**LMX**

**«ИСТОРИЧЕСКИМ МАШИНАМ» 10 ЛЕТ**

*В октябре 2011 года казалось, что теперь совершенно ясно, в каком направлении MB&F будет развиваться дальше. К тому моменту увидели свет четыре «Часовые машины» (Horological Machine), превосходящие друг друга по смелости конструкции.Однако основатель MB&F Максимилиан Бюссер решил, что пришло время вновь попробовать что-то иное. Как отойти от привычки нарушать традиции? Можно обратиться к истории, но не к той, которую мы знаем. Поскольку «Часовые машины» MB&F прибыли из вымышленного будущего, было логичным, что «Исторические машины» (Legacy Machine) должны появиться из вымышленного прошлого. Или, говоря иначе, что создала бы компания MB&F сто лет назад, в золотой век часового искусства?*

**Круглые корпусы, лакированные циферблаты и... «парящие» балансовые колеса**

Как всегда у MB&F, механизм Legacy Machine No1 представляет собой плод сотрудничества, в данном случае – с двумя замечательными друзьями бренда, двумя мэтрами часового искусства, талантливыми и совершенно разными: Жан-Франсуа Можоном, который прославился своим новаторским конструкторским подходом, и Кари Вотилайненом, живой легендой классического часового искусства.

LM1 имеет круглый корпус – впервые в часах MB&F, – белые лакированные циферблаты, синие стрелки, создающее иллюзию колесо баланса, которое вынесено из привычной колесной трансмиссии и словно парит в воздухе, подобно пришельцу из космоса, совершая колебания под выпуклым стеклом циферблата. В то время как четыре «Часовые машины» – это материализованный полет воображения, Legacy Machine N°1 представляет собой блистательный результат переосмысления. LM1 сохраняет традиционный подход к конструкции часов, однако демонстрирует совершенно иную компоновку часового механизма, благодаря чему первая «Историческая машина» стала самым дерзким творением бренда с момента его основания в 2005 году.

Гипнотизирующее колебание подвешенного баланса послужило концептуальным лейтмотивом всей коллекции Legacy Machine и наглядно показало, что можно следовать канонам часового искусства и в то же время отходить от них.

**Революционная коллекция, отмеченная рядом наград**

Каждая последующая «Историческая машина» являет яркий образец нешаблонной инженерной мысли: с моделью LMX оригинальная серия насчитывает уже целых ВОСЕМЬ беспрецедентных механизмов. Так, в модели LM Perpetual (2015), созданной совместно со Стивеном МакДонналом, еще одним талантливыми другом бренда, полностью переосмыслен классический механизм вечного календаря. LM FlyingT (2019) предлагает новый взгляд на женские часы: функциональные и элегантные, лаконичные и технически сложные. Модель LM Thunderdome (2019), разработанная в партнерстве с Эриком Кудрэ, специалистом по многоосным турбийонам, установила новый мировой рекорд с модулем TriAx, вращающимся с невероятной скоростью. Параллельно с престижными совместными проектами в это десятилетие MB&F принялась за разработку собственных механизмов. LMX стал шестым по счету механизмом, полностью разработанным мастерами MB&F – настоящее достижение для бренда, история которого началась только в этом тысячелетии.

В 2011 году многие и не понимали, насколько это было рискованно: будучи еще совсем молодым брендом, MB&F выпустила «машину», которая по своей эстетике мало отличалась от продукции практически всех других часовых производителей. Теперь стало возможным сравнивать творения MB&F с другими часами. Однако высокий риск нередко приводит и к высоким наградам. За прошедшее время коллекция Legacy Machine получила признание во всем мире и удостоилась множества наград, в том числе четырех премий женевского Гран-при часового искусства – высшее выражение успеха в часовом мире.

