**LEGACY MACHINE SPLIT ESCAPEMENT EVO**

**La collection EVO prend de l'importance**

Après la LM Perpetual EVO, la LM Sequential EVO et une première LM Split Escapement EVO (édition limitée pour le 50e anniversaire des Émirats arabes unis), MB&F lance deux nouvelles EVO, faisant ainsi d’EVO une collection à part entière.

**L’HISTOIRE DE LA LM SPLIT ESCAPEMENT**

Comme toutes les belles histoires, elle mérite que l’on remonte au tout début. Le concept de la LM Split Escapement est apparu en 2015, dans la LM Perpetual. Pour dessiner et concevoir le calendrier perpétuel, le maître horloger nord-irlandais Stephen McDonnell avait dû respecter deux critères : une parfaite efficacité et le maintien du balancier volant signature de MB&F au centre du cadran. Il avait rapidement rencontré un problème : il n'y avait aucun emplacement pour l'échappement. Dans les précédentes Legacy Machines, on avait pu placer l’ensemble balancier-échappement au recto de la montre, mais avec l'affichage du calendrier perpétuel de la LM Perpetual, ce n’était tout simplement plus possible.

Homme de solutions, Stephen McDonnell a eu l'idée géniale de créer le plus long axe de balancier au monde : il traverse tout le mouvement pour relier le grand balancier, laissé seul au verso de la montre, aux autres pièces de l'échappement (ancre et roue d’échappement), déplacées de l’autre côté, à près de 12 mm en dessous. D'où le nom de Split Escapement (échappement dissocié en français).

Lorsque la LM Perpetual a été dévoilée, il y avait tellement d'innovations à remarquer que le Split Escapement est passé largement inaperçu. En 2017, MB&F a décidé de mettre en valeur l'idée géniale de Stephen McDonnell et de créer la LM Split Escapement (LM SE). Le mouvement manuel à 298 composants est alimenté par deux barillets, assurant 72 heures de réserve de marche, et doté d'un système de changement rapide de la date, facile à utiliser et infaillible. Nul risque d’endommager le mouvement par inadvertance lors du réglage de la date.

**EVO-LUTION**

Les premières éditions de la LM Split Escapement ont été présentées dans le boîtier Legacy Machine classique de MB&F. Aujourd’hui, la collection a intégré le boîtier EVO, conçu pour un style de vie plus actif.

Le nouveau boîtier a vu le jour en 2020, avec la LM Perpetual EVO. Dépourvu de lunette, Il se caractérise par une étanchéité à 80 mètres, une couronne vissée et un bracelet en caoutchouc intégré. Mais le concept EVO va plus loin : à l'intérieur du boîtier, le mouvement est suspendu grâce à une première mondiale, le système antichoc monobloc FlexRing qui amortit les chocs verticaux et horizontaux inhérents aux activités de la vie quotidienne.

Après la LM Perpetual EVO, le boîtier EVO a poursuivi son chemin dans la collection Legacy Machine : récemment en fanfare avec la toute première montre chronographe de MB&F, la LM Sequential EVO ; auparavant de manière plus discrète via une édition limitée à 10 exemplaires, celle de la LM Split Escapement EVO qui célèbre le Jubilé d'or des Émirats arabes unis.

Outre le boîtier EVO, l’édition du Jubilé d'or a enregistré un changement qui modifie radicalement le design de la LM Split Escapement. L'ensemble du mécanisme a subi une rotation de 30 degrés dans le sens des aiguilles d'une montre et la couronne se retrouve à 4h30 au lieu de 2h — la symétrie est tout à fait différente et le caractère de la montre totalement inédit.

**ÉDITION ICY-COOL**

MB&F dévoile aujourd'hui non pas une, mais deux nouvelles éditions de la LM SE EVO. La première, en titane grade 5 avec une platine bleu glacial sous un cadran et des compteurs ajourés gris ardoise, vous fera frissonner, dans le bon sens du terme.

Autre caractéristique à découvrir côté mouvement, un traitement spécial sombre accentue le contraste entre les roues, les barillets rhodiés et les détails en or rose – symboliquement, il fait écho au contraste entre la nature dynamique et contemporaine de la collection EVO et les finitions traditionnelles du mouvement. MB&F est l'une des rares marques artisanales qui continuent à terminer méticuleusement les composants à la main, afin que le mouvement soit aussi fascinant que le cadran.

**ÉDITION BEVERLY HILLS**

La deuxième édition est la première d'une série d'éditions limitées destinées en exclusivité aux MB&F LABs. Nouveaux points de vente basés sur le succès des M.A.D.Galleries, ils associent les montres MB&F à un nombre limité d'œuvres d'art, dans des espaces qui ne sont pas suffisamment grands pour accueillir une M.A.D.Gallery à part entière. Trois ouvertures sont prévues cette année, à Paris, Singapour et Beverly Hills. Cette édition EVO a été conçue expressément pour le LAB de Rodeo Drive à Los Angeles.

