è stata completamente ridisegnata. Il diametro e l’altezza della cassa sono stati ridotti per spostare il focus sulla cupola frontale in vetro zaffiro dalla marcata forma bombata. Le anse sono state affinate, le loro curve sono state accentuate e per creare un profilo più elegante, sono stati introdotti angoli molto svasati.

La durezza di alcune linee ben definite è stata ammorbidita nella LM FlyingT, come dimostra la sinuosità delle lancette di ore e minuti, rievocata anche dalla forma dei raggi solari del rotore a carica automatica.

Il design della LM FlyingT celebra l’asimmetria: dalla posizione del sistema di indicazione dell’ora alle ore 7.00 alla finestrella ventricolare del quadrante principale da cui emerge il tourbillon. Anche la gabbia del tourbillon strizza l’occhio all’asimmetria e invece dell’alabarda simmetrica presente sulla parte superiore di tutti gli altri tourbillon MB&F, sfoggia un ponte superiore a travata Gerber con doppio arco.

Legacy Machine FlyingT è un tripudio di riferimenti sottili agli aspetti della femminilità più intimamente legati a Max Büsser, come il motivo solare del rotore a carica automatica e la struttura a colonna del tourbillon che rievoca l’idea di sostegno e di dono della vita.

**Il movimento**

I predecessori meccanici della Legacy Machine FlyingT si trovano per la maggior parte nella collezione Horological Machine, in particolare nelle serie HM6 e HM7 Aquapod.

Con un approccio alla costruzione del movimento di tipo verticale e coassiale, il movimento della LM FlyingT prende le distanze dalla maggior parte dei movimenti per orologi da polso moderni, basati invece su un approccio radiale e complanare. Emergendo con audacia dal quadrante principale della LM FlyingT, il tourbillon volante cinematico non è solo uno straordinario esempio visivo dello scappamento rotante, è anche in netto contrasto con tutti gli altri tourbillon volanti che, in genere, non si avventurano oltre i confini dei quadranti che li circondano.

I tourbillon volanti, come il loro nome suggerisce, sono ancorati solo alla loro base, senza nessun ponte stabilizzatore per ridurre il movimento laterale sulla parte superiore. Questa crescente esigenza di rigidità globale alimenta una tendenza conservatrice che, nella maggior parte dei casi, colloca il tourbillon volante all’interno del suo movimento. Legacy Machine Flying T si libera da questa limitante necessità di sicurezza del movimento e sfoggia con risolutezza il suo tourbillon volante in tutto il suo splendore.

Ma le sfide affrontate per costruire la LM FlyingT non finiscono qui. Un altro ostacolo molto singolare è stato la forma della gabbia superiore del tourbillon, che creava una massa più importante su un solo lato del tourbillon. Per controbilanciare il peso e garantire l’equilibrio del meccanismo, è stato nascosto un contrappeso sotto la struttura portante del tourbillon, sul lato opposto della sua gabbia superiore.

Per visualizzare l’ora nel modo più preciso possibile sul quadrante inclinato a 50°, ci si è avvalsi di ingranaggi conici in grado di trasmettere perfettamente la coppia da un piano all’altro: una soluzione impiegata per la prima volta sulla HM6 e in seguito sulla HM9 Flow.

Con i suoi 280 componenti, il movimento della Legacy Machine FlyingT è dotato di una riserva di carica di quattro giorni (100 ore), tra le più elevate della famiglia MB&F: una prova evidente della competenza ed dell’esperienza sempre crescenti del marchio.

**LM Flying T – DETTAGLI TECNICI**

**Lancio delle edizioni con incastonatura di diamanti, cassa in oro bianco 18 carati**

**Movimento**

Architettura verticale tridimensionale, carica automatica, concept e sviluppo in-house da MB&F

Tourbillon volante centrale 60 secondi

Riserva di carica: 100 ore

Frequenza del bilanciere: 2,5 Hz / 18.000 vph

Rotore di carica a forma di sole tridimensionale in oro rosso 18k 5N+, titanio e platino.

Numero di elementi: 280

Numero di rubini: 30

**Funzioni/Indici**

Ore e minuti visualizzati su un quadrante inclinato verticalmente a 50° con due lancette a serpentina azzurrate.

Due corone: una per la carica a sinistra e una per la regolazione dell’ora a destra

**Cassa**

Materiale: edizioni di lancio in oro bianco 18k e diamanti

Vetro zaffiro con cupola bombata frontale, rivestimento antiriflessi da ambo i lati e vetro zaffiro sul fondello.