Сказался ли запуск коллекции Legacy Machine в 2011 году на развитии часовой лаборатории MB&F? Более чем. Десять лет назад, когда модель LM1 произвела сенсацию в мире часов, эксперты предсказали, что теперь MB&F радикальным образом переориентирует все свое производство (и продажи) на универсальную эстетику Legacy Machine. Они прогадали: большую часть производства MB&F по-прежнему составляют необычные «Часовые машины»… Однако сегодня, десять лет спустя, коллекционеры часов высоко ценят и выдержанные в классическом стиле «Исторические машины», нашедшие множество почитателей. В 2021 году MB&F продолжает развиваться в этих двух, казалось бы, противоположных направлениях, объединенных духом независимости и творческим подходом.

**НАСЛЕДИЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ**

*В мире MB&F литера «X» имеет особое значение, основанное на ее сходстве с римской цифрой 10. Она символизирует собой 10-летний юбилей, подобно тому как модель HM3 FrogX (2020) напоминает о десятилетии культовой модели HM3. По этой же логике модель HMX (2015) стала символическим олицетворением десятилетия MB&F.
Однако X – это больше чем древняя альтернатива арабской цифре 10. В алгебре X означает неизвестную переменную, а в картографии этим знаком помечают пункт назначения. Литера X часто используется для обозначения неописуемого, необъяснимого и неподдающегося классификации; она символизирует то, что нам пока еще неизвестно.*

**ПРЕДСТАВЛЯЕМ МОДЕЛЬ LMX, ПОСВЯЩЕННУЮ 10-ЛЕТИЮ КОЛЛЕКЦИИ LEGACY MACHINE**

В октябре 2011 года компания MB&F выпустила Legacy Machine N°1 – первую модель новой коллекции, которая органично дополнила линию Horological Machine: одна творческая лаборатория, две вариации на тему отображения времени. LMX обращается к прошлому через призму коллекции Legacy Machine и демонстрирует те же центральное «парящее» колесо баланса и два циферблата – все остальное разительно отличается.

**ДВА НЕЗАВИСИМЫХ ЧАСОВЫХ ПОЯСА НА НАКЛОННЫХ ЦИФЕРБЛАТАХ**

Тот, кто знаком с самой первой моделью Legacy Machine от MB&F, сможет разгадать принцип работы часов LMX. Оба циферблата с ровным белым лаковым покрытием обеспечивают независимое отображение часов и минут. Настройка показаний на циферблате справа осуществляется посредством заводной головки в положении «2 часа» с выгравированным логотипом MB&F в форме боевого топора. Также она служит для завода механизма. Заводная головка в положении «10 часов» с выгравированным изображением глобуса – аллюзия на отображение времени второго часового пояса – предназначена для настройки индикации на левом циферблате. Однако, в отличие от первых моделей Legacy Machine, оба циферблата здесь размещены под углом. Это сложное решение, применяемое в последних версиях Legacy Machine, предполагает передачу энергии из горизонтальной плоскости в вертикальную посредством конических колес.

**ОТКРЫТАЯ ВЗГЛЯДУ МЕХАНИКА ПОД ВЫПУКЛЫМ САПФИРОВЫМ СТЕКЛОМ**

Если в первых моделях Legacy Machine между пластиной циферблата и выпуклым сапфировым стеклом размещались лишь отдельные компоненты, более поздние версии – такие как LM Perpetual, LM FlyingT и LM Thunderdome – отличаются большей открытостью в плане демонстрации своей механической начинки. LMX также следует этой тенденции и открывает взгляду такие функциональные элементы, как мост механизма спуска в форме боевого топора и составляющие трансмиссии. На общем фоне выделяются три больших колеса: два их них, что рядом с заводными головками, приходят в движение при настройке времени на соответствующем индикаторе, а третье, в положении «6 часов», представляет собой общее секундное колесо.

Отдельного внимания заслуживает новое, необычайно крупное (13,4 мм) колесо баланса, изготовленное на заказ. Это колесо с инерционными блоками, пришедшее на смену традиционному колесу баланса с винтами, позволяет мастеру настроить механическое «сердце» LMX с максимальной точностью. Другим изысканным элементом стали полированные плечи прямых мостов, видимые на пластине циферблата, верхней стороне которых вручную придана изогнутая форма.

