**LEGACY MACHINE PERPETUAL EVO腕表**

过去15年来，MB&F的作品将佩戴者带往只存在于想象世界的目的地：从星际巡航舰到深海水母，Maximilian Büsser的机器作品就是多元宇宙的机械制图师。

但是，最伟大的壮游尚未启程，唯有不断突破自我才能体现真正的进步。因此粉墨登场：只要佩戴Legacy Machine Perpetual EVO腕表，你就是领航员，而地图就是你的人生。在这趟旅程中，你将永远不会离开你的腕表。

44毫米表壳采用锆金属和钛金属打造，这些现代金属，具有优于精钢的材料特性。全新的表壳造型，突出开阔的视野和钜细靡遗的清晰度。而专门开发的整体式减震装置“FlexRing”，使得这款腕表成为MB&F旗下有史以来最坚固的机器。由Stephen McDonnell设计的LM Perpetual Engine万年历引擎，是一款屡获殊荣的万年历，采用创新的机械处理器取代传统结构。

LM Perpetual EVO 首次推出以锆材质打造的腕表，拥有三种PVD/CVD表盘机板颜色可供选择，其中包括首次在瑞士高端制表领域出现的原子橙。2021年推出5级钛合金版，配有绿色 CVD表盘。所有版本均搭配紧密贴合的一体式橡胶表带，让MB&F机器带来最舒适服贴的佩戴体验。

在过去的15年里，MB&F系列迎来了数种复杂功能和载誉钟表界的装置，包括2019年Legacy Machine Thunderdome首次搭载缔造世界记录的TriAx装置。在融合声望、传统和创新的领域里，Legacy Machine Perpetual其实早在2015年推出时，即处于MB&F制表工艺如日中天的顶峰。

虽然44毫米的直径承袭了2015年的版本，但新款EVO表壳设计采用了无表圈结构，让圆顶蓝宝石水晶直接与表壳融为一体。这种设计增加了开阔的视野，突显LM Perpetual EVO日历的易读性与引擎部件动态效果之间的平衡，将MB&F标志性的悬浮式摆轮尽显无遗。LM Perpetual Engine令人耳目一新的开阔样貌，并不只是简单的将设计重新配置；其蓝宝石水晶全新的几何造型必须经过计算，才能在降低高度直径比的同时维持结构强度，实现这看似自相矛盾的力学目标。而要让LM Perpetual EVO成功摆脱表圈的设计，还必须在蓝宝石水晶和表壳之间使用精密的热粘合技术。

以前用于调节万年历的圆形按钮已扩展为双弹簧长方形调节器，提高了操作的舒适度和调节的便利性。LM Perpetual EVO还搭载旋入式表冠，成为MB&F作品中首次实现80米防水性能的腕表。采用旋入式表冠不可或缺的一个小细节，在于让上链轴柄解耦（*débrayage*）。即当推入并拧紧表冠时，表冠会从上链装置中脱离，从而排除过度为主发条盒手动上链的可能性。

LM Perpetual EVO的另一个新元素是FlexRing：一枚安装在表壳和机芯之间的环形减震器，可沿垂直和横向轴线提供抗震保护。这枚减震器由一整块精钢加工而成，赋予万年历卓越的耐用性。万年历功能总伴随经典优雅的风范，但也可以说是所有高级复杂功能中最实际和最实用的功能。

当Stephen McDonnell着手为MB&F重新设计万年历时，他提出的装置重新构思了整个复杂功能的机械基础。LM Perpetual万年历使用的“机械处理器”是由一系列层叠的盘面所组成。这个革命性的处理器将每个月的默认天数定为28天，因为按理说，所有月份都至少有28天，然后再根据每个月份的需要增加额外的天数。这样可以确保每个月都有正确的天数，并排除日期跳转错误的可能性。内置的安全功能可在日期转换期间断开快速设置按钮，因此即使在日期转换过程中意外启动按钮，也不会有损坏机芯的风险。

无论在设计、技术还是精神上，Legacy Machine Perpetual EVO都为您与MB&F的故事写下了全新篇章。

LM Perpetual EVO不是一款运动时计，而是相伴一生的腕表。

**LEGACY MACHINE PERPETUAL EVO细节**

**日历计算**

传统万年历一般是由复杂功能组成的模块，安装于现有的机芯之上。日历是由一根横跨复杂功能顶部，并从中央穿过的长杠杆同步进行显示。当日期发生变化时，这根长杠杆会通过前后移动将信息传递给相应的组件和装置。这种传统装置虽然可以实现杠杆和组件之间美观的相互作用，但也十分笨重，限制了机芯在几个关键部位的构造，使得要打造Legacy Machine Perpetual这样的机械装置成为不可能的任务。

由Stephen McDonnell创建并于2015年首次面世的LM Perpetual Engine万年历引擎，曾是——且至今仍是——现代制表业中最具创新意念的万年历装置之一。

