**MB&F - 20 CALIBRES EN 17 AÑOS**

**ARRANCANDO MOTORES**

En el complejo y fascinante mundo de la alta relojería es más bien inusual que cada reloj nuevo que se saque albergue un movimiento también inédito. Además de poco habitual, se podría incluso llegar a considerar como una excentricidad. Con toda probabilidad, plantearse crear un movimiento nuevo para cada reloj que se lance al mercado —teniendo en cuenta que cada marca suele hacer uno o dos lanzamientos cada año— sería automáticamente etiquetado de despropósito por la industria relojera.

Sin embargo, esto es precisamente lo que MB&F lleva haciendo desde 2007, desde el motor HM1. En un plazo de 17 años han creado 20 calibres, el último de ellos en 2022, el LM Secuencial EVO. Pese a que empezaron colaborando estrechamente con relojeros externos —los primeros «amigos» de la marca, como los denomina MB&F (Maximilian Büsser and Friends)—, la producción se fue orientando poco a poco hacia un proceso predominantemente interno. Como resultado, en 2014 se presentó el primer movimiento producido íntegramente en interno, el motor LM101.

Ante unos diseños con tal nivel de vanguardismo, se olvida fácilmente la pericia técnica que se esconde detrás de cada Machine de MB&F. Algunas creaciones como la HM2 y la HM3 Frog conllevaron importantes avances en la manufactura del cristal de zafiro que permitieron dar el salto a la construcción de formas complejas en 3 dimensiones con este material sumamente difícil de trabajar. Asimismo, algunas funcionalidades menores, como la indicación de reserva de marcha, han servido para remarcar el carácter innovador. Dos ejemplos concretos son la indicación de reserva de marcha vertical de la LM1 o la indicación de reserva de marcha hemisférica de la LMX.

Hasta la fecha, la historia de MB&F se ha centrado principalmente en las propias Machines: la Horological Machine N.°1 (2007), que representó por primera vez la nueva visión de la relojería de Max Büsser; la Horological Machine N.°3 (2009), que consolidó el prestigio de la marca gracias a su audaz diseño; la Legacy Machine N.°1 (2011), con la que la marca alcanzó una nueva dimensión de la expresión relojera; o la Legacy Machine Perpetual (2015), que rescribió el libro de los relojes con calendario. Sin embargo, a continuación, le narraremos la historia de MB&F de un modo distinto, con un relato en el que los motores también alzan su propia voz.

**DEL ARRANQUE AL DESPEGUE**

Todos los relojeros externos que han colaborado en la creación de los movimientos de MB&F han aportado algo nuevo, diferente. Y todas estas diferencias, vistas como un conjunto, ofrecen una segunda percepción de la historia de la marca, la interconectividad mecánica llevada a una dimensión alternativa que ilustra otra faceta de las Machines. Para analizar MB&F en un sentido más amplio, es preciso contar con cierta capacidad de pensamiento analítico y comprensión relojera que permita reconocer esta dimensión.

Es posible que, a ojos de un observador fortuito o incluso de un apasionado de los relojes relativamente experimentado, la Horological Machine N.°1 y la Horological Machine N.°4 no tengan nada que ver. No obstante, cuando uno se entera de que ambos motores, el HM1 y el HM4, fueron concebidos por Laurent Besse y que Max Büsser considera que han sido los dos proyectos con los que MB&F ha asumido un mayor riesgo profesional y económico, sale a la luz un aspecto antes ignorado sobre las Machines de MB&F. Lo mismo ocurre con la conexión entre la HM2 y la HM3, con motores obra de Jean-Marc Wiederrecht, y cuyo consiguiente impacto en la comunidad relojera internacional confirmaría la trascendencia de MB&F en la relojería de vanguardia. Cabe mencionar el *hat-trick* que Jean-François Mojon anotó con la LM1, la HM5 y la LM2, y que afianzó la continuidad narrativa de la marca entre 2011 y 2013, cuando MB&F emprendió una travesía potencialmente disruptiva con la nueva colección Legacy Machine. O cómo la proeza ingeniera sin límites de Stephen McDonnell dio vida a la LM Perpetual y a la LM Sequential EVO, las dos creaciones más innovadoras de MB&F en términos de mecánica.

Por otro lado, está el patrimonio espiritual que crea un vínculo entre avances que en cualquier otra circunstancia se considerarían totalmente dispares. Tomemos como ejemplo la deuda existencial que tiene la HM6 con la HM4, pues el éxito de esta última sentó las bases de la audaz incursión que dio lugar a la otra. O el legado técnico que cruza libremente de un lado a otro de la línea que separa las Horological Machines y las Legacy Machines. Prueba de ello es el *savoir-faire* aplicado a la construcción del tourbillon orientado verticalmente que se adquirió con la HM7 y se legó a la LM FlyingT. Por no olvidar el revolucionario escape dividido, que se estrenó en la LM Perpetual, adquirió protagonismo en la LM SE e hizo su última aparición en la HM10.

