

MB&F: Génesis de un laboratorio conceptual

Fundado en el año 2005, MB&F es el primer laboratorio de relojería conceptual del mundo. MB&F, con casi una veintena de excelentes calibres que forman la base de sus Horological y Legacy Machines, aclamadas por la crítica, continúa siguiendo la visión de su fundador y director creativo Maximilian Büsser para crear arte cinético en 3D mediante la deconstrucción de la relojería tradicional.

El año 2019 fue el 14º año de hipercreatividad de MB&F, el primer laboratorio de relojería conceptual del mundo. MB&F, que cuenta con 17 excelentes calibres que forman la base de sus Horological y Legacy Machines, aclamadas por la crítica, continúa siguiendo la visión de su fundador y director creativo Maximilian Büsser para crear arte cinético en 3D mediante la deconstrucción de la relojería tradicional.

Tras pasar 15 años en la dirección de prestigiosas marcas de relojes, Maximilian Büsser renunció a su puesto de director ejecutivo en Harry Winston en 2005 para crear MB&F (Maximilian Büsser & Friends). MB&F es un laboratorio artístico y de microingeniería dedicado a diseñar y elaborar artesanalmente pequeñas series de relojes conceptuales radicales, reuniendo a profesionales de talento del mundo de la relojería a los que Büsser respeta y con los que disfruta trabajando.

En 2007, MB&F dio a conocer su primera Horological Machine, la HM1. La caja esculpida en tres dimensiones de la HM1 y su movimiento de hermosos acabados establecieron las pautas de las idiosincrásicas Horological Machines que siguieron, máquinas que marcan el tiempo, más que máquinas que dicen la hora. Las Horological Machines han explorado el espacio (HM2, HM3 y HM6), los cielos (HM4 y HM9), la carretera (HM5, HMX y HM8) y el agua (HM7).

En 2011, MB&F lanzó la colección Legacy Machine de relojes con caja redonda. Estas piezas más clásicas —es decir, clásicas para MB&F— rinden homenaje a la excelencia de la relojería del siglo XIX, pues reinterpretan las complicaciones de los grandes innovadores relojeros del pasado, creando objetos de arte contemporáneo. A las LM1 y LM2 les siguió la LM101, la primera máquina de MB&F que presentaba un movimiento desarrollado íntegramente de manera interna. La LM Perpetual, la LM Split Escapement y la LM Thunderdome ampliaron la colección. El año 2019 marca un punto de inflexión con la creación de la primera machine MB&F dedicada a las mujeres: la LM FlyingT. En general, MB&F alterna los lanzamientos de Horological Machines, contemporáneas y decididamente fuera de toda norma, y de Legacy Machines, de inspiración histórica.

Y como la F de MB&F significa Friends (amigos), resulta natural para la marca desarrollar colaboraciones con artistas, relojeros, diseñadores y fabricantes que admiran los que la componen.

Así surgieron dos nuevas categorías: el Performance Art y las Creaciones Conjuntas. Los artículos de Performance Art son máquinas de MB&F reinterpretadas por talentos creativos externos y las Creaciones Conjuntas no son relojes de pulsera, sino otro tipo de máquinas, diseñadas y elaboradas de forma artesana por manufacturas suizas únicas a partir de ideas y diseños de MB&F. Muchas de estas Creaciones Conjuntas, como por ejemplo los relojes de mesa creados con L'Epée 1839, dan la hora, mientras que las colaboraciones con Reuge y Caran d'Ache dieron lugar a otras formas de arte mecánico.

Para ofrecer a todas estas máquinas una plataforma adecuada, Büsser tuvo la idea de colocarlas en una galería de arte junto con varias formas de arte mecánico creadas por otros artistas, en lugar de situarlas en un escaparate de tienda tradicional. Así nació la primera M.A.D.Gallery de MB&F (M.A.D. es el acrónimo de Mechanical Art Devices, o Dispositivos de Arte Mecánico) en Ginebra, a la que seguirían más adelante las M.A.D.Gallery de Taipéi, Dubái y Hong Kong.

