**MB&F - 20 CALIBRES EN 17 ANS**

**LA MARCHE DES MOTEURS**

Dans le monde complexe et merveilleux de la haute horlogerie, il est très rare d’équiper chaque nouvelle montre d’un nouveau mouvement. C'est plus qu'inhabituel, et cela va bien au-delà de ce que l’on pourrait qualifier courtoisement d’originalité. Dans l'industrie horlogère, si vous créez un nouveau mouvement pour chaque nouvelle montre, au rythme d'une ou deux nouveautés par an, vous pouvez passer pour un fou notoire.

C'est exactement le cas de MB&F qui a démarré avec le moteur HM1, dévoilé en 2007. En 17 ans d‘existence, elle a créé 20 calibres, le dernier étant le LM Sequential EVO de 2022. Après avoir travaillé en étroite collaboration avec des horlogers externes, les premiers Friends selon l’appellation MB&F (Maximilian Büsser and Friends), la marque a instauré une production essentiellement maison, le premier moteur entièrement réalisé à l’interne, le LM101, datant de 2014.

Le design avant-gardiste des Machines MB&F peut parfois faire oublier le savoir-faire technique contenu dans chacune d’entre elles. Des créations comme la HM2 et la HM3 « Frog » ont engendré des avancées dans le façonnage du verre saphir, un matériau réputé difficile à travailler : elles ont permis de franchir des pas décisifs vers la réalisation de formes complexes en 3D. L’innovation s’est exprimée jusqu’à travers de petits dispositifs comme de la réserve de marche, de l'indication verticale pour la LM1 à l'indication hémisphérique pour la LMX.

Jusqu'à présent, l'histoire de MB&F a été essentiellement racontée à travers, à proprement parler, ses Machines — l’Horological Machine N°1 (2007) qui a commencé à exprimer la vision horlogère de Max Büsser, l’Horological Machine N°3 (2009) qui a consolidé le caractère audacieux de la marque, la Legacy Machine N°1 (2011) qui lui a ouvert un nouveau territoire d’expression ou la Legacy Machine Perpetual (2015) qui a renouvelé le savoir-faire en matière de montres à calendrier. Mais l’histoire MB&F qui suit n'est pas celle que l’on connaît — les Moteurs ont leur propre langage.

**DE L'ALLUMAGE AU DÉCOLLAGE**

Chacun des horlogers externes impliqué dans la création des mouvements MB&F a apporté quelque chose de différent. D’une manière générale, ces différences proposent une deuxième lecture de l'histoire de la marque — une perspective alternative sur l'interconnexion mécanique qui dévoile les Machines sous un autre jour. Dans le cadre du discours généralement tenu sur MB&F, il faut une certaine capacité d’analyse et de compréhension horlogère pour percevoir cette dimension.

Un observateur lambda, ou même un amateur de montres relativement expérimenté, peut considérer que les Horological Machine N°1 et Horological Machine N°4 n’ont rien en commun. Quand on apprend que les moteurs HM1 et HM4 ont été conçus par Laurent Besse et que les deux projets représentent pour Max Büsser les plus grands risques professionnels et financiers qu'il ait jamais pris chez MB&F, on décèle un aspect jusqu'alors caché des Machines. Il en va de même du lien entre les HM2 et HM3 : leurs moteurs sont signés Jean-Marc Wiederrecht et leur impact sur la communauté horlogère internationale a engendré la notoriété de MB&F dans l'horlogerie d'avant-garde contemporaine. On pensera en outre au trio LM1, HM5 et LM2 de Jean-François Mojon, à la manière dont il a assuré la continuité du discours de MB&F, de 2011 à 2013, alors que la marque lançait la nouvelle collection potentiellement déroutante des Legacy Machines. Ou à la manière dont les prouesses techniques débridées de Stephen McDonnell ont animé la LM Perpetual et la LM Sequential EVO, les deux créations les plus innovantes au plan mécanique de MB&F.

Il y a également le patrimoine spirituel qui relie des développements par ailleurs diversifiés. Parfait exemple, la HM6 a une dette existentielle envers la HM4, son succès ayant ouvert la voie à une audace du même genre. Ou encore l'héritage technique qui traverse la barrière entre les Horological Machines and Legacy Machines, comme le savoir-faire dans la construction d’un tourbillon à la verticale qui est passé de la HM7 à la LM FlyingT. Sans oublier le révolutionnaire Split Escapement (échappement dissocié en français) qui a vu le jour dans la LM Perpetual, occupé le devant de la scène dans la LM SE et fait sa dernière apparition dans la HM10.