La historia de MB&F, vista a través de sus Machines, es un recorrido por la cultura de la relojería independiente moderna. Planteada desde el punto de vista de sus motores, traza un mapa que representa el ascenso en paralelo de la propia tecnología relojera. En un periodo de 17 años, entre 2005 y 2022, MB&F ha presentado 20 calibres excepcionales, una cifra de producción que ninguna otra marca de la misma categoría ha logrado igualar. Hay quien dice que, en realidad, la vida no se mide por el número de veces que se respira, sino por la cantidad de momentos que dejan sin aliento. Caliente motores. Ha llegado el momento poner en valor lo que significa realmente crear 20 calibres en 17 años. Ha llegado el momento de dejarle sin aliento.

**DE CERO A VEINTE**

**2007: HM1**

El primer motor MB&F, diseñado con la forma del símbolo del infinito, la unión de dos esferas (representando a Maximilian Büsser y a los amigos de MB&F), que más tarde simbolizaría los obstáculos casi infinitos que MB&F tuvo que superar para hacer realidad su visión disruptiva de la relojería.\*

**2008: HM2**

La esperadísima continuación del HM1 sentó el precedente de que cada nueva máquina tendría, además de un diseño distintivo, su propio motor específico. Debido a su forma poco convencional, la HM2 Sapphire Vision conllevó un avance agigantado en el mecanizado del cristal de zafiro, aunque no sería la única Machine de MB&F en hacerlo.

**2009: HM3**

Poniendo de relieve la habilidad de MB&F para producir constantemente relojes sorprendentes e innovadores, la HM3 no tardó en convertirse en una de las creaciones favoritos de los coleccionistas. Además, se trata de la Machine y el motor de MB&F que más veces se han reinterpretado. La versión Frog de la HM3 ensanchó aún más las fronteras conocidas del mecanizado del cristal de zafiro para dar lugar a las cúpulas transparentes que representan los «ojos» de la rana.

**2010: HM4**

Una nueva colaboración con Laurent Besse, el ingeniero de movimiento artífice del motor HM1. Fue la primera vez que un motor MB&F incorporó indicaciones de la hora perpendiculares al movimiento, una técnica que se depuró en Machines posteriores como la HM6 y la HM9 e incluso en las esferas inclinadas de la LM FlyingT y la LM Thunderdome. El panel de cristal de zafiro de doble arco de la parte superior de la Machine y las restringidas tolerancias de acabado redefinieron una vez más los límites de la fabricación de la alta relojería.

**2011: LM1**

MB&F toma una nueva dirección con la LM1, que constituyó la primera tanda de Machines y motores redondos, intencionadamente construidos para emular los movimientos tradicionales en cuanto a forma y acabado estético. El diseño se encargó a Jean-François Mojon, un relojero sumamente creativo que se ha guiado por una perspectiva profundamente pragmática a lo largo de su carrera industrial. El relojero artesano Kari Voutilainen está detrás del alto nivel de acabado del movimiento. En este reloj se estrenaron el escape suspendido y la reserva de marcha vertical.

**2012: HM5**

Se emplearon por primera vez cristales ópticos para crear un efecto ilusorio en el que los discos de las horas y los minutos se percibían orientados en perpendicular al movimiento —en lugar de en paralelo—, algo físicamente imposible. La primera Horological Machine de la subcategoría «Automovilística», que más adelante se ampliaría con la HMX y la HM8.

**2013: LM2**

La última entrega de la trilogía de motores para MB&F de Jean-François Mojon y el primer motor de doble escape (un avance que heredaría el motor HM9 de doble escape).

**2014: LM101 (DESARROLLADO EN INTERNO)**

Un motor que marcó un hito al tratarse del primer movimiento íntegramente diseñado y ensamblado por MB&F. El LM101, el motor más pequeño de MB&F, se distinguió especialmente por la disposición asimétrica de la esfera, que contrastaba claramente con las demás Machines. Una creación en parte posible gracias a los avances en la creación de prototipos y en el mecanizado que se lograron en las instalaciones de MB&F.

**2014: HM6**

MB&F lanza por primera vez dos Machines el mismo año. El motor HM6 también supuso el regreso del tourbillon a MB&F, pues hasta el momento, el último reloj con tourbillon de la marca había sido la HM1. Fue necesario desarrollar técnicas de fabricación muy avanzadas para mecanizar la cúpula de cristal de zafiro de poco diámetro y el escudo retráctil de titanio del tourbillon. Dos de las formas construidas con cristal de zafiro más desafiantes jamás vistas en la relojería contemporánea fueron la HM6 Sapphire Vision y la HM6 Alien Nation, que constan de componentes monobloque con múltiples cúpulas.

**2015: HMX (DESARROLLADO EN INTERNO)**

En conmemoración del 10.º aniversario de MB&F, fundada oficialmente en julio de 2005, la HMX se concibió para ser una Machine asequible en reconocimiento al apoyo de los coleccionistas de MB&F (conocidos como la «Tribu») a lo largo de los años. Módulo de diseño propio a partir de base Sellita.