A lo largo de este viaje también se han hecho presentes distinguidos galardones. Por nombrar algunos, MB&F ha obtenido nada menos que cinco premios en el Grand Prix d'Horlogerie de Genève: en 2019, el premio a la mejor complicación femenina con el LM FlyingT; en 2016, la LM Perpetual ganó el premio al mejor reloj calendario; en 2012, la Legacy Machine No.1 recibió no solo el premio del público (votado por amantes de la relojería) sino también el premio al mejor reloj masculino (votado por un jurado profesional). En 2010, MB&F ganó con su HM4 Thunderbolt el premio al mejor concepto y diseño de reloj y, en 2015, MB&F recibió el premio Red Dot «Best of the Best», la máxima distinción en los premios internacionales Red Dot Awards, por la HM6 Space Pirate.

Hitos

2019: MB&F presenta en el Salón Internacional de la Alta Relojería su 10a colaboración con l'Epée: MEDUSA. Este año también marca un punto de inflexión con la creación de la primera machine MB&F dedicada a las mujeres: la Legacy Machine FlyingT. Por último, MB&F presenta el tourbillon de triple eje más rápido del mundo: el LM Thunderdome.

2018: MB&F empieza el año dando a conocer la segunda pieza de la colección Performance Art creada en colaboración con Stepan Sarpaneva: MOONMACHINE 2. A ello le sigue la HM9 Flow así como la inauguración de una nueva M.A.D.Gallery en Hong Kong.

2017: MB&F se lanza al agua en el SIHH con la Horological Machine nº 7 Aquapod. La Legacy Machine Split Escapement se presenta en octubre.

2016: MB&F es invitada a unirse al prestigioso Salón Internacional de la Alta Relojería (SIHH) de Ginebra. Nace el hermano pequeño de «Melchior»: «Sherman», que se presenta durante el SIHH. «Balthazar» se une a esta serie de relojes con aspecto de robot unos pocos meses más tarde.

La tercera M.A.D.Gallery de MB&F abre sus puertas en enero en Dubái. Caran d'Ache y MB&F presentan el bolígrafo Astrograph y se lanza en octubre la HM8 Can-Am.

2015: MB&F celebra su 10 aniversario con el lanzamiento de distintas piezas conmemorativas: la HMX, el reloj de mesa «Melchior» creado en colaboración con L'Epée 1839 y la MusicMachine 3. Además, MB&F y el relojero Stephen McDonnell reinventan la complicación del calendario perpetuo con la Legacy Machine Perpetual.

2014: Dos nuevas Machines: la HM6 Space Pirate y la Legacy Machine 101 (que incluye el primer calibre concebido en interno por MB&F). Inauguración de la segunda M.A.D.Gallery en Taipéi (Taiwán).

2013: La segunda Legacy Machine (LM2) cobra vida. Se reestructura la HM3 dando lugar a la HM3 MegaWind. El 2013 es también el año de la primera creación conjunta de MB&F y el fabricante de cajas de música REUGE: la MusicMachine 1 es la primera de una trilogía de cajas de música con diseño de nave espacial.

2012: Lanzamiento de la HM5, inspirada en los emblemáticos supercoches de los años 1970: «On the Road Again», 40 años más tarde.

2011: La Legacy Machine No 1 marca el principio de una nueva línea: las Legacy Machines, que rinden homenaje a la relojería del siglo XIX. Ese mismo año se inaugura la primera M.A.D.Gallery de MB&F en Ginebra, «una galería dedicada tanto a las Horological Machines como a distintos dispositivos mecánicos artísticos, o Mechanical Art Devices».

2010: La HM4 Thunderbolt, ganadora del Grand Prix d'Horlogerie de Genève (GPHG), es la pieza más radical de MB&F hasta la fecha. También se lanzan dos variaciones de la HM3: la HM3 Frog y la JWLRYMACHINE, creada con la casa de joyería Boucheron.

2009: Lanzamiento de la icónica serie HM3 con las Horological Machine no 3 Sidewinder y Starcruiser.

2008: La Horological Machine No 2 revoluciona el mundo de la alta relojería con su distintiva forma y su construcción modular.

2007: MB&F da a conocer su primera Horological Machine, la HM1.



HOROLOGICAL LAB

2006: Mientras desarrolla su primera «Machine», Max viaja por todo el mundo para convencer a sus futuros socios distribuidores de que se unan a él en esta aventura.

2005: Tras décadas de amoldarse a las reglas de la relojería corporativa, Maximilian Büsser rompe las cadenas y comienza una rebelión llamada MB&F.