**MB&F - 17 年來的 20 枚機芯作品**

**啟動機芯引擎**

在充滿複雜技藝與美麗設計的高級製錶世界中，為每款腕錶新作研發全新機芯是極為少見的策略。這不僅超乎尋常，即使出於禮貌以「奇特」形容，也無法傳達出此一創舉的罕見程度。在製錶界中，每年推出一至兩款腕錶，且每款新作皆搭載全新設計的機芯，極有可能會被冠上「瘋狂」的標籤。

但這正是 MB&F 的行事作風。自 2007 年推出 HM1 機芯起，已走過 17 個年頭，累積誕生了 20 枚機芯，最近的新作為 2022 年的 LM Sequential EVO。創始之初，MB&F 秉持品牌全稱 Maximilian Büsser and Friends（Maximilian Büsser 與專業製錶好友）的理念，與外部製錶師密切合作，接著生產模式逐漸轉以自製為中心，並於 2014 年推出首枚全面自製的機芯 LM101。

然而，搶盡鋒頭的前衛設計，時常讓人們忘了 MB&F 作品內蘊藏的專業技藝。HM2 和 HM3「Frog」等創意之作導入先進的藍寶石水晶技術，以複雜的 3D 立體設計挑戰此一難以駕馭的材質。即使像動力儲存顯示這樣的微小細節，也都能看見 MB&F 的創新能量，例如 LM1 的垂直動力儲存顯示，以及 LMX 的半球形動力儲存顯示等。

直至今日，MB&F 的大部分故事仍是由腕錶擔綱主角：2007 年的 Horological Machine N°1 首次展示了 Max Büsser 對於製錶的新穎願景；2009 年的 Horological Machine N° 3 則奠定了品牌大膽設計的名聲；2011 年的 Legacy Machine N°1 開啟了品牌對於腕錶的嶄新詮釋手法，而 2015 年的 Legacy Machine Perpetual 則為日曆腕錶賦予了全新的定義。但後續的發展，則是你所不知道的 MB&F 故事──因為機芯擁有自己的聲音。

**從啟動到起步**

MB&F 的每位外部合作製錶師，皆為機芯作品注入不同元素。整體而言，這些多樣元素為品牌故事提供了第二種觀點──機械互通性的另一個層面，將腕錶的另一面發光發熱。在展開對於 MB&F 的討論時，需要具備分析思考能力與對鐘錶的認識才能充分理解此一層面的意義。

對於一般賞錶人士，或甚至相對有經驗的愛錶人士來說，Horological Machine N°1 和 Horological Machine N°4 可能看起來沒有任何相似之處。但如果他們知道，HM1 和 HM4 的機芯皆是出自 Laurent Besse 之手，且兩款腕錶皆被 Max Büsser 視為品牌至今在專業和財務方面最具挑戰的作品，就會發現 MB&F 腕錶作品先前不為人所知的一面。HM2 和 HM3 之間的連結亦是如此，兩款機芯皆由 Jean-Marc Wiederrecht 操刀，其在全球製錶界所造成的持續迴響，奠定了 MB&F 在當代前衛鐘錶的重要地位。2011 至 2013 年 MB&F 透過全新 Legacy Machine 系列大展反骨性格的期間，想想 Jean-François Mojon 是如何以 LM1、HM5 及 LM2 施展帽子戲法，同時也續寫品牌故事。或是 Stephen McDonnell 如何使出渾身解數，為 MB&F 打造出最具機械創新精神的 LM Perpetual 及 LM Sequential EVO 兩款機芯。

原本可能分道揚鑣的發展方向，也因為精神上的傳承而連結起來。最為人所知的例子，便是HM4 和 HM6 間的羈絆，若沒有 HM4 大膽設計所奠定的成功基礎，便不會有 HM6 的存在。或是跨越 Horological Machine 及 Legacy Machine 之間界線的技術傳承，像是在 LM FlyingT 上即可見到承襲自 HM7 的前衛垂直陀飛輪結構。更不可錯過的還有 LM Perpetual 極具開創性的分離式擒縱系統，除了擔當 LM SE 的視覺焦點，最近也於 HM10 中展露魅力。

