"إل إم إكس"

إرث عقد من الزمن

***في عالم "إم بي آند إف"، يكتسب الرمز*** *X* ***"إكس"******أهمية خاصة، وذلك استناداً إلى أن هذا الرمز يقابل رقم 10 من الأرقام الرومانية؛ حيث يشير بذلك إلى الذكرى السنوية العاشرة، كما في آلة "إتش إم 3 فْروغ إكس" (2020) التي تحتفل بمرور عقد على إصدار آلة "إتش إم 3" التي تتخذ شكل كائن "طوطمي" جاحظ العينين، أو آلة "إتش إم إكس" (2015)، والتي تصدرت بإطلاقها الاحتفال بالذكرى السنوية العاشرة لتأسيس "إم بي آند إف" نفسها. لكن الرمز*** *X* ***"إكس" هو أكثر من كونه مجرد بديل قديم لرقم 10 العربي؛ ففي علم الجبر يشير*** *X* ***إلى متغير لم يتم حله، بينما في علم رسم الخرائط يمثل الرمز*** *X* ***الوجهة المطلوبة. كما يمثل الرمز*** *X* ***ما لا يمكن وصفه، أي الشيء غير القابل للتفسير والتصنيف؛ فهو بهذا يرمز إلى كل شيء لا نعرفه.. بعد.***

إطلاق "إل إم إكس"، احتفالاً بمرور 10 سنوات على إطلاق آلات "ليغاسي ماشين"

**في أكتوبر من العام 2011 أطلقت "إم بي آند إف" آلة قياس الزمن "ليغاسي ماشين رقم 1"، أول إبداعات المجموعة الجديدة، إلى جانب آلات "هورولوجيكال ماشين" التي كانت موجودة بالفعل، وهكذا أصبح لدينا مختبر إبداعي واحد، وتأويلان للإخبار عن الزمن وقياسه. ويعود إصدار "إل إم إكس" إلى أول لقاء لنا مع مجموعة آلات "ليغاسي ماشين"، ليستخدم نفس التعبير المؤلّف من ترس توازن محلق مركزي وميناءين، رغم أن كل شيء آخر في هذا الإصدار مختلف.**

منطقتان زمنيّتان مستقلتان فوق ميناءين مائلين

**أولئك الذين على دراية بأولى آلات "ليغاسي ماشين" سيعرفون بشكل بديهي كيف تعمل آلة "إل إم إكس". حيث يوجد ميناءان من الورنيش (اللّك) الأبيض المشدود، لكل منهما عرضه الخاص للساعات والدقائق. يُضبط الميناء الذي يوجد على اليمين بواسطة التاج الذي يُوجد عند موضع الساعة 2؛ والذي يحمل نقشاً لفأس القتال المميزة لـ"إم بي آند إف"، كما يقوم أيضاً بتعبئة الحركة. أما التاج الذي يُوجد عند موضع الساعة 10، والمنقوش بشكل للكرة الأرضية لإقرار الاستخدام المحتمل لمنطقة زمنية ثانية؛ فيضبط الوقت الذي يشير إليه الميناء الأيسر. ومع ذلك فعلى عكس آلات "ليغاسي ماشين" الأولى، فإن كلا الميناءين مائل بزاوية؛ وهي خاصية أكثر تعقيداً نجدها في أحدث آلات "ليغاسي ماشين"، وتتطلب نقل الطاقة من المستويات الأفقية إلى المستويات الرأسية بفضل التروس المخروطية.**

ميكانيكا ظاهرة تحت قبة من البلور الصفيري

**بينما اتخذ بعض الإصدارات الأولى من آلات "ليغاسي ماشين" نهجاً انتقائياً لما يتم عرضه في المساحة بين صفيحة الميناء والقبة المصنوعة من البلور الصفيري، فإن الموديلات اللاحقة مثل "إل إم بربتشوال" و"إل إم فلاينغ تي" و"إل إم ثندردوم"؛ كانت بتصميم أكثر انفتاحاً وإيضاحاً لبراعتها الميكانيكية الفائقة. وتتبع آلة "إل إم إكس" هذا النهج الأخير؛ حيث يكشف تصميمها عن عناصر وظيفية مثل جسر ضابط الانفلات (مجموعة الميزان) الذي يتخذ شكل فأس القتال، ومكونات مسلسلة التروس. ويمكن بشكل خاص رؤية ثلاث عجلات كبيرة؛ اثنتان منها كل منهما متموضع إلى جانب أحد تاجي التعبئة، وكلتاهما تبدأ في الحركة عند ضبط الوقت ليطابق الزمن في المنطقة الزمنية المشار إليها على أحد الميناءين، في حين أن الترس الذي يوجد في موضع الساعة 6 هو عجلة الثواني المعروفة.**

