**LMX腕表**

**LEGACY MACHINE系列十年有成**

2011年10月，人们以为他们知道MB&F代表什么；此前，MB&F已经推出四款Horological Machine腕表，每一款的大胆风格均超越前作。MB&F创始人Maximilian Büsser认为时机已经成熟，决定要再做一次超乎寻常的创举。但是颠覆成规已成习惯的时候，又该怎么做呢？通过反思历史，但不是我们熟知的历史。MB&F Horological Machine系列来自于虚构的未来，因此，Legacy Machine系列理所当然也来自于虚构的过去。换句话说：在一百年前制表业的黄金时代，MB&F会创造出什么作品？

**圆形表壳、漆面表盘……以及“飞行”摆轮**

延续MB&F的一贯作风，Legacy Machine No1机芯是与两位杰出精英队友合作的成果；两位钟表界的明星，才华横溢又各有千秋：Jean-François Mojon以其创新工程技术著称；而Kari Voutilainen则是传统制表工艺的传奇人物。

LM1采用圆形表壳，这是MB&F的首度尝试，同时搭配白色漆面表盘、蓝钢指针，以及仿佛漂浮空中的“飞行”摆轮；它像是从原本后置安装的位置跳脱出来，回旋在拱形蓝宝石水晶下，就像一位在空中盘旋的外星访客。如果说Horological Machine 1至4号是想象力的恣意飞跃，那么Legacy Machine N°1则是想象力重新建构的胜利。通过利用传统制表业的设计惯例，构思这一独特的腕表机芯配置，LM1成为MB&F自2005年成立以来最具颠覆性的作品。

悬浮式摆轮的迷人演出成为定义Legacy Machine系列的概念和机械主题，并说明了腕表如何在遵循传统制表工艺的同时又能够加以颠覆。

**屡获殊荣的开创性系列**

后续推出的Legacy Machines遵循这一打破常规的产品方向，而令人印象深刻的LMX系列也相继面世，推出多达八款全球首发的机芯。LM Perpetual（2015年）是与另一位才华横溢的精英队友Stephen McDonnell一同构思，对备受推崇的万年历复杂功能进行了根本的重新设计。LM FlyingT（2019年)体现了女性制表工艺的全新视野——风格强烈但不失优雅，朴实中不乏复杂考究。与多轴陀飞轮专家Eric Coudray共同开发的LM Thunderdome（2019年），凭借其TriAx装置惊人的高速旋转，缔造了新的世界纪录。在与业界翘楚合作的同时，MB&F也在过去十年间致力于构思自己的机芯；LMX是MB&F内部工程团队完全自行构思的第六款引擎，对于一个在新千年诞生的品牌来说，这是一项相当了不起的成就。

回顾2011年，许多人并没有意识到这么做有多大的风险，但是MB&F不顾才刚起步的品牌形象，决定孤注一掷，推出一款足以与几乎所有其他腕表品牌美学标准并驾齐的Machine表款。如今，MB&F的作品已经可与其他时计平起平坐……；巨大的风险往往伴随着巨大的回报。多年来，Legacy Machine系列获得了广泛赞誉，特别是获得了制表业界最高荣誉——日内瓦高级钟表大赏（Grand Prix d'Horlogerie de Genève）中的四个奖项。

Legacy Machine是否改变了2011年的MB&F钟表实验室？彻头彻尾，由里而外。十年前，当LM1惊艳制表界时，业内专家预言MB&F将把整个生产（和销售）完全投入由Legacy Machine系列所提出更加雅俗共赏的美学方向。但事实并非如此：颠覆传统的Horological Machine仍是MB&F的生产主力，但十年后，钟表收藏家自然也接受了风格更为经典的Legacy Machine系列，说明后者也为自己争取到一席之地。2021年，MB&F继续朝着这两个方向发展，彼此看似截然不同，但始终保有强烈的独立性和创造性。