Dimensioni: 38,5 mm x 20 mm

Numero di elementi: 17

Impermeabilità: 30 m / 90' / 3 atm

**Edizione vernice nera**

168 pietre preziose (120 sulla cassa, 21 sulla fibbia, 1 sulla parte superiore della gabbia del tourbillon e 26 per le corone). 1,7 carati circa

**Edizione con montatura “pavé di diamanti”:**

558 pietre preziose (390 sul quadrante, 120 sulla cassa, 21 sulla fibbia, 1 sulla parte superiore della gabbia del tourbillon e 26 per le corone). 3,5 carati circa

**Edizione con diamanti taglio baguette:**

294 diamanti taglio baguette e 3 pietre preziose (134 diamanti taglio baguette sul quadrante, 124 diamanti taglio baguette sulla cassa, 12 diamanti taglio baguette sulla fibbia, 24 diamanti taglio baguette e 2 pietre preziose per le corone, 1 pietra preziosa sulla parte superiore della gabbia del tourbillon). 8,2 carati circa

**Cinturino e fibbia**

Cinturino in pelle di vitello o alligatore disponibile con fibbia in oro bianco 18k e montatura di diamanti.

**GLI AMICI CHE HANNO CONTRIBUITO ALLA REALIZZAZIONE DELLA LM FlyingT**

*Concept*: Maximilian Büsser / MB&F

*Design del prodotto:* Eric Giroud / Through the Looking Glass

*Gestione dello sviluppo e della produzione*: Serge Kriknoff / MB&F

*R&D:* Guillaume Thévenin, Ruben Martinez e Simon Brette / MB&F

*Sviluppo del Movimento*: Ruben Martinez / MB&F

*Cassa:* Giuseppe Di Stefano /STG Creation

*Rotella / pignone / asse per la rotazione del profilo*: Paul André Tendon / Bandi, Decobar Swiss, Gimmel Rouages e Le Temps Retrouvé

*Molle classiche e molle di scatto:* Alain Pellet / Elefil Swiss

*Molla motrice e bariletto:* Stéphane Schwab/ Schwab Feller e Sébastien Jeanneret / Atokalpa

*Tourbillon:* Andreas Kurt / Precision Engineering

*Bilanciere*: Patrice Parietti / MPS Micro Precision Systems

*Placchette e ponti*: Benjamin Signoud / Amecap, Rodrigue Baume / Horlofab e DEM3

*Piastra del quadrante con rifinitura nera:* Hassan Chaïba e Virginie Duval / Les Ateliers d’Hermès Horlogers

*Montatura con diamanti e diamanti taglio baguette (cassa, piastra del quadrante principale e corone):* Giuseppe Di Stefano / STG Creation

*Rotore a carica automatica a forma di sole:* Roderich Hess / Cendres et Métaux

*Lavorazione a mano degli elementi del movimento*: Jacques-Adrien Rochat e Denis Garcia / C.-L. Rochat, José Labarga / Labarga

*Vetro zaffiro:* Sebal

*Trattamento antiriflesso per i vetri zaffiro*: Anthony Schwab / Econorm

*Lancette a serpentina:* Isabelle Chillier / Fiedler

*Quadrante (dischi per ore e minuti):* Hassan Chaïba e Virginie Duval / Les Ateliers d’Hermès Horlogers

*Cinturino*: multipelle

*Assemblaggio del movimento:* Didier Dumas, Georges Veisy, Anne Guiter, Emmanuel Maitre e Henri Porteboeuf / MB&F

*Lavorazione in-house:* Alain Lemarchand e Jean-Baptiste Prétot / MB&F

*Controllo di qualità:* Cyril Fallet / MB&F

*Assistenza post-vendita*: Thomas Imberti / MB&F

*Fibbia*: Giuseppe Di Stefano / STG Creation

*Corone:* Cheval Frères SA

*Astuccio*: Olivier Berthon / Soixanteetonze

*Logistica della produzione*: David Lamy, Isabel Ortega e Raphaël Buisine / MB&F Logistica di produzione

*Marketing e comunicazione*: Charris Yadigaroglou, Virginie Toral, Juliette Duru e Arnaud Légeret / MB&F

*M.A.D.Gallery:* Hervé Estienne / MB&F

*Commerciale*:Thibault Verdonckt, Stéphanie Réa, Anna Rouveure e Jean-Marc Bories / MB&F

*Progettazione grafica:* Samuel Pasquier e Thibault Baralon / MB&F, Adrien Schulz e Gilles Bondallaz / Z+Z

Fotografia orologi: Maarten van der Ende e Alex Teuscher / Alex Stephen Teuscher photography