**وتجدر الإشارة بشكل خاص إلى ترس التوازن الجديد المصمم خصيصاً، وهو ترس ضخم يبلغ سمكه 13.4مم مع موانع للعطالة – القصور الذاتي - التي تمثل خروجاً عن الموازين التقليدية المزودة بالبراغي، ما يوفر دقة أكبر لصانع الساعات عند قيامه بتنظيم قلب آلة "إل إم إكس". تشمل التحسينات الأخرى الأذرع المصقولة للجسور المستقيمة الظاهرةَ للعيان فوق صفيحة الميناء، والتي تم تشطيبها يدوياً لإضفاء مظهر منحن متمايل** *bercé***،** *على أسطحها العلوية.*

***مؤشر نصف كروي لـ7 أيام من الطاقة الاحتياطية***

*في إشارة أخرى إلى مؤشر احتياطي الطاقة الرأسي الأول من نوعه في العالم، الذي تميّزت به آلة "ليغاسي ماشين رقم 1"، تتخذ "إل إم إكس" من هذا الملمح في تاريخ "إم بي آند إف" أساساً، لتنشئ مؤشراً ثلاثي الأبعاد جديداً تماماً يعرض احتياطي الطاقة الرائع الذي يتمتع به محرك هذه الآلة، والبالغ سبعة أيام (168 ساعة). في هذا المؤشر المتطور، يمكن الاختيار بين طريقتين لعرض العد التنازلي لنفاد احتياطي الطاقة؛ حيث تم وضع مؤشرين على الجانبين المتقابلين للشكل نصف الكروي؛ أحدهما مؤطر بمقياس مقوّس مرقّم بالأرقام من 1 إلى 7، وعلى الآخر مقياس تظهر عليه أيام الأسبوع.*

يمنح هذا التفاعل المعقد والجديد تماماً للمكونات مستوى إضافياً من التعقيد، من خلال دوران مؤشر احتياطي الطاقة بأكمله حول نفسه. ويسمح هذا لمرتدي الساعة باختيار طريقته المفضلة لقراءة مؤشر احتياطي الطاقة؛ فبواسطة مواصلة لف التاج الذي يحمل نقش فأس القتال حتى بعد إعادة ملء مخزون احتياطي الطاقة بالكامل؛ يمكن لمرتدي الساعة ضبط اتجاه المؤشر لجعل مقياس أيام الأسبوع أو مقياس الأرقام أكثر وضوحاً عندما تستقر "إل إم إكس" فوق معصمه.

**بنية حركة متماثلة**

مثل شكل الرمز X المتوازن على نحو تام، جاء تصميم محرك "إل إم إكس" فائق التماثل والتناسق؛ ليس فقط على جهة الميناء ولكن أيضاً عند مشاهدته عبر ظهر العلبة الشفاف المصنوع من الصفير، الذي يكشف عن الخزانات الثلاثة الموضوعة بالتساوي – على مسافة متساوية - حول المركز، والتي يُبرز جماليتها التشطيب بنمط أشعة الشمس المميز لزخرفة "كوت دو جنيڤ". ما يُعد هدية صغيرة لأولئك الذين يمكنهم قراءة لغة حركات الساعات، والذين يمكنهم كالخبراء إدراك المقصد والغاية التحسينية وراء وضعية كل مكون من مكونات الحركة.

X "إكس" في اسم "إل إم إكس" هو أكثر من مجرد رمز للتماثل، أو طريقة أخرى للإشارة إلى الرقم 10. ذلك أن آلة "إل إم إكس" هي مفترق طرق حيث يلتقي العِقد الأول والعِقد الثاني من وجود مجموعة "ليغاسي ماشين".

**صُنعت آلة قياس الزمن "إل إم إكس" بإصداريْ إطلاق محدوديْن:**

* **18 قطعة من الذهب الأحمر عيار 18 قيراطاً، مع معالجة بالطلاء بتقنية "إن إيه سي" NAC باللون الأسود على الصفائح والجسور،**
* **33 قطعة من التيتانيوم من الدرجة 5، مع معالجة بالطلاء بتقنية "سي ڨي دي" CVD باللون الأخضر على الصفائح والجسور.**

**وفي العام 2022، ينضم إليهما إصدار محدود جديد هو إصدار "ستيل آند براس"، مصنوع من الستانلس ستيل 316L، مع وجه للساعة بتشطيب بتقنية الطرق الدقيق "فروستد".**

"إل إم إكس"

10 سنوات من آلات "ليغاسي ماشين"

في أكتوبر من العام 2011، ظنّ الناس أنهم يعرفون ما تمثله "إم بي آند إف"؛ حيث كان قد تم إطلاق أربع آلات "هورولوجيكال ماشين"، كل منها بتصميم أكثر جرأة من سابقتها. إلا أن ماكسيميليان بوسير، مؤسس "إم بي آند إف"، قرر أن الوقت قد حان لعمل شيء مختلف.. مرة أخرى. لكن كيف للمرء أن يسلك طريق الخروج على المعتقدات التقليدية؟ الإجابة هي بالعودة إلى التاريخ، لكن ليس التاريخ الذي نعرفه. فإذا كانت آلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" من إبداع "إم بي آند إف" جاءت من مستقبل متخيّل، فقد كان من الطبيعي أن تُستمد آلات "ليغاسي ماشين" من ماضٍ متخيّل، أو بالتعبير عن هذا بشكل مختلف: ما الذي كان يمكن أن تبدعه "إم بي آند إف" قبل قرن من الزمان، أي أثناء العصر الذهبي لصناعة الساعات؟