**ПОЛУСФЕРИЧЕСКИЙ ИНДИКАТОР 7-ДНЕВНОГО ЗАПАСА ХОДА**

После первого в мире вертикального индикатора запаса хода, примененного в модели Legacy Machine No1, LMX продолжает эту традицию новаторства MB&F принципиально новым трехмерным индикатором, который отображает впечатляющий семидневный (168 часов) запас хода. В индикаторе новой версии предусмотрена возможность выбрать один из двух режимов отсчета запаса хода. С противоположных сторон полусферы нанесены две разметки: одна в виде шкалы изогнутой формы с цифрами от 1 до 7, другая – в виде шкалы с обозначениями дней недели.

Дополнительную сложность этой принципиально новой конструкции придает вращение всего модуля индикации запаса хода. Это дает возможность выбрать предпочитаемый режим отображения запаса хода: продолжая вращать заводную головку с гравировкой в виде боевого топора после того как накоплен полный запас хода, пользователь может настроить ориентацию индикации таким образом, чтобы шкала с номерами или шкала с наименованиями дней недели была более видима тому, кто носит часы LMX на запястье.

**СИММЕТРИЧНАЯ КОНСТРУКЦИЯ МЕХАНИЗМА**

Как и идеально сбалансированная литера X, механизм LMX также идеально симметричен. Как со стороны циферблата, так и через заднюю крышку из сапфирового стекла хорошо просматриваются три центрально расположенных заводных барабана, акцентированных узором Côtes de Genève лучеобразного типа. Настоящий подарок для тех, кто разбирается в часовых механизмах и может разгадать конструкторский замысел и логику размещения каждого компонента.

Литера X в названии LMX – это больше чем просто символ симметрии или иной способ указать на число 10. LMX: это своего рода «перекресток», точка встречи моделей коллекции Legacy Machine первого и второго десятилетия.

**Модель LMX выпущена двумя ограниченными сериями:**

**- 18 экземпляров из красного золота 18 карат с черным NAC-покрытием на платах и мостах;**

**- 33 экземпляра из титана Grade 5 с зеленым CVD-покрытием на платах и мостах.**

**2011 – 2021**

**ИСТОРИЯ LEGACY MACHINE**

**2011** После четырех необычных «Часовых машин» (Horological Machine) MB&F вновь удивила часовой мир, представив модель Legacy Machine No1, которая открыла новую коллекцию, на этот раз в классическом стиле.

**2012** На женевском Гран-при часового искусства LM1 получила сразу две награды: приз зрительских симпатий по результатам голосования поклонников часового искусства, и приз за лучшие мужские часы, присуждаемый профессиональным жюри.

**2013** Legacy Machine No2: через два года после выпуска первой «Исторической машины» MB&F продемонстрировала намерение и далее развивать новую коллекцию, выпустив вторую модель Legacy Machine – сложные часы с двойным регулятором хода, изготовить который было под силу только именитым часовщикам.

**2014** В коллекции Legacy Machine появилась первая модель категории Performance Art – результат сотрудничества с китайским скульптором Сиа Ханом, который переосмыслил вертикальный указатель запаса хода модели LM1.

Модель Legacy Machine 101 отразила стремление MB&F сконцентрировать усилия на классической часовой механике. Кроме того, калибр LM101 – первый механизм, полностью разработанный в собственном конструкторском бюро MB&F.

**2015** В сотрудничестве со Стивеном МакДонналом инженеры MB&F переосмыслили механизм классического вечного календаря. Результат – авангардная Legacy Machine Perpetual, надежная и удобная в использовании.

**2016** Коллекцию Legacy Machine продолжила вторая модель категории Performance Art – LM1 Silberstein, созданная при участии знаменитого французского дизайнера Алена Зильберштейна.

 На женевском Гран-при часового искусства LM Perpetual получила приз в категории «Лучшие часы с календарем».