**十年风华**

在MB&F的世界里，X具有特殊意义，呼应罗马数字中的10。它标志着十周年，就像HM3 FrogX（2020年）标志着代表作HM3面世十周年；或是纪念MB&F迈向十周年的HMX（2015年）。但X不仅仅是古代用来替代阿拉伯数字10的符号。在代数中，X是未解的变量；在制图中，X是想要前往的目的地。X代表着难以描述、无法解释和无法归类的事物；它象征着我们所不知道的一切。

**LMX隆重登场，庆祝LEGACY MACHINE十年有成**

早在2011年10月，MB&F就推出了Legacy Machine N°1，与现行的的Horological Machine一样，是全新系列中的第一件作品；两者虽源自同一间创意实验室，但却是对时间截然不同的两种的诠释。LMX回归Legacy Machine系列初试啼声的面貌，运用同样的表达手法，由一枚中央飞行摆轮和两枚表盘组成，尽管其他部分都各有不同。

**倾斜式表盘上的两个独立时区**

熟悉MB&F首款Legacy Machine的人一定马上就能意会LMX的运作方式。两枚白色漆釉表盘，每一枚都有独立的时、分显示。右侧表盘由2点钟位置的表冠设置，表冠上刻有MB&F战斧图案，也能为机芯上链。10点钟位置的表冠上刻有地球仪，表明第二时区的潜在用途，可为左侧表盘设置时间。然而，与早期Legacy Machine不同的是，两枚表盘都为倾斜式，这是在近年Legacy Machine腕表上才能见到的复杂功能，可通过锥形齿轮将能量从水平面传递到垂直面。

**在拱形蓝宝石水晶表镜下的醒目机械装置**

最初几款Legacy Machine采用有所取舍的方式来展示表盘和拱形蓝宝石镜面之间的组件，但后来诸如LM Perpetual、LM FlyingT和LM Thunderdome等型号，则改采更加公开和醒目的方式来体现其机械性能。LMX沿用了后一种方式来展示其功能元素，例如战斧形擒纵夹桥和齿轮传动系统组件。有三枚大齿轮特别醒目显眼：其中两枚分别位在上链表冠一侧，并会在设置对应的时间显示时跟着转动；6点钟位置的齿轮则是常见的秒轮。

特别值得一提的是全新定制的摆轮。这枚直径13.4毫米的庞然大物带有惯性配重，与较为传统的螺丝式摆轮截然不同，让制表师在调节LMX的核心时能更加精确无误。其他的改进包括呈现在表盘上的直桥抛光臂，手工打磨处理使其上表面呈现出弧形或称为*bercé*的轮廓。

**半球形七日动力储存指示器**

为再次向Legacy Machine No1全球首创的垂直动力储存指示器致敬，LMX在MB&F这一历史片段的基础上，采用了全新三维立体显示装置，呈现出引擎令人印象深刻的七日（168小时）动力储存。在进化版的显示装置中，可以为动力储存选择两种倒数模式。半球体的左右两侧分别有两个标记；一个由编号1至7的弧形刻度框住，另一个则是显示一周天数的刻度。

通过整个动力储存显示装置本身的旋转，组件之间既复杂又别出心裁的相互作用，被赋予了更加精密复杂的面貌。佩戴者可以选择自己喜欢的动力储存显示方式：即使在动力储存完全补充完毕之后，佩戴者仍可继续为表冠上链，从而调整显示装置的方向，使得LMX戴在手腕上时，可以更突出地显示星期标示或是数字刻度。

**对称的机芯构造**

就像一个完美均衡的 “X”，LMX的引擎呈现高度对称。不仅在表盘上如此，通过蓝宝石水晶底盖观察，也可看到三枚发条盒均匀地分布在中央，并在*日内瓦波纹*的放射纹图案衬托下更显突出。对于那些能读懂腕表机芯语言的人来说，这是一种享受；他们能够辨别出每个部件放置背后的专家意图和精致雅趣。