علب دائرية.. موانئ بطلاء لامع.. وتروس توازن "محلّقة"

**كما هي الحال دائماً مع "إم بي آند إف"، كانت حركة آلة قياس الزمن "ليغاسي ماشين رقم 1" نتيجة التعاون – في هذه الحالة – مع صديقيْن استثنائييْن من "أصدقاء" الشركة، هما نجمان في صناعة قياس الزمن، موهوبان بقدر اختلافهما؛ هما:** جان-فرانسوا موجون، المشهور بهندسته المبتكرة، وكاري ڤوتيلاينِن **الذي يُعد أسطورة حية في صناعة الساعات الكلاسيكية.**

**تميزت "إل إم 1" بعلبة مستديرة – كانت الأولى من نوعها بالنسبة إلى آلات "إم بي آند إف" – إلى جانب موانئ مطلية بالورنيش اللامع باللون الأبيض، وعقارب مزرقنة، وترس توازن يهيم "محلقاً"، تم انتزاعه من موضعه المتوقع أو المفترض المثبّت في الخلف، ليتم تعليقه مثل زائر فضائي من خارج الأرض يحوم في السماء، متأرجحاً تحت بلورة مقببة. وبينما كانت آلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" من رقم "1" حتى رقم "4" عبارة عن رحلات خيالية مفعمة بالحيوية، كانت "ليغاسي ماشين رقم 1" انتصاراً لإعادة التخيّل. ومن خلال تسخير أعراف التصميم الخاصة بصناعة الساعات التقليدية، لتشكيل هذا التكوين الجريء الفريد من نوعه لحركة الساعة؛ أصبحت "إل إم 1" أكثر إبداعات "إم بي آند إف" ثورية وخروجاً عن المألوف منذ تأسيس الشركة في العام 2005.**

**أصبح المشهد الآسر للميزان المعلق عنصراً مهيمناً من ناحية الفكرة الأساسية كما من الناحية الميكانيكية، تُعرّف به مجموعة "ليغاسي ماشين" وتُميّز شخصيتها؛ موضحاً كيف يمكن لساعة أن تكون جزءاً من ومنفصلة عن صناعة الساعات التقليدية في نفس الوقت.**

مجموعة رائدة حاصلة على جوائز

**تبعت آلات قياس الزمن "ليغاسي ماشين" اللاحقة مخطط اللاتقليدية البارع هذا؛ ومع إطلاق "إل إم إكس"، يكون لدينا سلسلة رائعة تضم ما لا يقل عن "ثماني" آليات كاليبر رائدة عالمياً. حيث صُممت "إل إم بربتشوال" (2015)، بالتعاون مع "صديق" آخر ذي موهبة استثنائية، هو** ستيفن ماكدونيل**؛ ما أدى إلى إعادة تصميم الهندسة الأساسية لتعقيدة التقويم الدائم ذات المكانة المحترمة في صناعة الساعات. في حين جسّدت "إل إم فلاينغ تي" (2019) رؤية جديدة في صناعة الساعات النسائية؛ حيث تميزت بأنها جريئة ولكنها أنيقة في الوقت نفسه، وبأنها واضحة التصميم ومعقدة التركيب في آن معاً. أما** آلة "إل إم ثندردوم" (2019)، التي تم تطويرها بالتعاون مع إريك كودراي خبير تصنيع التوربيون متعدد المحاور، فقد سجلت رقماً قياسياً عالمياً جديداً بفضل السرعة المذهلة لآلية "تراي آكس" التي تضمنتها. وبالتوازي مع عمليات التعاون المرموقة هذه، بدأت "إم بي آند إف" تصميم الحركات الخاصة بها خلال هذا العقد؛ حيث يُعد محرك "إل إم إكس" المحرك السادس الذي تم تصميمه بالكامل بواسطة فريق الهندسة الداخلي في "إم بي آند إف"، وهو إنجاز ضخم للعلامة التي وُلدت في الألفية الجديدة.

