

## MB&F – La Nascita di un laboratorio concettuale

Fondata nel 2005, MB&F è il primo laboratorio di concezione artistica orologiera al mondo. Con quasi 20 calibri d'eccezione, che costituiscono la base delle Horological and Legacy Machines, acclamate dalla critica, MB&F continua a perseguire la visione del suo Fondatore e Direttore Creativo Maximilian Büsser nella creazione di una forma d'arte cinetica in 3 dimensioni, tramite la decostruzione dell'orologeria tradizionale.

Dopo 15 anni trascorsi nella gestione di prestigiosi marchi dell'orologeria, Maximilian Büsser si è dimesso dal suo incarico di Direttore generale di Harry Winston per creare MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F è un laboratorio concettuale d'arte e microingegneria dedicato alla progettazione e realizzazione di piccole serie di concept radicali nel quale si riuniscono professionisti orologiai di talento che Büsser rispetta e con i quali ama lavorare.

Nel 2007 MB&F ha presentato la prima Horological Machine, HM1. La sua cassa tridimensionale scolpita e le magnifiche finiture del meccanismo hanno definito gli standard per le idiosincratiche creazioni successive: tutte "macchine" che raccontano il tempo anziché semplicemente indicarlo. Le Horological Machines hanno esplorato lo spazio (HM2, HM3, HM6), il cielo (HM4, HM9), la strada (HM5, HMX, HM8) e l'acqua (HM7).

Nel 2011, MB&F lancia una nuova collezione dalla cassa rotonda chiamata Legacy Machine. Si tratta di una collezione più classica (per gli standard di MB&F...) ispirata alla tradizione del XIX secolo, da cui prende e reinterpreta le complicazioni dei più grandi Maestri Orologiai della storia per trasfararli in opere d'arte contemporanea. Alla LM1 e LM2 segue la LM101, la prima Machine MB&F a racchiudere un movimento sviluppato interamente in-house. LM Perpetual, LM Split Escapement e LM Thunderdome hanno portato la collezione ancora più lontano: il 2019 segna una svolta epocale con la creazione della prima macchina orologiera MB&F interamente dedicata alle donne: la LM FlyingT. MB&F in genere alterna la presentazione di Horological Machine contemporanee e risolutamente anticonvenzionali a quella delle Legacy Machine, ispirate al passato.

Poiché F sta per Friends, è del tutto naturale per MB&F sviluppare collaborazioni con gli artisti, orologiai, designer e produttori di cui ha stima. Ne sono nate due nuove categorie di creazioni: Performance Art e Co-creations. Se gli esemplari Performance Art sono macchine MB&F reinterpretate da talenti creativi esterni, gli esemplari Co-creations non sono orologi da polso, ma un altro tipo di macchine, progettate e realizzate da manifatture svizzere uniche a partire da idee e disegni MB&F. Molte di queste Co-creations, come gli orologi creati insieme a L'Epée 1839, descrivono il tempo, mentre le collaborazioni con Reuge e Caran d'Ache hanno generato altre forme di arte meccanica.

Per dare a tutte queste macchine uno scenario adeguato, invece che in una classica vetrina Büsser ha avuto l'idea di collocarle in una galleria d'arte, accompagnate da varie forme di arte meccanica create da altri artisti. Nasce così la prima MB&F M.A.D. Gallery (M.A.D. è l'acronimo di Mechanical Art Devices) a Ginevra, cui faranno seguito le M.A.D. Gallery di Taipei, Dubai e Hong Kong.

E a ricordarci la natura innovativa del percorso compiuto sin qui da MB&F ci sono stati insigni riconoscimenti. Per non nominarne che alcuni, citiamo i ben quattro premi Grand Prix del famoso Grand Prix d'Horlogerie de Genève: nel 2016 la LM Perpetual ha vinto il Grand Prix per il Migliore orologio da polso con calendario; nel 2012 la Legacy Machine N. 1 ha ricevuto sia il Premio del pubblico (votato dagli appassionati di orologeria) che il Premio per il Migliore orologio da polso da uomo (votato dalla giuria professionale). Al Grand Prix del 2010 MB&F ha vinto il premio Migliore concept e orologio di design per l'HM4 Thunderbolt. Nel 2015 MB&F ha ricevuto per l'HM6 Space Pirate il riconoscimento "Red Dot: Best of the Best", il premio di categoria più elevata agli internazionali Red Dot Awards.