LMX中的X不仅是对称的象征，也是数字10的另一种表示方式。LMX是Legacy Machine系列第一个和第二个十年的交汇点。

**LMX推出两个限量发行的版本：**

**18枚18K红金款，机板和桥版经黑色NAC处理；**

**33枚五级钛金属款，机板和桥版经绿色CVD处理。**

**2011 – 2021**

**LEGACY MACHINE的里程碑**

**2011** 在推出四款打破成规的腕表之后，MB&F推出Legacy Machine No1，令制表界大吃一惊，并为带来更多经典时计的新系列揭开序幕。

**2012** LM1在日内瓦高级钟表大赏中双喜临门，获得两项大奖：公众票选奖（由腕表爱好者投票）和最佳男表奖（由专业评审团投票）。

**2013** Legacy Machine No2系列: 在第一款Legacy Machine推出两年后，LM2表明MB&F致力于发展Legacy Machine系列，通过这款复杂时计重温著名制表师在双整时器领域的经典作品。

**2014** Legacy Machine系列迎来首款“表演艺术”作品：与中国艺术家夏航合作，重新诠释LM1的垂直动力储存指示器。

MB&F推出Legacy Machine 101，专注于机械腕表的精髓；LM101机芯也是首款完全由MB&F内部工程团队构思的机芯。

**2015** MB&F与Stephen McDonnell合作，重新演绎了传统万年历装置。最终成果是极具开创性的的Legacy Machine Perpetual，拥有性能可靠和使用便捷等特色。

**2016** Legacy Machine系列迎来第二款表演艺术作品：LM1 Silberstein，与法国著名设计师Alain Silberstein联手打造。

在日内瓦高级钟表大赏中，LM Perpetual荣获最佳日历表奖项。

**2017** MB&F再次与Stephen McDonnell合作，推出LM Split Escapement（LM SE），呈现飞行摆轮和最初为LM Perpetual所构想分离式擒纵结构的美感。

**2019** 3月，MB&F选择Legacy Machine系列推出旗下首款专为女性设计的时计LM FlyingT。

11月，Legacy Machine系列第四度获得日内瓦高级钟表大赏的肯定：LM FlyingT荣获最佳复杂女表奖项。

12月，MB&F与著名制表师Eric Coudray合作，推出世界上转速最快的三轴陀飞轮腕表LM Thunderdome，并打破了世界纪录。

**2020** MB&F与同为独立品牌的H. Moser & Cie携手创新，展开独特的互惠合作，推出LM101 MB&F x H. Moser和Endeavour Cylindrical Tourbillon H. Moser x MB&F两款腕表。

MB&F与制表业最具才华的雕刻大师Eddy Jaquet合作，推出一系列8款独特的LM Split Escapement作品，灵感来自儒勒·凡尔纳的小说。

MB&F选择Legacy Machine系列呈现品牌另一个重要蜕变：推出首款带有“EVO”后缀的时计，专为更活跃的日常使用而设计。LM Perpetual EVO“不仅是一款运动腕表，更是一款生活腕表”。

**2021** 推出LMX，庆祝Legacy Machine系列面世十周年。 LMX呼应了LM1的特点，具备双时区和三维动力储存显示，但是采用全新方式加以制作；它的倾斜式表盘和利落的表壳设计，则借鉴了LM FlyingT和LM Thunderdome。

**LMX–技术规格**

LMX推出两个限量发行的版本：

- 18枚18K红金款，机板和桥经黑色NAC处理；

- 33枚五级钛金属款，机板和桥版经绿色CVD处理。

**动力**

MB&F独家开发的三维立体机芯

手动上链，配备三个主发条盒

动力储存： 七日（168小时）

平衡摆轮: 全新定制的13.4毫米摆轮，带有惯性配重，悬浮于机芯上方

时间显示于两枚倾斜式漆釉盘

游丝： 传统的宝玑曲线游丝，可移动式游丝头  
摆频： 18000次/小时/2.5赫兹  
零件数： 367  
宝石数： 41  
宝石套筒： 黄金套筒，座孔采金刚钻头处理  
精工细磨： 严格按照19世纪风格的顶级手工精工装饰，内倒角凸显顶级手工艺；倒角抛光处理； 日内瓦波纹； 手工雕刻; 呈现在表盘机板上的直桥抛光臂，手工打磨处理使其上表面呈现出弧形或称为*bercé*的轮廓。