**لم يدرك الكثيرون في العام 2011 مدى خطورة ذلك الأمر، لكن "إم بي آند إف" انتهزت الفرصة للتعريف بهوية علامتها الوليدة، من خلال طرح "آلة" لقياس الزمن تقترب من السياق الجمالي لعمل جميع شركات الساعات الأخرى القائمة تقريباً. وهكذا أصبحت مقارنة ساعة "إم بي آند إف" مع الساعات الأخرى أمراً ممكناً.. لكن المخاطرة الكبيرة تأتي غالباً مصحوبة بمكافأة كبيرة؛ فقد حظيت مجموعة آلات "ليغاسي ماشين" بإشادة واسعة النطاق على مر السنين، وفي مقدمة ذلك حصولها على خمسٍ من جوائز** مسابقة*Grand Prix d'Horlogerie de Genève -* "جائزة جنيڤ الكبرى لصناعة الساعات"،**والتي تُعدّ أرفع وسام يُمنح في هذه الصناعة - بما في ذلك "جائزة أفضل ساعة رجالية معقّدة" عن ساعة "إل إم إكس"؛ في العام 2021.**

فهل غيّرت آلات "ليغاسي ماشين" بانطلاقها في العام 2011 من طبيعة "إم بي آند إف" كمختبر لصناعة أدوات قياس الزمن؟ الإجابة: بشكل كبير. فعندما فاجأت آلة قياس الزمن "إل إم 1" عالم صناعة الساعات في العام 2011، تنبأ خبراء الصناعة بأن تحوّل "إم بي آند إف" إنتاجها بالكامل (ومبيعاتها) بشكل جذري إلى جماليات أكثر توافقية – مع السياق الجمالي للصناعة - تقدمها من خلال آلات "ليغاسي ماشين". إلا أن ذلك لم يحدث؛ حيث لا تزال آلات قياس الزمن غير التقليدية "هورولوجيكال ماشين" تمثل جزءاً أساسياً من إنتاج "إم بي آند إف".. لكن بعد 11 عاماً، نجد أيضاً أن جامعي الساعات وبشكل طبيعي يستقبلون بترحاب آلات "ليغاسي ماشين" الأكثر كلاسيكية من حيث التصميم؛ والتي اكتسبت مكانة مهمة للغاية خاصة بها. وتواصل "إم بي آند إف" تطويرها في كلا الاتجاهين، واللذين يبدوان مختلفين تماماً، لكنهما دائماً يتميزان بحس شديد من الاستقلالية والإبداع.

2011 – 2022

"ليغاسي ماشين": معالم في الطريق

**2011** بعد إبداعها أربع آلات غير تقليدية من مجموعة "هورولوجيكال ماشين"، فاجأت "إم بي آند إف" عالم صناعة الساعات بإطلاقها آلة قياس الزمن "ليغاسي ماشين رقم 1"، لتفتتح بها مجموعة جديدة من الساعات ذات تصاميم أكثر كلاسيكية.

**2012** فازت "إل إم 1" بجائزتين، وليست جائزة واحدة فقط؛ في مسابقة*Grand Prix d'Horlogerie de Genève -* "جائزة جنيڤ الكبرى لصناعة الساعات"*، هما: "جائزة الجمهور"* (التي تم التصويت عليها من قِبَل عشّاق الساعات)، وجائزة أفضل ساعة رجالية" (التي صوّت عليها أعضاء لجنة التحكيم المحترفون).

**2013** "ليغاسي ماشين رقم 2": بعد عامين من إطلاق أولى آلات "ليغاسي ماشين"، جاءت "إل إم 2" لتبرهن أن "إم بي آند إف" ملتزمة بتطوير مجموعة "ليغاسي ماشين"، من خلال إصدار ساعة معقّدة تعيد البحث في أعمال كبار صانعي الساعات المشهورين المتعلقة بأنظمة المنظّم المزدوج.

**2014** احتفت مجموعة "ليغاسي ماشين" بأولى قطع "فن الأداء" ضمن المجموعة؛ وهي نتاج تعاون مع فنان النحت الصيني شيا هانغ، الذي أعاد تصميم مؤشر احتياطي الطاقة الرأسي الذي تميّزت به آلة "إل إم 1" بشكل مختلف.

في "ليغاسي ماشين 101"، قامت "إم بي آند إف" بالتركيز على أساسيات ساعات اليد الميكانيكية، كما كانت حركة "إل إم 101" هي أول حركة يتم تصميمها بالكامل بواسطة فريق الهندسة الداخلي في "إم بي آند إف".

**2015** تعاونت "إم بي آند إف" مع ستيفن ماكدونيل لإعادة ابتكار آلية التقويم الدائم التقليدية. فكانت النتيجة هي آلة "ليغاسي ماشين بربتشوال" المبتكرة، التي توفر الموثوقية وسهولة الاستخدام.

**2016** استقبلت آلات "ليغاسي ماشين" بترحاب ثاني قطعة من قطع "فن الأداء"؛ هي آلة "إل إم 1 سيلبرستين"، التي تم إبداعها بالتعاون مع المصمم الفرنسي الشهير آلان سيلبرستين.

وفي مسابقة*Grand Prix d'Horlogerie de Genève -* "جائزة جنيڤ الكبرى لصناعة الساعات"، *ذهبت "جائزة أفضل ساعة تقويم" إلى "إل إم بربتشوال".*

***2017*** *بالتعاون مرة أخرى مع* ستيفن ماكدونيل، قدّمت "إم بي آند إف" آلة قياس الزمن "إل إم سبليت إسكيبمنت" ("إل إم إس إي")، لتعرض من خلالها جمال ترس التوازن المعلّق والميزان المنقسم؛ الذي تم تصميمه بداية لآلة "إل إم بربتشوال".