從腕錶的角度來看，MB&F 的故事可說是一段探索現代獨立鐘錶文化的旅程。從機芯的角度來看，則是一幅描繪製錶技術崛起之路的地圖。從 2005 年到 2022 年這 17 年間，MB&F 推出了 20 款卓越出眾的機芯作品，締造其他品牌望塵莫及的創新速度。人們總說，衡量人生的真正標準不在於呼吸了多少次，而是享受過多少令人呼吸停滯的驚嘆瞬間。將機芯潛力發揮到淋漓盡致。現在，正是時候檢視 17 年內設計 20 款機芯所蘊含的真正意義，並再次感受令人屏氣凝神的讚嘆之情。

**從零到二十**

**2007：HM1**

MB&F 首枚機芯，造型結合兩個球體（代表 Maximilian Büsser 與 MB&F 的專業製錶好友）組成無限大符號，也代表了 MB&F 在向世界展現對製錶的突破性願景時，所擁有的幾近無限可能性。\*

**2008：HM2**

繼HM1 後，眾所期盼且創下先例的作品：每款腕錶新作除擁有專屬設計外，更搭載量身訂做的機芯。HM2 Sapphire Vision 跳脫傳統的外型設計，將藍寶石水晶的加工技術推升至全新境界，也引領了未來 MB&F 腕錶持續突破工藝極限的潮流。

**2009：HM3**

HM3 象徵著 MB&F 的創新能力，顯示品牌能持續打造出令人驚喜連連的全新腕錶作品，很快就成為藏家的最愛，也是 MB&F 最常經過重新詮釋的腕錶與機芯組合。HM3「Frog」錶款更進一步突破藍寶石水晶加工技術的已知極限，打造出如同青蛙「雙眼」的透明圓頂。

**2010：HM4**

HM1 機芯之父 Laurent Besse 的回歸之作。MB&F 首次將時間顯示以垂直於機芯的方式呈現，此工藝在 HM6、HM9 等系列腕錶中再進一步經過雕琢改良，甚至成就了 LM FlyingT 及 LM Thunderdome 的傾斜錶盤。腕錶頂部的雙弧形藍寶石水晶鏡面以及嚴謹的處理工藝精準度，再次重新定義現代高級製錶工藝的限制。

**2011：LM1**

LM1 系列代表 MB&F 的全新創作方向，為首批刻意仿造傳統機芯造型美感與處理工藝的腕錶與機芯作品。而此設計背後的支柱，正是兼具獨特創意與豐富產業實作經驗的 Jean-François Mojon。手工製錶師 Kari Voutilainen 透過此款機芯樹立高標準的表面處理工藝。首次使用懸浮擒縱系統以及垂直動力儲存顯示。

**2012：HM5**

首次使用光學晶體打造虛幻的視覺效果，使小時與分鐘轉盤彷彿突破物理限制，以垂直而非平行於機芯的方式呈現。更是Horological Machines 旗下「Automotive」子系列的首款機芯，隨後還誕生了 HMX 及 HM8。

**2013: LM2**

Jean-François Mojon 為 MB&F 打造的機芯三部曲最終章，也是首款雙擒縱系統機芯（此技藝隨後也傳承至具備雙擒縱系統的 HM9）。

**2014：LM101（自製機芯）**

首款完全由 MB&F 設計及組裝的機芯，極具里程碑意義。LM101 除了是尺寸最小的 MB&F 機芯外，更以其他腕錶所沒有的不對稱錶盤配置獨樹一幟。是隨著 MB&F 錶廠內部原型製作與工藝技術提升而同步誕生的作品。

**2014：HM6**

MB&F 首次於一年內推出兩款腕錶。HM6 也代表陀飛輪的回歸，MB&F 前一款採用陀飛輪的作品已經要回溯至 HM1。更精良的製作工藝使小直徑藍寶石水晶圓頂與可伸縮鈦金屬陀飛輪保護罩得以實現。HM6 Sapphire Vision 及 HM6 Alien Nation 中的多圓頂一體成形零件，展現出當代製錶之最的藍寶石水晶技術。

**2015：HMX（自製機芯）**

MB&F 於 2005 年 7 月創立，推出 HMX 作為歡慶 10 週年的紀念作品。為感謝 MB&F 藏家（也稱為「部落 (Tribe)」）多年來的支持，HMX 系列腕錶以親民價格推出。是以 Sellita 製機芯為基礎的自製機芯。