**功能**时、分显示: 双表盘独立显示双时区。  
独特的半球体动力储存指示器，可选择显示星期或七日动力指示；可旋转以调整首选的动力储备指示方式。  
左侧10点钟方向表冠，可设置左侧表盘时间；右侧2点钟方向表冠，兼具上链与设置右侧表盘时间的双重功能

**表壳**

两种发行版本：18K 5N+红金表壳，限量18枚；或五级钛金属表壳，限量33枚

尺寸： 44毫米宽 x 21.4毫米厚  
零件数： 27

**蓝宝石水晶表镜**正面高度拱形蓝宝石水晶玻璃表镜，双面防眩处理；底盖蓝宝石水晶玻璃镜面经双面防眩处理

**表带和表扣**黑色手工缝制鳄鱼皮表带，搭配5N+黄金折叠式表扣，适用于红金版；灰色手工缝制鳄鱼皮表带，搭配钛金属折叠式表扣，适用于钛金属版。

# 负责LMX的“精英队友”

概念：Maximilian Büsser / MB&F

产品设计: Eric Giroud / Through the Looking Glass

技术与生产管理：Serge Kriknoff / MB&F

机芯研发: Simon Brette / MB&F

研发：Simon Brette, Thomas Lorenzato, Robin Anne, Joey Miserez与Julien Peter / MB&F

齿轮、桥板、小齿轮和轴: Jean-François Mojon / Chronode, Paul-André Tendon / Bandi, Daniel Gumy / Decobar Swiss, Gimmel Rouages, Atokalpa与Le Temps Retrouvé

机板与桥板制作：Benjamin Signoud / Amecap, Rodrigue Baume / Horlofab与MB&F

平衡摆轮: Marc Bolis / 2B8与Atokalpa

棘爪簧与棘爪：Alain Pellet / Elefil Swiss

主发条与发条盒：Stéphane Schwab / Schwab Feller

机芯手工镌刻：Glypto

机芯零件手工打磨：Jacques-Adrien Rochat与Denis Garcia / C-L Rochat

表壳装饰: Sandra Lambert / Bripoli

PVD镀层处理: Pierre-Albert Steinmann / Positive Coating

金锭CoC认证（监管链）：Jean Philippe Chételat / Cendres et Métaux Lux

机芯组装:Didier Dumas, Georges Veisy, Anne Guiter, Emmanuel Maitre与Henri Porteboeuf / MB&F

内部加工: Alain Lemarchand与Jean-Baptiste Prétot / MB&F

售后服务: Thomas Imberti / MB&F

品质控管： Cyril Fallet / MB&F

表盘: Hassan Chaïba与Virginie Duval / Les Ateliers d’Hermès Horlogers

指针：Waeber HMS

表冠: Nathalie Cochet与Christian Saule / Boninchi

蓝宝石水晶镜面防眩光处理: Anthony Schwab / Econorm

表扣： G&F Châtelain

表带：Multicuirs

展示盒：Olivier Berthon / Soixanteetonze

产品物流：David Lamy、Isabel Ortega与Ashley Moussier／MB&F

营销与公关：Charris Yadigaroglou，Virginie Toral与Arnaud Légeret / MB&F

M.A.D.GALLERY：Hervé Estienne / MB&F

销售：Thibault Verdonckt、Virginie Marchon、Cédric Roussel与Jean-Marc Bories／MB&F

图形设计：Sidonie Bays／MB&F、Adrien Schulz与Gilles Bondallaz／Z+Z

腕表摄影：Maarten van der Ende, Alex Teuscher 与 Laurent-Xavier Moulin

人物摄影：Régis Golay / Federal

网站管理员:Stéphane Balet / Idéative

腕表视频：Marc-André Deschoux / MAD LUX, Manouil Karapetsis与Dominik Lang / Brosky Media