在默认的情况下，传统的万年历均假设所有月份都有31天。在少于31天的月份结束时，机械装置会迅速跳过多余日期，直到跳转至下个月份的1号。在时间转换的过程中，对日期的任何操作或调整都可能导致机械装置损坏，需要制表厂进行昂贵的维修。在转换过程中，日期发生跳转并略过数日的情况，等于是否定了万年历诉求许多年、甚至是几十年皆无须调校的初衷。

Legacy Machine Perpetual万年历采用的“机械处理器”，是由一系列叠加的盘面所组成。这个革命性的处理器将每个月的默认天数定为28天，因为按理说，所有月份都至少有28天，然后再根据每个月份的需要增加额外的天数，这样可以确保每个月都有准确的天数。由于没有“略过”多余的天数，因此不存在日期跳转错误的可能性。

通稿利用行星凸轮，机械处理器还可以快速设置年份，使其能正确显示四年闰年周期。反观传统的万年历装置，则须要用户向前卷动多达47个月，才能得到正确的月份和年份。

机械处理器还内置有安全功能，可在日期转换过程中断开快速设置的按钮，排除日期转换时损坏的风险。

2015年，Legacy Machine Perpetual首次推出世界上最长的摆轮小齿轮，将悬浮式摆轮与引擎背面的擒纵机构连接起来。此一技术壮举后来也在MB&F系列的其他作品崭露头角，即Legacy Machine Split Escapement腕表。

**LEGACY MACHINE PERPETUAL EVO腕表**

**技术规格**

**Legacy Machine Perpetual EVO 首次推出三种锆金属材质款式，每款发行15枚，每款搭配橙色CVD涂层机板、蓝色CVD涂层表盘机板或黑色 PVD涂层表盘机板；如今拥有搭配绿色 CVD涂层表盘机板的钛金属版。**

**引擎**

由Stephen McDonnell为MB&F开发的完全整合式万年历，具有位于表盘一侧的复杂功能，以及内置安全装置的机械处理器系统架构。手动上链，配备双主发条盒。独家定制的14毫米摆轮，配备位于机芯上方、清晰可见的传统微调螺丝。 严格按照19世纪风格的顶级手工精工装饰，内倒角凸显顶级手工艺；倒角抛光处理；日内瓦波纹；手工雕刻。

电镀黑色表盘，带有SLN夜光数字和指针（闰年和动力储存除外）。

FlexRing：安装在表壳和机芯之间的环形减震器，可沿垂直和横向轴线提供防震保护。

旋入式表冠

动力储存：72小时

摆频：每小时18,000次／2.5赫兹

零件数：581

宝石数：41

**功能/指示**

时、分、星期、日期、月份、逆跳闰年和动力储存显示

**表壳**

材质：锆金属或钛金属

尺寸：44 x 17.5毫米

零件数：70

防水深度：8个大气压／80米／270英尺

**蓝宝石水晶表镜**

双面防眩光处理蓝宝石水晶表镜与透视底盖

**表带和表扣**

橡胶表带搭配钛金属折叠扣。

**负责LEGACY MACHINE PERPETUAL EVO的“精英队友”**

**概念：**Maximilian Büsser／MB&F

**产品设计：**Eric Giroud／Through the Looking Glass

**技术与生产管理：**Serge Kriknoff／MB&F

**机芯设计与打磨规范：**Stephen McDonnell与 MB&F

**机芯研发：**Stephen McDonnell与MB&F

**研发：**Thomas Lorenzato、Julien Peter、Joey Miserez、Michael Artico与Robin Anne／MB&F

**齿轮、桥板、小齿轮和轴：**Jean-François Mojon／Chronode、Atokalpa、Paul-André Tendon／Bandi、Daniel Gumy／Decobar Swiss、Rodrigue Baume／HorloFab、DMP与Le Temps Retrouvé