Le MB&F LAB de Beverly Hills est géré par le célèbre détaillant horloger américain Westime. C’est non seulement un partenaire de la marque depuis le tout début, mais aussi l'un des premiers à ouvrir un MB&F LAB. L’édition à 25 exemplaires affiche les couleurs de Westime : noir saisissant pour la platine, bleu métallique pour le cadran et les compteurs ajourés. Elle sera la seule édition MB&F LAB de cette année.

**LEGACY MACHINE SPLIT ESCAPEMENT EVO**

**SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES**

**La Legacy Machine Split Escapement EVO est disponible en deux nouvelles versions :**

**- Version Ti : boîtier en titane grade 5, platine bleu pastel et cadrans gris foncé ;**

**- Édition Beverly Hills : édition limitée à 25 exemplaires, boîtier en titane grade 5, platine noire et cadrans bleus.**

**Moteur**

Mouvement développé pour MB&F par Stephen McDonnell.

Split Escapement avec balancier suspendu au-dessus du cadran et ancre sous le mouvement.

Remontage manuel, double barillet.

Roue de balancier de 14 mm de diamètre réalisée sur mesure, vis de réglage traditionnelles visibles au sommet du mouvement.

Superbes finitions main dans le style du XIXe : angles rentrants mettant en valeur le travail manuel, angles polis, côtes de Genève, gravures main.

FlexRing : amortisseur annulaire placé entre le boîtier et le mouvement, assurant une protection contre les chocs le long des axes verticaux et latéraux.

Super-LumiNova® sur les chiffres et les aiguilles.

Couronne vissée.

Réserve de marche : 72 heures

Fréquence : 2,5 Hz / 18’000 A/h

Nombre de composants : 298

Nombre de rubis : 35

**Fonctions et indications**

Heures, minutes, date et indicateur de réserve de marche.

Poussoir à proximité du cadran de la date pour un réglage rapide de la date.

**Boîtier**

Matériau : titane grade 5

Dimensions : 44 x 17,5mm

Nombre de composants : 52

Étanchéité : 80m / 8 ATM / 270 pieds

**Verres saphir**

Verres saphir au recto et au verso, traitement antireflet sur les deux faces.

**Bracelet et boucle**

Bracelet intégré en caoutchouc, boucle déployante en titane.

**FRIENDS RESPONSABLES DE LEGACY MACHINE SPLIT ESCAPEMENT EVO**

**Concept :** Maximilian Büsser / MB&F

**Design du produit :** Eric Giroud / Through the Looking Glass

**Direction technique et gestion de la production :** Serge Kriknoff / MB&F

**Esthétique du mouvement et spécifications de décoration :** Stephen McDonnell et MB&F

**Développement du mouvement :** Stephen McDonnell et MB&F

**R&D :**Thomas Lorenzato, Joey Miserez, Maël Mendel et Pierre-Alexandre Gamet / MB&F

**Roues, ponts, pignons et axes :** Jean-François Mojon / Chronode, Atokalpa, Paul-André Tendon / Bandi, Daniel Gumy / Decobar Swiss, Rodrigue Baume / HorloFab, DMP et Le Temps Retrouvé

**Balancier :** Andréas Kurt / Precision Engineering, Benjamin Signoud / AMECAP et Marc Bolis / 2B8

**Barillet :** Stefan Schwab / Schwab-Feller et Swiss Manufacturing

**Composants du calendrier perpétuel :** Alain Pellet / Elefil

**Gravure main du mouvement :** Glypto

**FlexRing :** Laser Automation

**Finition main des composants du mouvement :** Jacques-Adrien Rochat et Denis Garcia / C-L Rochat

**Traitement PVD/CVD :** Pierre-Albert Steinmann / Positive Coating

**Composants du boîtier et du mouvement :** Alain Lemarchand, Jean-Baptiste Prétot, Stéphanie Carvalho et Fabien Ramazzina / MB&F

**Assemblage du mouvement :** Didier Dumas, Georges Veisy, Anne Guiter, Emmanuel Maitre, Henri Porteboeuf et Mathieu Lecoultre / MB&F

