

"إم بي أند إف" - نشأتها كمختبر للمفاهيم

تُعد "إم بي أند إف"، التي تأسست في العام 2005، مختبر المفاهيم الساعائية الأول من نوعه على مستوى العالم. فمع ابتكار 20 حركة مميزة تقريباً، أعادت تشكيل الخصائص الأساسية لآلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" و"ليغاسي ماشين"، التي حظيت بإعجاب منقطع النظير؛ تواصل "إم بي أند إف" اتباع رؤية مؤسسها ومديرها الإبداعي، ماكسيميليان بوسير، المتمثلة في إبداع فن حركي ثلاثي الأبعاد، من خلال تفكيك مفاهيم صناعة الساعات التقليدية.

بعد 15 عاماً قضاها في إدارة أرقى علامات الساعات، استقال ماكسيميليان بوسير من منصبه كمدير عام لدار "هاري ونستون" في العام 2005، من أجل تأسيس "إم بي أند إف" (اختصار لعبارة: ماكسيميليان بوسير وأصدقائه). و"إم بي أند إف" هي عبارة عن مختبر للمفاهيم الفنية والهندسية الدقيقة، مخصص حصرياً لتصميم وتصنيع سلاسل صغيرة من الساعات ذات المفاهيم الثورية، والتي يبدعها بوسير بالتعاون مع مصنعي الساعات المهنيين الموهوبين، الذين يحترمهم ويستمتع بالعمل معهم.

في العام 2007، كشفت "إم بي أند إف" النقاب عن أولى آلات قياس الزمن من إنتاجها: "هورولوجيكال ماشين"، أو "إنتش إم 1"، والتي امتازت بعلبة نحيتة ثلاثية الأبعاد، احتضنت محركاً (أي حركة) جميل التشطيب، مثل معياراً لآلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" المميزة التي ظهرت في ما بعد؛ وجميعها آلات تعلن ضمن وظائفها عن مرور الزمن، وليست آلات مقصورة على الإعلان عن مرور الزمن. وقد قامت إبداعات آلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" باستكشاف الفضاء (كما هي حال آلات "إنتش إم 2"، و"إنتش إم 3"، و"إنتش إم 6")، والسماء (مثل التي "إنتش إم 4"، و"إنتش إم 9")، وطرق السباقات ("إنتش إم 5"، و"إنتش إم إكس"، و"إنتش إم 8")، وكذلك مملكة الحيوانات (مثل التي "إنتش إم 7"، و"إنتش إم 10").

وفي العام 2011، أطلقت "إم بي أند إف" مجموعة آلات قياس الزمن "ليغاسي ماشين" ذات الغلب الدائرية، والتي تمتعت بتصاميم أكثر كلاسيكية (بمفهوم "إم بي أند إف"، ليس أكثر)، ومثلت احتفاءً بقمم الامتياز التي بلغت صناعة الساعات في القرن التاسع عشر، عبر إعادة تفسير التعقيدات التي أبدعها عباقرة صانعي الساعات المبتكرين في الماضي، من أجل إبداع أعمال فنية عصرية. وعقب إصدار "إل إم 1" و"إل إم 2" صدرت التحفة "إل إم 101"، وهي أول آلة لقياس الزمن من "إم بي أند إف" تتضمن حركة مطورة داخلياً بالكامل. بينما مثل كل من آلات "إل إم برينشوال" و"إل إم سبليت إسكيمنت" و"إل إم ثندردوم"؛ مزيداً من التوسع الإبداعي للمجموعة. ويشكل العام 2019 نقطة تحول، مع إبداع أولى آلات قياس الزمن "ماشين" المخصصة للنساء من "إم بي أند إف": "إل إم فلاينغ تي"، واحتفلت "إم بي أند إف" في العام 2021 بمرور 10 سنوات على إصدار آلات قياس الزمن "ليغاسي ماشين"، من خلال إطلاق آلة "إل إم إكس". وبصفة عامة تقوم "إم بي أند إف" بالمبادلة بين إطلاق موديلات عصرية غير تقليدية بالمرّة من آلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين"، وآلات "ليغاسي ماشين" المستوحاة من التاريخ.