Vue par le prisme des Machines, l'histoire de MB&F est un voyage à travers la culture de l'horlogerie indépendante moderne. Quand on se concentre sur les Moteurs, c’est une carte qui retrace l’évolution parallèle de la technologie horlogère. En 17 ans, de 2005 à 2022, MB&F a développé 20 calibres d’exception : un rythme de production sans égal parmi les marques comparables. On dit que la vraie mesure d’une vie ne se réfère pas au nombre des inspirations, mais au nombre des moments à couper le souffle. Poussez vos Moteurs au maximum. Il est temps de comprendre ce que la création de 20 calibres en 17 ans signifie vraiment. Il est temps d’avoir le souffle coupé.

**DE ZÉRO À VINGT**

**2007 : HM1**

Le premier Moteur MB&F, conçu sous la forme d’un symbole de l'infini, la conjonction de deux sphères (celle de Maximilian Büsser et celle des Friends MB&F). Plus tard, ce fut également la représentation des difficultés quasi infinies que MB&F a dû surmonter pour imposer sa vision révolutionnaire de l'horlogerie\*.

**2008 : HM2**

Très attendue après la HM1, cette création a établi le précédent selon lequel toute nouvelle Machine aurait, outre son design particulier, son propre Moteur. Grâce à sa forme originale, la HM2 Sapphire Vision a repoussé les limites de l'usinage du saphir. Plusieurs autres Machines MB&F ont fait de même par la suite.

**2009 : HM3**

Représentative de la capacité de MB&F à créer des montres toujours surprenantes et innovantes, la HM3 a rapidement figuré parmi les préférées des collectionneurs. Machine et Moteur ont fait l’objet du plus grand nombre de réinterprétations chez MB&F. Pour la variante « Frog », il a fallu repousser encore plus loin les limites de l'usinage du saphir, afin de réaliser les dômes transparents des « yeux » de la grenouille.

**2010 : HM4**

Nouvelle collaboration avec Laurent Besse, l'ingénieur qui a réalisé le mouvement HM1. Pour la première fois, un Moteur MB&F intègre des indications horaires perpendiculaires au mouvement, une technique qui sera perfectionnée pour des Machines comme les HM6 et HM9, ainsi que pour les cadrans inclinés des LM FlyingT et LM Thunderdome. Le panneau en saphir doublement arqué au sommet de la Machine et les tolérances minimales appliquées aux finitions ont, une fois de plus, redéfini les limites préalables de la fabrication en haute horlogerie.

**2011 : LM1**

Nouvelle voie pour MB&F : la LM1 est la première création avec Machine et Moteur ronds, délibérément construite pour égaler les mouvements traditionnels en termes de forme et de finitions. La conception a été confiée à Jean-François Mojon, un horloger qui fait preuve d’une grande créativité dans le contexte profondément pragmatique de sa carrière industrielle. L'artisan horloger Kari Voutilainen a déterminé la haute qualité des finitions du mouvement. Première apparition du balancier flottant et de la réserve de marche verticale.

**2012 : HM5**

Première utilisation de verres optiques pour créer l'illusion que les disques des heures et des minutes sont perpendiculaires et non parallèles au mouvement, ce qui est concrètement impossible. Première Horological Machine de type « Automobile », suivie ultérieurement par les HMX et HM8.

**2013 : LM2**

Dernier volet de la trilogie de Moteurs MB&F signés Jean-François Mojon et premier Moteur à double balancier (la HM9 à double balancier en a hérité par la suite).

**2014 : LM101 (MAISON)**

Un Moteur marquant, le premier à avoir été entièrement conçu et assemblé par MB&F. Par la suite, le LM101, le plus petit Moteur MB&F, s'est distingué en générant un affichage asymétrique sur le cadran, un contraste par rapport aux autres Machines. Simultanément, MB&F a augmenté ses capacités de prototypage et d'usinage à l’interne.

**2014 : HM6**

Pour la première fois, MB&F lance une deuxième Machine au cours de la même année. La HM6 marque en outre le retour du tourbillon chez MB&F, la précédente montre à tourbillon étant la HM1. Des techniques de fabrication perfectionnées ont permis d'usiner le dôme en saphir de petit diamètre et le bouclier rétractable en titane du tourbillon. La HM6 Sapphire Vision et la HM6 Alien Nation vont arborer deux des formes de verre saphir les plus exigeantes, sans précédent dans l'horlogerie contemporaine : des composants à plusieurs dômes d’un seul tenant.

**2015 : HMX (MAISON)**

Commémorant le 10e anniversaire de MB&F, officiellement fondée en juillet 2005, la HMX a été conçue pour être une Machine à prix accessible, afin de remercier les collectionneurs MB&F (la « Tribu ») de leur soutien au fil des années. Module maison sur base Sellita.

**2015 : LM Perpetual**

Pour la deuxième fois, MB&F lance une deuxième Machine au cours de la même année et, pour la première fois, Stephen McDonnell (qui a joué un rôle déterminant dans la naissance de HM1\*) crée un Moteur : il comprend un « processeur mécanique » techniquement innovant qui reprogramme les principes préalables du calendrier perpétuel. Première apparition du Spilt Escapement (échappement dissocié en français) que l'on retrouvera dans les LM SE et HM10.