**Service après-vente :** Thomas Imberti / MB&F

**Contrôle qualité :** Cyril Fallet et Jennifer Longuepez / MB&F

**Décoration du boîtier :** Sandra Lambert / Bripoli, Giuseppe Di Stefano / STG Création

**Cadran :** Hassan Chaïba et Virginie Duval / Les Ateliers d'Hermès Horloger

**Super-LumiNova sur le cadran :** Frédérique Thierry / Monyco

**Boucle :** G&F Chatelain

**Couronne et correcteurs :** Cheval Frères

**Aiguilles :** Waeber HMS

**Verres saphir :** Stettler

**Traitement antireflet pour les verres saphir :**Anthony Schwab / Econorm

**Bracelet :** Thierry Rognon / Valiance, BIWI

**Écrin :** Olivier Berthon / Soixanteetonze

**Logistique de production :** David Lamy, Ashley Moussier, Fanny Boutier, Houda Fayroud et Mélanie Ataide / MB&F

**Marketing et communication :** Charris Yadigaroglou, Vanessa André, Arnaud Légeret et Paul Gay / MB&F

**M.A. D.Gallery :** Hervé Estienne / MB&F

**Ventes :** Thibault Verdonckt, Virginie Marchon, Cédric Roussel, Jean-Marc Bories et Augustin Chivot / MB&F

**Design graphique :** Sidonie Bays / MB&F

**Photographies du produit :** Maarten van der Ende et Laurent-Xavier Moulin

**Photographies portraits :** Régis Golay / Fédéral

**Webmaster :** Stéphane Balet / Idéative

**Film :** Marc-André Deschoux / MAD LUX, Manouil Karapetsis et Dominik Lang / Brosky Media

**Textes :** Sophie Furley / WorldTempus

**MB&F – GENÈSE D’UN LABORATOIRE CONCEPTUEL**

Fondé en 2005, MB&F est le tout premier laboratoire conceptuel horloger au monde. Avec presque 20 calibres hors-normes à son actif pour animer les Horological Machines et Legacy Machines applaudies par la critique, MB&F continue de suivre la vision créative d’art cinétique tridimensionnel de son fondateur et directeur artistique Maximilian Büsser.

Après 15 années de management au sein de marques prestigieuses, Maximilian Büsser a quitté son poste de Directeur Général chez Harry Winston pour créer MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F est un laboratoire d’art et de micromécanique voué à la conception et à la fabrication en petites séries de montres radicales, fruits d’une collaboration entre de brillants professionnels de l’horlogerie dont Maximilian Büsser apprécie le talent et la manière de travailler.

En 2007, MB&F a dévoilé la HM1, sa première Horological Machine. Avec son boîtier sculptural en trois dimensions et son mouvement finement décoré, la HM1 a donné le ton des Horological Machines qui ont suivi – des Machines qui symbolisent le temps plutôt que des Machines qui donnent l’heure. Les Horological Machines ont exploré l’espace (HM2, HM3, HM6), le ciel (HM4, HM9), la route (HM5, HMX, HM8) et l’eau (HM7).

En 2011, MB&F a lancé la collection des Legacy Machines. Ces pièces rondes, plus classiques – classiques pour MB&F – rendent hommage à l’excellence horlogère du XIXe siècle, en réinterprétant des complications de grands horlogers novateurs sous la forme d’objets d’art contemporains. Les LM1 et LM2 ont été suivies par la LM101, la première Machine MB&F équipée d’un mouvement entièrement développé à l’interne. La LM Perpetual, la LM Split Escapement et la LM Thunderdome sont venues ensuite élargir la collection. 2019 marque un nouveau tournant dans l’histoire de MB&F avec la création de la LM FlyingT, la première Machine dédiée aux femmes et en 2021, MB&F célèbre les 10 ans de Legacy Machines avec LMX. A ce jour, MB&F alterne entre Horological Machines résolument anticonformistes et Legacy Machines inspirées par l’histoire.

La lettre F représentant les Friends, il était donc naturel pour MB&F de développer des collaborations avec des artistes, des horlogers, des designers et des fabricants admirés.

Cela a mené à la création de deux nouvelles catégories : Performance Art et Co-Créations. Alors que les créations Performance Art sont des pièces MB&F revisitées par une personne externe talentueuse, les Co-Créations ne sont quant à elles pas des montres mais un autre type de machines développées sur la base des idées et des designs MB&F et fabriquées par des Manufactures suisses. Nombreuses de ces Co-Créations sont des horloges créées avec L’Épée 1839, alors que les collaborations avec Reuge et Caran d’Ache proposent d’autres formes d’art mécanique.

Afin de donner à ces machines une place appropriée, Maximilian Büsser a eu l’idée de les présenter dans une galerie d’art aux cotés de diverses formes d’art mécanique créées par d’autres artistes, plutôt que de les présenter dans une boutique traditionnelle. Cela a amené MB&F à créer sa première MB&F M.A.D.Gallery (M.A.D. signifiant Mechanical Art Devices) à Genève, qui a ensuite été suivie par l’ouverture d’autres M.A.D.Galleries à Taipei, Dubaï et Hong Kong.

L’aventure MB&F a été marquée par de prestigieuses récompenses, représentatives de la nature novatrice de la marque. MB&F s’est jusqu’ici vu attribuer sept prix par le renommé Grand Prix d'Horlogerie de Genève : en 2021, MB&F a reçu deux prix : l’un attribué à LMX en tant que meilleure montre « Complication Homme » et l’autre à la LM SE Eddy Jaquet « Tour du Monde en 80 jours » dans la catégorie « Métiers d’Arts ». En 2019, le Prix de la Complication pour Dame a été décerné à la LM FlyingT ; en 2016 la Legacy Machine Perpetual a reçu le Prix de la Montre Calendrier ; en 2012 la Legacy Machine N°1 a été doublement récompensée par des passionnés d’horlogerie avec le Prix du Public ainsi que par un jury professionnel avec le Prix de la Montre Homme et, en 2010, HM4 Thunderbolt a remporté le Prix de la montre design. Dernier point, mais pas le moindre, la HM6 Space Pirate a été récompensée en 2015 par un « Red Dot : Best of the Best » — prix phare de la compétition internationale des Red Dot Awards.