**2017** Вновь совместно со Стивеном МакДонналом MB&F представляет модель LM Split Escapement (LM SE), объединившую эффектное «парящее» колесо баланса и сплит-спуск, изначально разработанный для LM Perpetual.

**2019** В марте компания MB&F решила, что первые часы бренда для женщин, LM FlyingT, увидят свет в рамках коллекции Legacy Machine.

В ноябре коллекция Legacy Machine получила четвертую награду на женевском Гран-при часового искусства – за модель LM FlyingT, которая удостоилась премии за лучшее усложнение в женских часах.

 В декабре MB&F и знаменитый часовщик Эрик Кудрэ побили мировой рекорд, выпустив модель LM Thunderdome с самым быстрым в мире трехосным регулятором хода.

**2020** MB&F и независимый бренд-партнер H. Moser & Cie разрабатывают новаторские решения в рамках уникального двухстороннего сотрудничества, результатом которого становятся модели LM101 MB&F x H. Moser и Endeavour Cylindrical Tourbillon H. Moser x MB&F.

MB&F и Эдди Жаке, один из самых талантливых гравировщиков в часовой промышленности, представляют серию из восьми экземпляров уникальной модели LM Split Escapement, идея которой навеяна романами Жюля Верна.

 В рамках коллекции Legacy Machine состоялась премьера очередной важной разработки MB&F – первой модели категории EVO, рассчитанной на активную ежедневную эксплуатацию. LM Perpetual EVO – это «часы не только для спорта, но и для жизни».

**2021** Выпуск модели LMX, приуроченной к десятилетию коллекции Legacy Machine. LMX с индикацией двух часовых поясов и трехмерным указателем запаса хода воспроизводит характерные особенности LM1 в новом ключе. Наклонные циферблаты и элегантный дизайн корпуса унаследованы от моделей LM FlyingT и LM Thunderdome.

**LMX – ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ**

Модель LMX выпущена двумя ограниченными сериями:

- 18 экземпляров из полированного 18-каратного красного золота 5N+ с черным NAC-покрытием на платах и мостах;

- 33 экземпляра из полированного титана Grade 5 с зеленым CVD-покрытием на платах и мостах.

**Механизм**

Трехмерный эксклюзивный механизм собственной разработки MB&F

Ручной завод, три заводных барабана

Запас хода: 7 дней (168 часов)

Балансовое колесо: новое, изготовленное на заказ балансовое колесо диаметром 13,4 мм с инерционными блоками, словно парящее над механизмом

Время отображается на двух размещенных под углом циферблатах с гладким лаковым покрытием

Балансовая пружина: традиционная спираль с завитком Breguet на подвижном штифте
Частота баланса: 18 000 полуколебаний/час (2,5 Гц)
Количество компонентов: 367
Количество камней: 41
Шатоны: золотые шатоны с коническими фасками с алмазной полировкой
Отделка: превосходная ручная отделка в стиле XIX века; внутренние углы скошены вручную; полированные кромки; узор «Женевские волны», ручная гравировка; полированные плечи прямых мостов, видимые на пластине циферблата, с изогнутой вручную верхней стороной.

**Функции**Часы и минуты: возможность независимой индикации времени двух часовых поясов на двух циферблатах.
Полусферический указатель запаса хода с индикацией дней недели или порядкового числа дня в неделе на выбор; выбор предпочитаемого формата индикации осуществляется поворотом указателя.
Левая головка у отметки «10 часов» служит для установки времени на левом циферблате, правая головка у отметки «2 часа» – для установки времени на правом циферблате и завода.

**Корпус**

Две лимитированные серии: 18 экземпляров с корпусом из 18-каратного красного золота 5N+ и 33 экземпляра с корпусом из титана Grade 5

Размеры: 44 мм (Ш) x 21,4 мм (В)
Количество деталей: 27

**Сапфировые стекла**Куполообразное сапфировое стекло циферблата и задняя крышка из сапфирового стекла с двусторонним антибликовым покрытием.