وحيث إن حرف F في اسم العلامة MB&F - "إم بي أند إف" - يشير إلى كلمة Friends أي الأصدقاء، كان من الطبيعي حتماً بالنسبة إلى "إم بي أند إف"، أن تطور علاقات تعاون مع الفنانين، وصانعي الساعات، والمصممين، والمصنّعين؛ الذين تعجب بأعمالهم وتقديرها.

وقد أدى هذا التعاون إلى إيجاد فئتين جديدتين ضمن إبداعات العلامة؛ هما: "فن الأداء" و"الإبداعات المشتركة". وفي حين أن ساعات "فن الأداء" هي عبارة عن آلات سبق أن أبدعتها "إم بي أند إف"، أعيد تصورها بواسطة موهبة إبداعية خارجية؛ فإن "الإبداعات المشتركة" ليست ساعات يد وإنما أنواع أخرى من آلات قياس الزمن، تم تشكيلها وتصنيعها باستخدام آليات صناعة سويسرية فريدة من نوعها، بناء على أفكار وتصاميم "إم بي أند إف". وبينما العديد من هذه "الإبداعات المشتركة"، مثل ساعات الطاولة غير التقليدية التي تم إبداعها بالتعاون مع شركة "ليبييه 1839"؛ يخبر عن مرور الزمن، فقد أنتج التعاون مع كل من علامة "روج" ودار "كاران داش" أشكالاً أخرى من الفن الميكانيكي.

ولمنح جميع هذه الآلات الإبداعية منصة عرض مناسبة، فقد اهتم بوسير إلى فكرة أن يتم وضعها في صالة عرض فنية جنباً إلى جنب أشكال متنوعة من الفن الميكانيكي، أبدعها فنانون آخرون، بدلاً من أن يتم عرضها داخل واجهة متجر تقليدية. وقد أدى هذا إلى إنشاء أولى صالات عرض "إم بي أند إف ماد غاليري" (M.A.D. - ماد - هي اختصار لعبارة Mechanical Art Devices، أي آلات الفن الميكانيكي) في جنيف، والتي تبعتها لاحقاً ثلاث صالات عرض "ماد غاليري" في كل من تايبيه، ودبي، وهونغ كونغ.

لمزيد من المعلومات، الرجاء الاتصال بـ:

شاري ياديفاروغلو - / cy@mbandf.com / أرنو ليجريه - arl@mbandf.com

إم بي أند إف إس.أ. Route de Drize 2, CH-1227 كاروج، سويسرا

هاتف: +41 22 508 10 38

وهناك عدد من الأوسمة الرفيعة تقلدتها "إم بي أند إف"، تذكرنا بالطبيعة الابتكارية التي لونت رحلتها منذ تأسيسها حتى اليوم. على سبيل المثال لا الحصر، حصولها على ما لا يقل عن 9 جوائز في مسابقة Grand Prix d'Horlogerie de Genève ("جائزة جنييف الكبرى للساعات الراقية")، من بينها الجائزة الأولى والأهم: "العقرب الذهبي"، والتي تُمنح لأفضل ساعة في العام. ففي دورة العام 2022، فازت ساعة "إل إم سكوبينشال إيفو" بجائزة "العقرب الذهبي"، بينما فازت ساعة "ماد 1 رد" M.A.D.1 RED بجائزة فئة "التحدي". وفي العام 2021، فازت ساعة "إل إم إكس" بجائزة "أفضل ساعة رجالية معقدة"، وساعة "إل إم إس إي إيدي جاكبه" – أراوند ذي ورلد إن إيتي دايز" بجائزة فئة "الحرف الفنية". أما في العام 2019، فقد ذهبت جائزة "أفضل ساعة نسائية معقدة" إلى ساعة "إل إم فلاينغ تي". وفي العام 2016 فازت "إل إم بربنتشوال" بجائزة "أفضل ساعة تقويم" في المسابقة، وفي 2012 فازت "ليغاسي ماشين رقم 1" بـ"جائزة الجمهور" (التي يتم التصويت عليها من قِبَل عشاق الساعات الراقية)، وكذلك بجائزة "أفضل ساعة رجالية" (التي يصوت عليها أعضاء لجنة التحكيم المحترفين). وفي 2010 فازت "إم بي أند إف" بجائزة "الساعة ذات أفضل فكرة وتصميم" عن تحفتها "إتش إم 4 ثندربلوت". وأخيراً وليس آخراً، فازت "إم بي أند إف" في 2015 بجائزة "رد دوت: الساعة الأفضل على الإطلاق" – وهي الجائزة الكبرى في جوائز "رد دوت" العالمية، تكريماً لتحفتها "إتش إم 6 سبيس بايرت".