**2019** في مارس من ذلك العام، اختارت "إم بي آند إف" مجموعة "ليغاسي ماشين" لإطلاق أولى ساعاتها المخصصة للنساء؛ "إل إم فلاينغ تي".

في نوڨمبر من العام نفسه، فازت مجموعة "ليغاسي ماشين" بجائزة رابعة في مسابقة *Grand Prix d'Horlogerie de Genève -* "جائزة جنيڤ الكبرى لصناعة الساعات"؛ *حيث فازت "إل إم فلاينغ تي" بـ"جائزة أفضل ساعة نسائية معقّدة".*

*وفي ديسمبر، حطمت "إم بي آند إف" وصانع الساعات الشهير* إريك كودراي رقماً قياسياً عالمياً، من خلال آلة قياس الزمن "إل إم ثندردوم"، التي تضمنت أسرع منظّم ثلاثي المحور في العالم.

**2020** ابتكرت "إم بي آند إف" والعلامة المستقلة الزميلة "إتش موزر آند سي"، من خلال تعاون فريد ثنائي الاتجاه، معزوفة إبداعية نتج عنها آلتا قياس الزمن "إل إم 101 إم بي آند إف إكس إتش موزر" و"إنديڨور سليندريكال توربيون إتش موزر إكس إم بي آند إف".

قدّمت "إم بي آند إف" و**إيدي جاكيه؛ أحد أكثر فناني النقش الكبار في صناعة الساعات موهبة؛ سلسلة تضم 8 قطع وحيدة من آلة** "إل إم سبليت إسكيبمنت"، مستلهمة من روايات **جول ڨيرن.**

**اختارت "إم بي آند إف" مجموعة "ليغاسي ماشين" لتقدم تطوراً مهماً آخر؛ هو أولى ساعاتها التي تتحلى باللاحقة "إيڨو" – "**EVO**"، والمصممة للاستخدام اليومي الأكثر نشاطاً. فجاءت** "إل إم بربتشوال إيڨو" ليست "مجرد ساعة للمناسبات، بل ساعة للارتداء مدى الحياة".

**2021** إطلاق "إل إم إكس"، احتفالاً بمرور 10 سنوات على إنتاج آلات "ليغاسي ماشين". تتخذ "إل إم إكس" سمات "إل إم 1" ولكن بشكل جديد تماماً؛ حيث تتميز بمنطقتيْن زمنيتيْن ومؤشر لاحتياطي الطاقة ثلاثي الأبعاد، في حين أن الميناءين المائليْن وتصميم العلبة الناعمة الصقيلة؛ هي سمات مأخوذة من آلتي "إل إم فلاينغ تي" و"إل إم ثندردوم".

**2022** إطلاق إصدار جديد منآلة "إل إم إكس"؛ هو إصدار "إل إم إكس – ستيل آند براس".

"إل إم إكس" – المواصفات التقنية

تتوفر "إل إم إكس" في ثلاثة إصدارات محدودة:

* 18 قطعة من الذهب الأحمر 5N+ المصقول عيار 18 قيراطاً، مع معالجة بالطلاء بتقنية "إن إيه سي" NAC باللون الأسود على الصفائح والجسور،
* 33 قطعة من التيتانيوم المصقول من الدرجة 5، مع معالجة بالطلاء بتقنية "سي ڨي دي" CVD باللون الأخضر على الصفائح والجسور،
* 33 قطعة "ستيل آند براس"، من الستانلس ستيل 316L، مع واجهة بتشطيب بتقنية الطرق الدقيق "فروستد".

**المحرك**

حركة ساعاتية ثلاثية الأبعاد تم تطويرها حصرياً بواسطة "إم بي آند إف"

التعبئة يدوية عبر ثلاثة خزانات للزنبرك الرئيسي

احتياطي الطاقة: 7 أيام (168 ساعة)

ترس التوازن: ترس توازن جديد مُعدّ حسب الطلب بسمك 13.4مم، مع موانع للقصور الذاتي، يطفو أعلى الحركة

تتم الإشارة إلى الزمن فوق ميناءين مائليْن مطلييْن بالورنيش (اللّك) المشدود

زنبرك التوازن: بانحناءة "بريغيه" التقليدية، وينتهي بحاملات براغٍ متحركة

معدل تذبذب الميزان: 18000 ذبذبة في الساعة/2.5 هرتز

عدد المكونات: 367

عدد الجواهر: 41

التفريغات: تفريغات ذهبية بمثاقب مصقولة

التشطيبات الراقية: تشطيب يدوي فائق الرقي لجميع الأجزاء، يُظهر الاحتفاء بالأسلوب المميز للقرن التاسع عشر، بزوايا شطب داخلية تُبرز المهارة اليدوية، وشطبات مصقولة، وزخارف على شكل تموّجات جنيڤ، وحفر يدوي، **وأذرع مصقولة للجسور المستقيمة ظاهرة للعيان فوق صفيحة الميناء، تم تشطيبها يدوياً لإضفاء مظهر منحن متمايل “***bercé” على أسطحها العلوية، وواجهة بتشطيب الطرق الدقيق "فروستد" بالنسبة إلى إصدار "ستيل آند براس".*