**平衡摆轮：**Andreas Kurt／Precision Engineering、Benjamin Signoud／AMECAP与Marc Bolis／2B8

**发条盒：** Stefan Schwab／Schwab-Feller与Swiss Manufacturing

**万年历部件：**Alain Pellet／Elefil

**机芯手工镌刻：**Glypto

**FlexRing：**Laser Automation

**机芯零件手工打磨：**Jacques-Adrien Rochat与Denis Garcia／C-L Rochat

**PVD/CVD处理：**Pierre-Albert Steinmann／Positive Coating

**机芯组装：**Didier Dumas、Georges Veisy、Anne Guiter、Emmanuel Maitre与Henri Porteboeuf／MB&F

**售后服务：**Thomas Imberti／MB&F

**品质控管：**Cyril Fallet／MB&F

**表壳和机芯零件：**Alain Lemarchand、Romain Camplo与Jean-Baptiste Prétot／MB&F

**表壳装饰：**Bripoli

**表盘：**Hassan Chaïba与Virginie Duval／Les Ateliers d’Hermès Horloger

**表盘Super-LumiNova夜光涂料：**Frédéric Thierry／Monyco

**表扣：**G&F Chatelain

**表冠和校正器**：Cheval Frères

**指针：**Waeber HMS

**蓝宝石水晶表镜：**Stettler

**蓝宝石水晶镜面防眩光处理：**Anthony Schwab／Econorm

**表带：**Thierry Rognon／Valiance

**展示盒：**Olivier Berthon／Soixanteetonze

**产品物流：**David Lamy、Isabel Ortega与Ashley Moussier／MB&F

**营销与公关：**Charris Yadigaroglou、Vanessa André、Camille Reix与Arnaud Légeret／MB&F

**M.A.D.Gallery：**Hervé Estienne／MB&F

**销售：**Thibault Verdonckt、Virginie Marchon、Cédric Roussel与Jean-Marc Bories／MB&F

**图形设计：**Sidonie Bays／MB&F

**产品摄影：**Laurent-Xavier Moulin与Alex Teuscher

**人物摄影：**Régis Golay／Federal

**网站管理：**Stéphane Balet／Idéative

**腕表视频：**Marc-André Deschoux／MAD LUX与Brosky Media

**文案：**Suzanne Wong／WorldTempus

**MB&F：一间概念实验室的诞生**

MB&F创立于2005年，是世界上首间钟表概念实验室。在20款奠定品牌基础的卓越机芯的加持下，MB&F追随创办人及创意总监Maximilian Büsser的远见卓识，通过解构传统钟表工艺，不断推出3D动态艺术作品。

在多个顶级钟表品牌从事管理职位15年后，Maximilian Büsser于2005年辞去Harry Winston的总经理职务，成立MB&F——即Maximilian Büsser & Friends的缩写。 MB&F是一家艺术和微型工程实验室，汇聚了Büsser尊重、共事愉快且才华横溢的专业钟表人才，致力于设计并制作一系列少量发行的前卫概念腕表。

2007年，MB&F推出了第一款Horological Machine，即HM1腕表。HM1经过雕刻装饰的立体表壳和与精美修饰的引擎（机芯），为之后衍生的Horological Machines系列奠定了创作标准：无不传达了品牌的原创理念——用机械来叙述时间，而不是用机械来告知时间。无论是太空（HM2、HM3、HM6）、苍穹（HM4、HM9）、道路（HM5、HMX、HM8）或动物王国（HM7和HM10），这些都曾是Horological Machine系列探索的疆域。

2011年，MB&F推出圆形表壳的Legacy Machine系列腕表。这些在MB&F眼中更具经典特质的作品，是通过重新诠释昔日伟大钟表创新者的复杂功能杰作所创造出的当代艺术品，向十九世纪出类拔萃的制表技艺致上敬意。在LM1和LM2之后推出的LM101，则是第一款搭载了完全由MB&F内部开发机芯的腕表。之后面世的LM Perpetual万年历腕表、LM Split Escapement分离式擒纵腕表及LM Thunderdome腕表，则进一步开拓本系列的内涵。2019年象征着一个里程碑，第一款专为女性设计的MB&F Machine系列腕表终于面世：LM FlyingT； MB＆F于2021年推出LMX腕表，庆祝Legacy Machine系列面世十周年。MB&F通常会交替推出新颖现代、别出心裁的Horological Machines系列，以及饱含传统底蕴的Legacy Machines系列。

MB&F中的F代表英文中的“朋友”（Friends），因此与彼此赏识的艺术家、钟表师、设计师和制造商开展合作关系，可以说是顺理成章。

跨界的合作催生出两类全新作品：Performance Art和Co-creations。前者是由外部的创意高手重新演绎MB&F的机器系列；后者则不属于腕表，而是由MB&F提出构思和设计，再交付别具特色的瑞士制造商进行制作和打造的其他类型的机器。多数的Co-creations作品，例如与L’Epée 1839联名制作的时钟，就是以显示时间为主；而与Reuge及Caran d’Ache合作的作品则呈现出其他形式的机械艺术。

为了给这些机械作品提供崭露头角的舞台，Büsser决定将它们陈列在艺廊中，与其他艺术家创作的不同机械艺术作品比邻展出，而不是将其陈列在传统的店面里。这个构想在日内瓦催生出全球第一间MB&F M.A.D.Gallery艺廊（M.A.D.代表的是英文中的“机械艺术装置”），之后也分别在台北、迪拜和香港开设了M.A.D.Galleries艺廊。

到目前为止，MB&F的创新旅程赢得了来自各界的赞誉和掌声。例如，在著名的日内瓦钟表大奖赛中，品牌就曾夺下多达5次的大奖殊荣：2019年，LM FlyingT荣获最佳复杂女表奖项，2016年，LM Perpetual获得最佳日历腕表大奖；2012年，Legacy Machine No.1荣获“最受公众欢迎奖”（Public Prize，由钟表爱好者投票选出）和“最佳男表奖”（Best Men’s Watch Prize，由专业评委会选出）。在2010年的大赏上，MB&F借着HM4 Thunderbolt赢得了“最佳概念与设计腕表奖”（Best Concept and Design Watch）。2015年，MB&F赢得国际红点设计奖：HM6 Space Pirate腕表获得了国际红点设计奖最顶级的殊荣——“冠中之冠设计大奖”（Red Dot: Best of the Best）。