لمزيد من المعلومات، الرجاء الاتصال بـ:

شاري ياديفاروغلو - ari@mbandf.com / أرنو ليجريه - cy@mbandf.com

إم بي أند إف إس.آر. 2, Route de Drize, CH-1227 كاروج، سويسرا

هاتف: +41 22 508 10 38

"إم بي أند إف" - معالم الرحلة

2022: فازت ساعة "إل إم سكويشال إيفو" - التي تتضمن الكالبر العشرين من "إم بي أند إف" خلال 17 عاماً - بجائزة "العقرب الذهبي"، وهي الجائزة الكبرى في مسابقة "جائزة جنيف الكبرى لصناعة الساعات الراقية" Grand Prix d'Horlogerie de Genève. كما شهد هذا العام أيضاً إطلاق هوية معمارية جديدة لصالات عرض "إم بي أند إف ماد غاليري"، إلى جانب افتتاح أولى مناطق البيع بالتجزئة "إم بي أند إف لاب" - "MB&F Lab"، وهي شكل جديد للبيع بالتجزئة مشتق من الهوية الجديدة، في سنغافورة وباريس.

2021: احتفلت "إم بي أند إف" بالذكرى السنوية العاشرة لإطلاق مجموعة آلات قياس الزمن "ليغاسي ماشين"، من خلال إصدار آلة "إل إم إكس"، التي تعيد النظر في تصميم آلة "إل إم 1" الأصلية وتبرز أكثر مزاياها إثارة للإعجاب ولفتاً للنظر؛ بما في ذلك مؤشر احتياطي الطاقة الدوار الذي يتخذ شكل مجسم نصف كروي. كما استمر التعاون مع صناعة ساعات المكتب والحائط السويسرية الراقية "ليبييه 1839"، ليسفر عن إبداع ساعة المكتب الرابعة عشرة بالتعاون بين الشركتين، والتي حملت اسم "أورب".. كما تعاونت "إم بي أند إف" مع "بولغري"، لإبداع إصدارين ملونين من ساعة "إل إم فلاينغ تي" يحملان اسم "أليغرا".

2020: إطلاق آلة قياس الزمن الحادية عشرة "هورولوجيكال ماشين"؛ آلة "إتش إم 10 بلدوغ". بعد بضعة أشهر، تجسّد تعاون فريد ثنائي الاتجاه مع العلامة المستقلة اللميلة "إتش موزر أند سي" في ساعتين هما: "إل إم 101 إم بي أند إف إكس إتش موزر" و"إنديفور سليندريكال توربيون إتش موزر إكس إم بي أند إف". قرب نهاية ذلك العام، اكتسبت آلة قياس الزمن "إل إم بريتشوال" مستوى جديداً من التحرر مع إطلاق آلة "إل إم بريتشوال إيفو"، ما وفر مزيداً من المتانة والراحة عند ارتدائها.