文案：Suzanne Wong / Worldtempus

**MB&F：概念实验室的创始**

MB&F成立于2005年，是世界上第一个钟表概念实验室。它至今已推出近20款卓越机芯，构成其备受赞誉的Horological Machine和 Legacy Machine系列腕表基础，同时持续遵循创始人和创意总监Maximilian Büsser的理想，打破传统制表成规创造出3D动态艺术。

在多个顶级钟表品牌从事管理职位15年后，Maximilian Büsser于2005年辞去Harry Winston的总经理职务，成立MB&F——即Maximilian Büsser & Friends的缩写。MB&F是一家艺术和微型工程实验室，汇聚了Büsser尊重、共事愉快且才华横溢的专业钟表人才，致力于设计并制作一系列少量发行的前卫概念腕表。

2007年，MB&F推出了第一款Horological Machine，即HM1腕表。HM1经过雕刻装饰的立体表壳和与精美修饰的引擎（机芯），为之后衍生的Horological Machine系列奠定了创作标准——用机械来叙述时间，而不是用机械来告知时间。无论是太空（HM2、HM3、HM6）、苍穹（HM4、HM9）、道路（HM5、HMX、HM8）或动物王国（HM7、HM10），这些都是Horological Machine系列探索的疆域。

2011年，MB&F推出圆形表壳的Legacy Machine系列腕表。这些在MB&F眼中更具经典特质的作品，是通过重新诠释昔日伟大钟表创新者的复杂功能杰作所创造出的当代艺术品，向十九世纪出类拔萃的制表技艺致上敬意。在LM1和LM2之后推出的LM101，则是第一款搭载了完全由MB&F内部开发机芯的腕表。之后面世的LM Perpetual万年历腕表及LM Split Escapement分离式擒纵腕表和LM Thunderdome腕表，则进一步开拓本系列的内涵。2019年象征着一个里程碑，第一款专为女性设计的MB&F Machine系列腕表终于面世：LM FlyingT。MB&F通常会交替推出新颖现代、别出心裁的Horological Machine系列，以及饱含传统底蕴的Legacy Machine系列。

MB&F中的F代表英文中的“朋友”（Friends），因此与彼此赏识的艺术家、钟表师、设计师和制造商开展合作关系，可以说是顺理成章。

跨界的合作催生出两类全新作品：Performance Art和Co-creations。前者是由外部的创意高手重新演绎MB&F的机器系列；后者则不属于腕表，而是由MB&F提出构思和设计，再交付别具特色的瑞士制造商进行制作和打造的其他类型的机器。多数的Co-creations作品，例如与L’Epée 1839联名制作的时钟，就是以显示时间为主；而与Reuge 及Caran d’Ache合作的作品，则呈现出其他形式的机械艺术。

为了给这些机械作品提供崭露头角的舞台，Büsser决定将它们陈列在艺廊中，与其他艺术家创作的不同机械艺术作品比邻展出，而不是将其陈列在传统的店面里。这个构想在日内瓦催生出全球第一间MB&F M.A.D.Gallery艺廊（M.A.D.代表的是英文中的“机械艺术装置”），之后也分别在台北、迪拜和香港开设了M.A.D.Galleries艺廊。

到目前为止，MB&F的创新旅程赢得了来自各界的赞誉和掌声。例如，在著名的日内瓦钟表大奖赛中，品牌就曾夺下多达5次的大奖殊荣：2019年，LM FlyingT 获得最佳复杂功能女士腕表大奖；2016年，LM Perpetual获得最佳日历腕表大奖；2012年，Legacy Machine No.1同时荣获“最受公众欢迎奖”（Public Prize，由钟表爱好者投票选出）和“最佳男表奖”（Best Men’s Watch Prize，由专业评委会选出）。在2010年的大赏上，MB&F借着HM4 Thunderbolt赢得了“最佳概念与设计腕表奖”（Best Concept and Design Watch）。最近一次、但当然不是最后一次的获奖记录，则是 HM6 Space Pirate腕表获得了国际红点设计奖最顶级的殊荣——“冠中之冠设计大奖”（Red Dot：Best of the Best）。