**Ремешок и застежка**Прошитый вручную черный ремешок из кожи аллигатора с раскладывающейся застежкой из золота 5N+ в версии из красного золота; прошитый вручную серый ремешок из кожи аллигатора с раскладывающейся застежкой из титана в версии из титана.

# «ДРУЗЬЯ», УЧАСТВОВАВШИЕ В ПРОЕКТЕ LMX

*Концепция*: Максимилиан Бюссер / MB&F

*Дизайн*: Эрик Жиру / Through the Looking Glass

*Техническое и производственное руководство*: Серж Крикнофф / MB&F

*Разработка механизма*: Симон Бретт / MB&F

*Научные исследования и опытные разработки*: Симон Бретт, Тома Лорензато, Робин Анн, Джоуи Мизерес и Жюльен Петер / MB&F

*Колеса, трибы и оси*: Жан-Франсуа Можон / Chronode, Поль-Андре Тандон / Bandi, Даниэль Гюми / Decobar Swiss, Gimmel Rouages, Atokalpa и Le Temps Retrouvé

*Платы и мосты:* Бенжамен Синьу / Amecap, Родриг Бом / Horlofab и MB&F

*Балансовое колесо*: Марк Болис / 2B8 и Atokalpa

*Пружины и переключатели:* Ален Пелле / Elefil Swiss

*Заводная пружина и барабан*: Стефан Шваб / Schwab Feller

*Ручная гравировка механизма:* Glypto

*Ручная отделка деталей механизма:* Жак-Адриян Роша и Дени Гарсия / C-L Rochat

*Отделка корпуса*: Сандра Ламбер / Bripoli

*PVD-покрытие*: Пьер-Альберт Штайнманн / Positive Coating

*Золото в слитках (цепь поставок)*: Жан Филипп Шетла / Cendres et Métaux Lux

*Сборка механизма:* Дидье Дюма, Жорж Вейзи, Анн Гитер, Эммануэль Мэтр и Анри Портебёф / MB&F

*Станочная обработка:* Ален Лемаршан и Жан-Батист Прето / MB&F

*Послепродажное обслуживание:* Тома Имберти / MB&F

*Контроль качества:* Сирил Фалле / MB&F

*Циферблаты:* Хассан Шаиба и Виржини Дюваль / Les Ateliers d’Hermès Horlogers

*Стрелки:* Waeber HMS

*Заводные головки*: Boninchi

*Антибликовое покрытие на сапфировых стеклах:* Энтони Шваб / Econorm

*Застежка*: G&F Châtelain

*Ремешки:* Multicuirs

*Презентационный футляр:* Оливье Бертон / Soixanteetonze

*Логистика и производство:* Давид Лами, Изабель Ортега и Ашлей Муссье / MB&F

*Информационное и рекламное обеспечение:* Чаррис Ядигароглу, Виржини Торал и Арно Лежёре / MB&F

*M.A.D.Gallery:* Эрве Эстьен / MB&F

*Продажи:* Тибо Вердонк, Виржини Маршон, Седрик Руссель и Жан-Марк Бори / MB&F

*Графический дизайн:* Сидони Бейс / MB&F, Адриен Шульц и Жиль Бондалла / Z+Z

*Фото изделия:* Маартен ван дер Энде, Алекс Тёшер и Лоран-Кзавье Мулен

*Портретные снимки:* Режис Голе / Federal

*Вебмастер:* Стефан Бале / Idéative

*Видео:* Марк Андре Дешу / MAD LUX, Мануй Карапетси и Доминик Ланг / Brosky Media

*Тексты:* Сузанн Вонг / Worldtempus

**MB&F – ГЕНЕЗИС КОНЦЕПТ-ЛАБОРАТОРИИ**

Основанная в 2005 году компания MB&F – первая в мире лаборатория по созданию концепт-часов. Сегодня на ее счету около 20 замечательных часовых калибров, которые легли в основу восторженно встреченных ценителями «Часовых машин» (Horological Machine) и «Исторических машин» (Legacy Machine). MB&F продолжает следовать видению своего основателя и креативного директора Максимилиана Бюссера и разрабатывает новые 3-D модели кинетического искусства, разрушающие стереотипы традиционного часового мастерства.