## Tappe fondamentali

**2019:** MB&F lancia al SIHH (Salone Internazionale dell'Alta Orologeria) la 10ª creazione congiunta realizzata in collaborazione con l'Epée: MEDUSA. Quest'anno segna inoltre una svolta grazie alla creazione della prima Horological Machine MB&F tutta al femminile: the Legacy Machine FlyingT. Last but not least, MB&F presenta il tourbillon a tre assi più veloce del mondo: LM Thunderdome.

**2018:** MB&F inaugura l'anno svelando il secondo esemplare Performance Art in collaborazione con Stepan Sarpaneva: MOONMACHINE 2, a cui segue 'Flow', la HM9, e l'apertura di una nuova M.A.D.Gallery a Hong Kong.

**2017:** MB&F si immerge in acqua al SIHH con l'Horological Machine n°7 Aquapod. Legacy Machine Split Escapement fa il suo debutto in ottobre.

**2016:** MB&F è invitata a partecipare alla prestigiosa fiera orologiera SIHH a Ginevra. Nasce "Sherman", il "fratellino" di Melchior, che viene presentato alla SIHH. Balthazar si unisce al cast degli orologi-robot qualche mese più tardi. A Dubai, viene inaugurata una terza MB&F M.A.D.Gallery nel mese di gennaio. Caran d'Ache e MB&F presentano lo strumento di scrittura Astrograph e viene lanciato l'HM8 Can-Am.

**2015:** MB&F festeggia i suoi 10 anni lanciando una serie di esemplari per l'anniversario: HMX, l'orologio da tavolo "Melchior" creato con L'Epée 1839 e MusicMachine 3. Inoltre, MB&F e il mastro orologiaio Stephen McDonnell reinventano la complicazione del calendario perpetuo con l'LM Perpetual.

**2014:** Due nuove Machine: HM6 Space Pirate e Legacy Machine 101, la quale include il primo calibro concepito in-house da MB&F. Apertura di una seconda M.A.D.Gallery a Taipei, Taiwan.

**2013:** La seconda Legacy Machine (LM2) prende vita. La HM3 è riprogettata come HM3 "MegaWind". Sempre nel 2013, prima co-creazione tra MB&F e il produttore di carillon REUGE: MusicMachine 1 fa da apripista a una trilogia di carillon con design d'ispirazione spaziale.

**2012:** Lancio della HM5, ispirata alle leggendarie supercar degli anni '70: "On the Road Again", 40 anni dopo.

**2011:** Legacy Machine N°1 segna l'inizio di una nuova linea: ogni Legacy Machine è un omaggio all'orologeria del XIX secolo. Lo stesso anno viene inaugurata la MB&F M.A.D.Gallery a Ginevra, "un tripudio di macchine orologiere e di **Mechanical Art Devices** (dispositivi d'arte meccanici)".

**2010:** Vincitrice del Grand Prix d'Horlogerie de Genève (GPHG), la HM4 Thunderbolt è l'esemplare più innovativo mai realizzato da MB&F. Due varianti della HM3 "Frog" e la JWLRMACHINE, creata in collaborazione con la maison di gioielleria Boucheron.

**2009:** Lancio dell'iconica serie HM3 con la Horological Machine N°3 "Sidewinder" e "Starcruiser".

**2008:** Horological Machine N°2 rivoluziona il mondo della *Haute Horlogerie* con la sua forma distintiva e la sua struttura modulare.

**2007:** MB&F svela la sua prima Horological Machine, HM1.

**2006:** Durante lo sviluppo della sua prima Machine, Max viaggia intorno al mondo per convincere i suoi futuri partner retail a partecipare alla sua avventura.

# MB&F

HOROLOGICAL LAB

**2005:** Dopo decenni trascorsi conformandosi alle regole dell'orologeria commerciale, Maximilian Büsser spezza le catene e dà il via alla ribellione "MB&F".