**2016 : HM8 (MAISON)**

Troisième Moteur réalisé à l’interne par MB&F (module sur base Girard-Perregaux), après les LM101 et HMX, et nouvelle Horological Machine d'inspiration automobile, après les HM5 et HMX. Création en lien avec la HM3 : malgré leurs différences esthétiques, elles sont basées sur le même calibre.

**2017 : HM7 (MAISON)**

Deuxième Moteur MB&F, après le LM101, à être entièrement réalisé à l’interne (sans calibre de base d'origine externe). Contrairement aux mouvements traditionnels développés sur un plan latéral, le Moteur HM7 a été construit sur un axe vertical — en horlogerie, l'équivalent d'un gratte-ciel au lieu d'un bungalow. Troisième montre à tourbillon MB&F, consolidant l'expertise nécessaire à la construction de la future LM FlyingT (2019). La HM7 Platinum Red sera dépourvue d’anneaux des heures et des minutes, au profit de marqueurs luminescents montés directement sur le Moteur qui nécessitent des raffinements supplémentaires en matière de technique d’assemblage et de transmission d'énergie.

**2017 : LM SE**

Statut de star pour le Split Escapement (échappement dissocié en français) inauguré dans la LM Perpetual : aucune autre complication ne vient altérer la pureté de ce système exceptionnellement exigeant.

**2018 : HM9 (MAISON)**

Moteur marquant qui représente la synthèse, réalisée à l’interne, de deux techniques précédemment présentes dans des Moteurs développés par des tiers : l'affichage perpendiculaire de l'heure (HM4, HM6) et le double balancier (LM2). Grâce aux efforts continus de MB&F pour étendre les possibilités d'usinage du saphir, la variante Sapphire Vision de la HM9 arborera le boîtier tout saphir MB&F le plus efficace et le plus percutant à ce jour.

**2019 : LM FlyingT (MAISON)**

Descendante mécanique de la HM7, avec mouvement comparable construit à la verticale et surmonté par un tourbillon volant. C'est aussi la Machine qui a le lien le plus personnel et le plus intime avec Max Büsser. Inspiré par les femmes de sa famille, il y fait allusion dans la Machine : rotor de remontage en forme de soleil, mouvement en forme de colonne qui évoque une ballerine virevoltant sur scène, cadran incliné...

**2019 : LM Thunderdome**

L'échappement tournant le plus rapide de l'horlogerie, doté du mécanisme exclusif Tri-Ax qui conjugue les caractéristiques d'un tourbillon et d'un carrousel. Une création d’Éric Coudray, pionnier dans ce type de mécanisme extrêmement ésotérique et prestigieux. Kari Voutilainen, souvent sollicité pour définir les finitions des Legacy Machines, a appliqué sa propre finition brossée aux rochets : pour la première fois, il a autorisé l'utilisation de cette technique secrète sur d’autres montres que les siennes.

**2020 : HM10 (MAISON)**

Un moteur entièrement développé à l’interne et une revalorisation symbolique de plusieurs mécanismes précédemment utilisés dans des Moteurs développés par des tiers. Comme on le voit dans la HM10, les dômes rotatifs d'affichage de l'heure (HM3), la réserve de marche verticale (LM1) et le Split Escapement (LM Perpetual, LM SE) relèvent désormais du savoir-faire maîtrisé à l’interne par MB&F. Après le tour de force technique de la LM Thunderdome et l'exploration profondément personnelle de la LM FlyingT, la HM10 a représenté un retour à la fantaisie et à l'amusement — une création basée sur un mouvement irréprochable.

**2021 : LMX (MAISON)**

Présentée comme la LM1 dopée aux stéroïdes, la LMX célèbre les 10 ans des Legacy Machines. Elle reprend le double affichage de l'heure et l'indication verticale de la réserve de marche, mais avec des plus. Les deux cadrans sont inclinés dans le style des LM FlyingT et LM Thunderdome, alors que la réserve de marche verticale a la forme d’un hémisphère qui indique le niveau de remontage du ressort moteur en 3D.

**2022 : LM Sequential EVO**

Deuxième Moteur à haute puissance de Stephen McDonnell et premier mouvement chronographe chez MB&F. Grâce au poussoir innovant « Twinverter » qui actionne les deux mécanismes de chronographe de son Moteur, la LM Sequential EVO peut mesurer les temps écoulés comme jamais auparavant. Des arbres d'embrayage à rubis internes garantissent que le calibre ne subit aucune perte d'amplitude, que les chronographes soient en fonctionnement ou non.

\* Une histoire entièrement racontée dans « MB&F: The First Fifteen Years », le catalogue raisonné officiel de la marque, publié en 2022.