***الوظائف***

*الساعات والدقائق: يتم عرض الزمن في منطقتين زمنيتين مستقلتين تماماً فوق ميناءين.*

*مؤشر لاحتياطي الطاقة نصف كروي فريد من نوعه، مع خيار لقراءة مخزون الطاقة الاحتياطية إما بعرض أيام الأسبوع أو أرقام الأيام من 1 إلى 7؛ حيث يدور المؤشر لضبط الطريقة المفضلة للإشارة إلى احتياطي الطاقة.*

*التاج الأيسر عند موضع الساعة 10 لضبط الزمن الذي يشير إليه الميناء الأيسر، والتاج الأيمن عند موضع الساعة 2 يُستخدم لضبط الزمن الذي يشير إليه الميناء الأيمن ولتعبئة الحركة.*

***العلبة***

*ثلاثة إصدارات: الأول بعلبة من* الذهب الأحمر 5N+ عيار 18 قيراطاً يقتصر على 18 قطعة، والثاني بعلبة من التيتانيوم من الدرجة 5 يقتصر على 33 قطعة، والثالث بعلبة من الستانلس ستيل 316L ويقتصر على 33 قطعة.

*الأبعاد: 44 مم* x *21.4 مم*

*عدد المكونات: 27*

***البلورات السافيرية***

**بلّورة سافيرية مقببة عالية على الوجه الأمامي، وبلّورة سافيرية على الوجه الخلفي للعلبة، كلتاهما بطلاء مضاد للانعكاس على الجهتين.**

الحزام والمشبك

**حزام باللون الأسود من جلد التمساح المخيط يدوياً، مع مشبك قابل للطي من الذهب** 5N+ لنسخة الذهب الأحمر، وحزام باللون الرمادي من جلد التمساح المخيط يدوياً مع مشبك قابل للطي من التيتانيوم لإصدار التيتانيوم، وحزام باللون البنيّ من جلد التمساح المخيط يدوياً مع مشبك قابل للطي من الستانلس ستيل لإصدار الفولاذ.

**"الأصدقاء" المسؤولون عن "إل إم إكس"**

**الفكرة:** ماكسيميليان بوسير / "إم بي آند إف"

**تصميم المنتج:** إريك غيرود / "ثرو ذا لوكنغ غلاس"

**الإدارة التقنية والإنتاجية:** سيرج كريكنوف / "إم بي آند إف"

**الأبحاث والتطوير:** توماس لورنزاتو، وجوي ميزريه، وجوليان بيتر / "إم بي آند إف"

**التروس، والمسنّنات، والمحاور:** جان-فرانسوا موجون / "كرونود"، وبول-أندريه توندون/ "باندي"، ودانيال غومي / "ديكوبار سويس"، و"جيميل رواج"، و"أتوكلبا"، و"لو تومب روتروڨيه"