В 2005 году, после 15 лет работы на руководящих постах престижных часовых марок, Максимилиан Бюссер оставил должность управляющего директора в компании Harry Winston и основал бренд MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F представляет собой творческую микротехнологическую концепт-лабораторию, которая ежегодно объединяет талантливых профессионалов часового дела с целью проектирования и создания радикально новых концептуальных часов, выпускаемых небольшими сериями. В команды разработчиков входят специалисты, которых Бюссер высоко ценит и с которыми ему приятно работать.

В 2007 году MB&F выпускает свою первую «Часовую машину» – HM1. Ее скульптурный объемный корпус и эффектно декорированный «двигатель» задают стандарты для последующих версий. Эти уникальные разработки, которые можно назвать машинами, показывающими время – хотя данная функция не является их прямым предназначением, – покоряли космос (HM2, HM3, HM6), бороздили небо (HM4, HM9), колесили дороги (HM5, HMX, HM8) и исследовали животный мир (HM7, HM10).

В 2011 году MB&F представляет коллекцию «Исторических машин» с корпусом круглой формы. Эти более классические – «классические» по меркам MB&F – модели отдают должное традициям часового мастерства XIX века и представляют собой современную интерпретацию сложных часовых механизмов, рожденных в руках величайших часовщиков прошлого. За моделями LM1 и LM2 последовала LM101 – первая «машина» MB&F, оснащенная часовым механизмом собственной разработки, а затем серию пополнили LM Perpetual, LM Split Escapement и LM Thunderdome. MB&F поочередно выпускает современные экстравагантные варианты «Часовых машин» и новые экземпляры «Исторических машин», навеянные богатым прошлым часового дела. 2019 год стал поворотным в истории MB&F благодаря выпуску модели LM FlyingT – первой часовой «машины», адресованной представительницам прекрасного пола.

Поскольку «F» в названии бренда означает «Friends» – «друзья», неудивительно, что MB&F с самого начала активно сотрудничает с дизайнерами, часовщиками и производителями, которых ценит основатель компании.

Так было положено начало двум новым линиям: Performance Art и Co-creation. Коллекцию Performance Art составляют «машины» MB&F, переосмысленные каким-либо талантливым партнером бренда, в то время как Co-creation – это даже не наручные часы, а самые разные устройства, сконструированные и изготовленные именитыми швейцарскими производителями на основе идей и дизайнерских разработок MB&F. Многие из них – в частности настольные часы, создаваемые при участии L’Epée 1839, – показывают время, но, например, модели совместного производства с компаниями Reuge и Caran d’Ache, относятся к совсем другим формам механического искусства.

Чтобы продемонстрировать свои «машины» подобающим образом, Бюссер решил воспользоваться не обычными витринами, а специальной арт-галереей, где бы они соседствовали с творениями других авторов, работающих в жанре механического искусства. Именно так в Женеве появилась первая собственная галерея MB&F – M.A.D.Gallery (аббревиатура M.A.D образована от Mechanical Art Devices). Впоследствии аналогичные галереи открыли свои двери в Дубае, Тайбэе и Гонконге.

Достижения компании были не раз отмечены престижными наградами. Достаточно упомянуть пять высших наград, полученных на женевском Гран-при часового искусства: в 2019 году приз за лучшие женские часы с усложнениями (LM FlyingT); в 2016 году приз за лучшие часы с календарем (модель LM Perpetual); в 2012 году приз зрительских симпатий, присуждаемый по результатам голосования поклонников часового искусства, и приз за лучшие мужские часы, присуждаемый профессиональным жюри (оба за модель Legacy Machine No.1). На Гран-при 2010 года в номинации «Лучшая концепция и дизайн» победу одержали часы HM4 Thunderbolt от MB&F. Наконец, в 2015 году за модель HM6 Space Pirate бренд MB&F получил премию Red Dot: Best of the Best – главную награду международного конкурса Red Dot Awards.