**2015： LM Perpetual**

MB&F 第二次於一年內推出兩款腕錶，也是首款由 Stephen McDonnell（HM1 誕生的幕後推手\*）打造的機芯，其中包括搭載創新技術的「機械處理器」，重新定義現有的萬年曆架構。分離式擒縱系統首次面世，隨後在 LM SE 及 HM10 也可見到。

**2016：HM8（自製機芯）**

繼 M101 和 HMX 後第三枚 MB&F 自製機芯（以 Girard-Perregaux 機芯為基礎研發），也是繼 HM5 和 HMX 之後另一款以汽車為靈感來源的 Horological Machine 系列作品。此枚機芯使用與 HM3 相同的基礎，即使美感取向不同，仍存在技術上的連結。

**2017：HM7（自製機芯）**

繼 LM101 後第二枚完全由 MB&F 獨立製造的機芯（未使用外部合作夥伴的基礎機芯）。HM7 跳脫傳統橫向配置，沿著縱軸打造──以建築比喻，就是取代平房打造腕錶界的摩天大樓。MB&F 的第三枚陀飛輪機芯，隨後也為 2019 年的LM FlyingT 建立扎實的工藝基礎。HM7 Platinum Red 不使用小時及分鐘顯示環，而是直接在機芯上裝置夜光時標，並在組裝技術與動力傳輸方面特加雕琢。

**2017：LM SE**

分離式擒縱系統的主角，於 LM Perpetual 首次面世，以簡潔俐落的面貌襯托此一充滿純粹技術挑戰的零件。

**2018：HM9（自製機芯）**

具有里程碑意義的機芯，將垂直時間顯示 (HM4, HM6) 以及雙擒縱系統 (LM2) 等由外部合作夥伴研發的機芯技術經過內部整合。MB&F 多年來致力於拓展藍寶石水晶技術的可能性，使 HM9 的 Sapphire Vision 系列腕錶得以搭載 MB&F 至今效果最佳且最具影響力的全藍寶石水晶錶殼。

**2019：LM FlyingT（自製機芯）**

傳承自 HM7 的機械工藝，具備類似的垂直機芯結構，頂部搭配飛行陀飛輪。此系列腕錶也是充滿 Max Büsser 個人親密連結的作品，他從女性家人身上汲取靈感，並融入機芯設計中：太陽形狀的自動上鍊盤、猶如舞台上芭蕾舞伶旋轉身影的柱狀機芯、傾斜錶盤等…

**2019：LM Thunderdome**

當代製錶轉速最快的擒縱系統，主打結合陀飛輪與卡羅素功能的特殊 TriAx 機制。機芯設計大師 Eric Coudray 開創了這套極其專業且享譽錶壇的機制。而經常為 Legacy Machines 系列樹立全新處理工藝標準的 Kari Voutilainen，則將他的專利 S 形波紋磨砂處理技巧運用在大捲車上，也是他首次在自創腕錶以外的作品上使用此機密技術。

**2020：HM10（自製機芯）**

完全自製的機芯，集結過去外部研發機芯的各種機械特色功能。在 HM10 中可以看到，旋轉時間顯示圓頂 (HM3)、垂直動力儲存 (LM1) 以及分離式擒縱系統 (LM Perpetual, LM SE) 已完全融入 MB&F 的自家鐘錶專業技藝中。繼 LM Thunderdome 的技術傑作與LM FlyingT 深入的個人情感探索後，HM10 回歸到充滿奇想與樂趣的世界，並由無可匹敵的機芯作為後盾。

**2021：LMX（自製機芯）**

被喻為注射類固醇的 LM1，LMX 為歡慶 Legacy Machines 十週年的紀念之作。此機芯結合 LM1 的雙時間顯示以及垂直動力儲存顯示，但注入些許不同的元素。兩個錶盤採用LM FlyingT 及 LM Thunderdome 的傾斜風格，而垂直動力儲存則採半球形設計，以 3D 立體方式呈現主發條的上鍊狀態。

**2022：LM Sequential EVO**

Stephen McDonnell打造的第二枚機芯傑作，也是 MB&F 首枚計時機芯。創新的「Twinverter」按把能同步掌控機芯的兩組計時機制，讓 LM Sequential EVO 能以過去做不到的方式量測時間流逝。內部鑲嵌寶石的計時離合柄軸確保機芯振幅維持不減，無論是否有使用計時功能。

\* MB&F 的完整回顧：《第一個 15 年》，官方品牌作品目錄，2022 年出版。