**الصفائح والجسور:** بنجامان سينيو/ "أميكاب"، ورودريغ بوم / "هورلوفاب"، و"إم بي آند إف"

**ترس التوازن:** مارك بوليس / "2بي8" 2B8، و"أتوكلبا"

**وحدات الزنبرك والنوابض:** آلان بيليه / "إلفيل سويس"

**الزنبرك الرئيسي والخزّان:** ستيفان شواب / "شواب فيلر"

**أحجار الياقوت:** بيرور/ "كريلييه"

**النقش اليدوي للحركة:** "غليبتو"

**التشطيب اليدوي لمكونات الحركة:** جاك-أدريان روشا ودينيس غارسيا / "سي-إل روشا"

**زخرفة صفيحة الميناء:** "دي إم سرفيسيز"

**زخرفة العلبة:** ساندرا لومبير / "بريبولي"

**المعالجة بتقنية الترسيب الفيزيائي للبخار "بي ڨي دي":** بيير-ألبرت ستينمان / "بوزيتيڤ كوتينغ"

**سلسلة حيازة سبائك الذهب (CoC):** جان فيليب شيتولا / "ساندر إيه ميتو لوكس"

**تجميع الحركة:** ديدييه دوماس، وجورج ڤيسي، وآن غيتير، وإيمانويل ميتر، وهنري بورتيبوف، وماتيو لوكولتر / "إم بي آند إف"

**الخراطة الداخلية:** آلان لومارشان، وجان-باتيست بريتو، ورومان كامبلو / "إم بي آند إف"

**خدمات ما بعد البيع:** توما أمبيرتي / "إم بي آند إف"

**مراقبة الجودة:** سيريل فاليه وجينيفير لونغبيز / "إم بي آند إف"

**الميناءان:** حسن شيبة وڨيرجيني دوڨال / "ليز أتيلييه ديرمي أورلوجي" - Les Ateliers d’Hermès Horlogers

**العقارب:** "ويبر إتش إم إس"

**التاجان:** "بونينشي"

**معالجة البلورات السافيرية بالطلاء المضادّ للانعكاس:** أنتوني شواب / "إيكونورم"

**المشبك:** "جي آند إف شاتلان"

**الحزام:** "مولتيكيوير"

**علبة التقديم:** أوليڤييه بيرتون / "سواسانت إيه أونز"

**اللوجيستيات والإنتاج:** ديڤيد لامي، وآشلي موسييه، وفاني بوتييه، وهدى فيرود، وميلاني آتيد / "إم بي آند إف"

**التسويق والعلاقات العامة:** شاري ياديغاروغلو، وڨانيسا أندريه، وأرنو ليجريه، وبول غاي / "إم بي آند إف"

**صالة عرض "ماد غاليري":** هيرڤي إستيين / "إم بي آند إف"

**المبيعات:** تيبو ڨيردونكت، وڨيرجيني مارشون، وسيدريك روسيل، وجان-مارك بوري، وأوغستين كيڨوت / "إم بي آند إف"

**تصميم الغرافيك:** سيدوني بايز / "إم بي آند إف"

**صور المنتج (الساعة):** مارتن ڨان دير إندي، وأليكس تويشر، ولوران-كزاڨييه مولان

**صور الشخصيات:** ريجيس غولاي / "فيديرال"

**الموقع الإلكتروني:** ستيفان باليه / "إيدياتيڤ"

**المادة الفيلمية:** مارك-أندريه ديشو / "ماد لوكس"، ومانويل كارابيتسيس ودومينيك لانغ / "بروسكي ميديا"

**النصوص:** سوزان وونغ / "ورلدتمبس"

**"إم بي آند إف" - نشأتها كمختبر للمفاهيم**

تُعد "إم بي آند إف"، التي تأسست في العام 2005، مختبر المفاهيم الساعاتية الأول من نوعه على مستوى العالم. فمع ابتكار 20 حركة مميزة تقريباً، أعادت تشكيل الخصائص الأساسية لآلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" و"ليغاسي ماشين"، التي حظيت بإعجاب منقطع النظير؛ تواصل "إم بي آند إف" اتباع رؤية مؤسسها ومديرها الإبداعي، ماكسيميليان بوسير، المتمثلة في إبداع فن حركي ثلاثي الأبعاد، من خلال تفكيك مفاهيم صناعة الساعات التقليدية.

بعد 15 عاماً قضاها في إدارة أرقى علامات الساعات، استقال ماكسيميليان بوسير من منصبه كمدير عام لدار "هاري ونستون" في العام 2005، من أجل تأسيس "إم بي آند إف" (اختصار لعبارة: ماكسيميليان بوسير وأصدقاؤه). و"إم بي آند إف" هي عبارة عن مختبر للمفاهيم الفنية والهندسية الدقيقة، مخصص حصرياً لتصميم وتصنيع سلاسل صغيرة من الساعات ذات المفاهيم الثورية، والتي يبدعها بوسير بالتعاون مع مصنّعي الساعات المهنيين الموهوبين، الذين يحترمهم ويستمتع بالعمل معهم.

في العام 2007، كشفت "إم بي آند إف" النقاب عن أولى آلات قياس الزمن من إنتاجها: "هورولوجيكال ماشين"، أو "إتش إم 1"، والتي امتازت بعلبة نحتية ثلاثية الأبعاد، احتضنت محرّكاً (أي حركة) جميل التشطيب، مثّل معياراً لآلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" المميزة التي ظهرت في ما بعد؛ وجميعها آلات تعلن ضمن وظائفها عن مرور الزمن، وليست آلات مقصورة على الإعلان عن مرور الزمن. وقد قامت إبداعات آلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" باستكشاف الفضاء (كما هي حال آلات "إتش إم 2"، و"إتش إم 3"، و"إتش إم 6")، والسماء (مثل آلتي "إتش إم 4"، و"إتش إم 9")، وطرق السباقات ("إتش إم 5"، و"إتش إم إكس"، و"إتش إم 8")، وكذلك مملكة الحيوانات (مثل آلتي "إتش إم 7"، و"إتش إم 10").