**2015: LM Perpetual**

Por segunda vez, MB&F presenta dos Machines el mismo año. Por otra parte, Stephen McDonnell (que desempeñó un papel fundamental en el proyecto de la HM1\*) crea por primera vez un motor, que incorpora un «procesador mecánico» técnicamente muy innovador que replantea las nociones convencionales acerca de la construcción de calendarios perpetuos. El escape dividido, que posteriormente se incorporaría en la LM SE y la HM10, hace su primera aparición.

**2016: HM8 (DESARROLLADO EN INTERNO)**

El tercer motor desarrollado en interno de MB&F (módulo a partir de base Girard-Perregaux) tras los motores LM101 y HMX, y una nueva Horological Machine de inspiración automovilística después de la HM5 y la HMX. Puesto que emplean el mismo calibre de base, está estrechamente vinculado con el HM3, a pesar a las pocas similitudes en cuanto a diseño estético.

**2017: HM7 (DESARROLLADO EN INTERNO)**

Después del LM101, el segundo motor de MB&F íntegramente desarrollado en interno (sin calibre de base de origen externo). Distanciándose de la costumbre de configurar los movimientos lateralmente, el motor HM7 se construyó sobre un eje vertical, el equivalente relojero a construir un rascacielos en lugar de un bungalow. Este tercer tourbillon de MB&F consolida las técnicas que posteriormente se emplearían para construir la LM FlyingT (2019). La HM7 Platinum Red prescindió de los anillos de las horas y los minutos para sustituirlos por índices luminiscentes montados directamente en el motor, que requirieron perfeccionar aún más la técnica de montaje y mejorar la transmisión de la energía.

**2017: LM SE**

El regreso por todo lo alto del escape dividido previamente visto en la LM Perpetual, sin ninguna otra complicación que pudiera restar pureza a este componente excepcionalmente desafiante.

**2018: HM9 (DESARROLLADO EN INTERNO)**

Un motor que marcó un hito, pues representa la combinación en interno de dos técnicas hasta entonces utilizadas exclusivamente en motores desarrollados en externo: la indicación de la hora perpendicular (HM4 y HM6) y el sistema de doble escape (LM2). Gracias al inagotable esfuerzo de MB&F a lo largo de los años por ampliar las posibilidades de mecanizado del cristal de zafiro, la interpretación Sapphire Vision de la HM9 presenta la caja íntegramente de zafiro más eficaz e impactante de MB&F hasta entonces.

**2019: LM FlyingT (DESARROLLADO EN INTERNO)**

Descendiente mecánico del motor HM7, pues consiste en un movimiento con una construcción en vertical similar rematado por un tourbillon volante. Se trata, además, de la Machine con la que Max Büsser tiene una conexión más personal e íntima, pues se inspira en las mujeres de su familia. De hecho, el motor incluye varios guiños dedicados a ellas: la masa oscilante en forma de sol, el movimiento en forma de pilar que recuerda a una bailarina girando sobre el escenario, la esfera inclinada…

**2019: LM Thunderdome**

El escape giratorio más rápido de la relojería de su época, con el exclusivo mecanismo Tri-Ax que asocia características de un tourbillon y un carrusel. Creado por Eric Coudray, pionero en este tipo de mecanismos profundamente esotéricos y prestigiosos. Kari Voutilainen, que suele intervenir en los acabados de las Legacy Machines, aplica su acabado cepillado patentado en los rochetes. Es la primera vez que presta su técnica secreta a relojes que no son los suyos propios.

**2020: HM10 (DESARROLLADO EN INTERNO)**

Un motor completamente desarrollado en interno que reivindica simbólicamente una serie de características mecánicas empleadas anteriormente en motores desarrollados en externo. Como se constata en la HM10, las cúpulas giratorias con la indicación de la hora (HM3), la reserva de marcha vertical (LM1) y el escape dividido (LM Perpetual y LM SE) pasan a formar parte de las técnicas relojeras internas de MB&F. Tras el inconmensurable esfuerzo técnico que conllevó la LM Thunderdome y la exploración más personal que representó la LM FlyingT, la HM10 supuso el regreso a un planteamiento más extravagante y divertido materializado en un movimiento impecable.

**2021: LMX (DESARROLLADO EN INTERNO)**

Descrito como la LM1 en su máximo exponente, la LMX conmemora 10 años de Legacy Machines. Recupera la doble indicación de la hora del motor LM1 y la indicación de reserva de marcha vertical, aunque reinterpretadas. En esta versión, las dos esferas se presentan inclinadas al estilo de la LM FlyingT y la LM Thunderdome, mientras que la reserva de marcha vertical se dispone como una semiesfera que indica el nivel de armado del muelle real con una visualización en 3D.

**2022: LM Sequential EVO**

El segundo motor de Stephen McDonnell y el primer movimiento cronógrafo de MB&F. Con el innovador pulsador Twinverter que acciona ambos mecanismos del cronógrafo en el motor, la LM Sequential EVO es capaz de medir el tiempo transcurrido de formas que antes no eran posibles. Los ejes de embrague enjoyados en interno del cronógrafo garantizan que el calibre no experimente pérdidas de amplitud, independientemente de si está o no accionado.

\* Historia completa recogida en MB&F: Los primeros quince años de la marca, el catálogo razonado oficial de la marca, publicado en 2022