*Fotografia*: Régis Golay / Federal

*Webmaster:* Stéphane Balet / Nord Magnétique, Victor Rodriguez e Mathias Muntz / Nimeo

*Film:* Marc-André Deschoux / MAD LUX

*Testi:* Suzanne Wong / REVOLUTION Switzerland

**MB&F – La Nascita di un Laboratorio Concettuale**

Il 2019 segna il 14° anno di iper-creatività per MB&F, il primo laboratorio concettuale di orologeria al mondo. Con sedici sorprendenti calibri che formano la base delle Horological Machine e Legacy Machine acclamate dalla critica, MB&F continua a seguire la volontà di Maximilian Büsser, Fondatore e Direttore creativo, di dare vita ad un’arte cinetica tridimensionale decostruendo l’orologeria tradizionale.

Dopo 15 anni trascorsi nella gestione di prestigiosi marchi dell'orologeria, Maximilian Büsser si è dimesso dal suo incarico di Direttore generale di Harry Winston per creare MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F è un laboratorio concettuale d’arte e microingegneria dedicato alla progettazione e realizzazione di piccole serie di concept radicali nel quale si riuniscono professionisti orologiai di talento che Büsser rispetta e con i quali ama lavorare.

Nel 2007 MB&F ha presentato la prima Horological Machine, HM1. La sua cassa tridimensionale scolpita e le magnifiche finiture del meccanismo hanno definito gli standard per le idiosincratiche creazioni successive: tutte "macchine" che raccontano il tempo anziché semplicemente indicarlo. Le Horological Machines hanno esplorato lo spazio (HM2, HM3, HM6), il cielo (HM4, HM9), la strada (HM5, HMX, HM8) e l’acqua (HM7).

Nel 2011, MB&F lancia una nuova collezione dalla cassa rotonda chiamata Legacy Machine. Si tratta di una collezione più classica (per gli standard di MB&F…) ispirata alla tradizione del XIX secolo, da cui prende e reinterpreta le complicazioni dei più grandi Maestri Orologiai della storia per trasformarli in opere d’arte contemporanea. Alla LM1 e LM2 segue la LM101, la prima Machine MB&F a racchiudere un movimento sviluppato interamente in-house. LM Perpetual e LM Split Escapement hanno portato la collezione ancora più lontano. Il 2019 segna una svolta epocale con la creazione della prima macchina orologiera MB&F interamente dedicata alle donne: la LM FlyingT.MB&F alterna la presentazione di Horological Machine contemporanee e risolutamente anticonvenzionali a quella delle Legacy Machine, ispirate al passato.

Poiché F sta per Friends, è del tutto naturale per MB&F sviluppare collaborazioni con gli artisti, orologiai, designer e produttori di cui ha stima.

Ne sono nate due nuove categorie di creazioni: Performance Art e Co-creations. Se gli esemplari Performance Art sono macchine MB&F reinterpretate da talenti creativi esterni, gli esemplari Co-creations non sono orologi da polso, ma un altro tipo di macchine, progettate e realizzate da manifatture svizzere uniche a partire da idee e disegni MB&F. Molte di queste Co-creations, come gli orologi creati insieme a L'Epée 1839, descrivono il tempo, mentre le collaborazioni con Reuge e Caran d'Ache hanno generato altre forme di arte meccanica.

Per dare a tutte queste macchine uno scenario adeguato, invece che in una classica vetrina Büsser ha avuto l'idea di collocarle in una galleria d'arte, accompagnate da varie forme di arte meccanica create da altri artisti. Nasce così la prima MB&F M.A.D.Gallery (M.A.D.è l’acronimo di Mechanical Art Devices) a Ginevra, cui faranno seguito le M.A.D.Gallery di Taipei, Dubai e Hong Kong.

E a ricordarci la natura innovativa del percorso compiuto sin qui da MB&F ci sono stati insigni riconoscimenti. Per non nominarne che alcuni, citiamo i ben quattro premi Grand Prix del famoso Grand Prix d'Horlogerie de Genève: nel 2016 la LM Perpetual ha vinto il Grand Prix per il Migliore orologio da polso con calendario; nel 2012 la Legacy Machine N. 1 ha ricevuto sia il Premio del pubblico (votato dagli appassionati di orologeria) che il Premio per il Migliore orologio da polso da uomo (votato dalla giuria professionale). Al Grand Prix del 2010 MB&F ha vinto il premio Migliore concept e orologio di design per l'HM4 Thunderbolt. Nel 2015 MB&F ha ricevuto per l'HM6 Space Pirate il riconoscimento "Red Dot: Best of the Best", il premio di categoria più elevata agli internazionali Red Dot Awards.