وفي العام 2011، أطلقت "إم بي آند إف" مجموعة آلات قياس الزمن "ليغاسي ماشين" ذات العُلب الدائرية، والتي تمتّعت بتصاميم أكثر كلاسيكيةً (بمفهوم "إم بي آند إف"، ليس أكثر)، ومثّلت احتفاءً بقمم الامتياز التي بلغتها صناعة الساعات في القرن التاسع عشر، عبر إعادة تفسير التعقيدات التي أبدعها عباقرة صانعي الساعات المبتكرين في الماضي، من أجل إبداع أعمال فنية عصرية. وعقب إصدار "إل إم 1" و"إل إم 2" صدرت التحفة "إل إم 101"، وهي أول آلة لقياس الزمن من "إم بي آند إف" تتضمن حركة مطوّرة داخلياً بالكامل. بينما مثّل كل من آلات "إل إم بربتشوال" و"إل إم سبليت إسكيبمنت" و"إل إم ثندردوم"؛ مزيداً من التوسع الإبداعي للمجموعة. ويشكّل العام 2019 نقطة تحول، مع إبداع أولى آلات قياس الزمن "ماشين" المخصصة للنساء من "إم بي آند إف": "إل إم فلاينغ تي"، واحتفلت "إم بي آند إف" في العام 2021 بمرور 10 سنوات على إصدار آلات قياس الزمن "ليغاسي ماشين"، من خلال إطلاق آلة "إل إم إكس". وبصفة عامة تقوم "إم بي آند إف" بالمبادلة بين إطلاق موديلات عصرية غير تقليدية بالمرة من آلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين"، وآلات "ليغاسي ماشين" المستوحاة من التاريخ.

وحيث إن حرف F في اسم العلامة MB&F - "إم بي آند إف" – يشير إلى كلمة Friends أي الأصدقاء، كان من الطبيعي حتماً بالنسبة إلى "إم بي آند إف"، أن تطور علاقات تعاون مع الفنانين، وصانعي الساعات، والمصممين، والمصنّعين؛ الذين تعجب بأعمالهم وتقدرها.

وقد أدى هذا التعاون إلى إيجاد فئتين جديدتين ضمن إبداعات العلامة؛ هما: "فن الأداء" و"الإبداعات المشتركة". وفي حين أن ساعات "فن الأداء" هي عبارة عن آلات سبق أن أبدعتها "إم بي آند إف"، أعيد تصورها بواسطة موهبة إبداعية خارجية؛ فإن "الإبداعات المشتركة" ليست ساعات يد وإنما أنواع أخرى من آلات قياس الزمن، تم تشكيلها وتصنيعها باستخدام آليات صناعة سويسرية فريدة من نوعها، بناء على أفكار وتصاميم "إم بي آند إف". وبينما العديد من هذه "الإبداعات المشتركة"، مثل ساعات الطاولة غير التقليدية التي تم إبداعها بالتعاون مع شركة "ليبيه 1839"؛ يخبر عن مرور الزمن، فقد أنتج التعاون مع كل من علامة "روج" ودار "كاران داش" أشكالاً أخرى من الفن الميكانيكي.

ولمنح جميع هذه الآلات الإبداعية منصة عرض مناسبة، فقد اهتدى بوسير إلى فكرة أن يتم وضعها في صالة عرض فنية جنباً إلى جنب أشكال متنوعة من الفن الميكانيكي، أبدعها فنانون آخرون، بدلاً من أن يتم عرضها داخل واجهة متجر تقليدية. وقد أدى هذا إلى إنشاء أولى صالات عرض "إم بي آند إف ماد غاليري" (M.A.D – ماد - هي اختصار لعبارة Mechanical Art Devices، أي آلات الفن الميكانيكي) في جنيڤ، والتي تبعتها لاحقاً ثلاث صالات عرض "ماد غاليري" في كل من تايبيه، ودبي، وهونغ كونغ.

وهناك عدد من الجوائز المتميزة التي حصلت عليها العلامة، والتي تذكرنا بالطبيعة الابتكارية التي ميزت رحلة "إم بي آند إف" منذ تأسيسها حتى اليوم. منها على سبيل المثال لا الحصر، الحصول على ما لا يقل عن 7 من جوائز مسابقة "جائزة جنيڤ الكبرى لصناعة الساعات" الشهيرة. ففي العام 2021، حصلت "إم بي آند إف" على جائزتين: إحداهما عن ساعة "إل إم إكس" في فئة "أفضل ساعة رجالية معقدة"، والأخرى عن ساعة "إل إم إس إي إيدي جاكيه – أراوند ذا ورلد إن إيتي دايز" في فئة "أفضل ساعة ثرية بالحرف الفنية". وفي العام 2019 ذهبت جائزة "أفضل ساعة نسائية معقدة" إلى ساعة "إل إم فلاينغ تي"، وفي العام 2016، فازت ساعة "إل إم بربتشوال" بـ"جائزة أفضل ساعة تقويم"، وفي العام 2012 فازت تحفتها آلة قياس الزمن "ليغاسي ماشين رقم 1" بكل من "جائزة الجمهور" (التي تم التصويت عليها من قِبَل عشّاق الساعات)، وكذلك "جائزة أفضل ساعة رجالية" (التي صوّت عليها أعضاء لجنة التحكيم المحترفون). وفي العام 2010، فازت "إم بي آند إف" بجائزة "الساعة ذات أفضل فكرة وتصميم" عن تحفتها "إتش إم 4 ثندربولت". وفي العام 2015، تسلمت "إم بي آند إف" جائزة "رِد دوت: الساعة الأفضل على الإطلاق"– وهي الجائزة الكبرى في جوائز" رِد دوت" العالمية - عن إبداعها "إتش إم 6 سبيس بايرت".