2019: أطلقت "إم بي أند إف" في معرض "الصالون الدولي للساعات الراقية" SIHH عاشر إبداعاتها المشتركة مع شركة "ليبييه": "ميدوزا". ويمثل هذا العام أيضاً نقطة تحول بالنسبة إلى العلامة، وذلك بإبداع أولى آلات قياس الزمن "ماشين" المخصصة للنساء من "إم بي أند إف": "ليغاسي ماشين فلاينغ تي". "أخيراً وليس آخراً: تقدم "إم بي أند إف" أسرع توربيون ثلاثي المحور في العالم: آلة قياس الزمن "إل إم ثندردوم".

2018: بدأت "إم بي أند إف" هذا العام بالكشف عن الساعة الثانية من ساعات "فن الأداء"، والتي أبدعتها بالشراكة مع ستيفان ساربنيف، وهي آلة قياس الزمن "مون ماشين 2". وقد تبع هذا إطلاق آلة قياس الزمن "إتش إم 9 - فلاو"، إضافة إلى افتتاح صالة عرض "ماد غاليري" جديدة في هونغ كونغ.

2017: غاصت "إم بي أند إف" عميقاً في بحار الإبداع، بمشاركة في "الصالون الدولي للساعات الراقية" (SIHH)، بآلة قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين رقم 7 أكوابود". في حين تم إطلاق آلة قياس الزمن "ليغاسي ماشين سبليت إسكيمنت" في شهر أكتوبر من ذلك العام.

2016: تُلقت "إم بي أند إف" الدعوة للانضمام إلى معرض "الصالون الدولي للساعات الراقية" (SIHH) المرموق في جنيف. وفي العام نفسه وُلد الأخ الأصغر لـ "ملكبور" تحت اسم "شيرمان"، والذي تم تقديمه في SIHH. وبعد أشهر معدودة، انضم "بالتازار" إلى مجموعة ساعات المكتب التي تتخذ شكل روبوتات مثيرة.

وفي دبي، تم افتتاح الفرع الثالث لصالحة عرض "إم بي أند إف ماد غاليري" في شهر يناير. ثم قدمت "كاران داش" و"إم بي أند إف" قلم "استروغراف"، كما تم إطلاق آلة قياس الزمن "إتش إم 8 - كن-أم" في أكتوبر.

2015: "إم بي أند إف" تحتفل بمرور 10 سنوات على تأسيسها، بإطلاق موديلات تذكارية هي: "إتش إم إكس"، وساعة المكتب المذهلة "ملكبور"، التي تم ابتكارها بالتعاون مع دار "ليبييه 1839"، علاوة على "ميوزيك ماشين 3". وإضافة إلى ذلك، قامت "إم بي أند إف" وصانع الساعات الشهير ستيفن ماكديونيل، بإعادة ابتكار تعقيد التوقيت الدائم من خلال التحفة "إل إم بريتشوال".

2014: صدور آلتَي قياس زمن جديدتين هما: "إتش إم 6 سبيس بايرت"، و"ليغاسي ماشين 101"؛ التي اشتملت على أول كالبر تم تصميمه وتطويره داخلياً في "إم بي أند إف". وشهد العام ذاته افتتاح صالة عرض "ماد غاليري" الثانية في تايبيه بتايوان.

2013: آلة "ليغاسي ماشين" الثانية ("إل إم 2") تخرج إلى النور. كما تمت إعادة تشكيل "إتش إم 3" في نسخة مبتكرة باسم "إتش إم 3 - ميغويند". وشهد العام 2013 أيضاً أول تعاون مشترك بين "إم بي أند إف" ومصنّعة الصناديق الموسيقية المرموقة "روح"، حيث مثل "ميوزيك ماشين 1" بداية مجموعة من ثلاثة صناديق موسيقية إبداعية ثرية، بتصاميم مستوحاة من سُفن الفضاء.

لمزيد من المعلومات، الرجاء الاتصال بـ:

شاري ياديجاروغلو - ari@mbandf.com / cy@mbandf.com / أرنو ليجريه - ari@mbandf.com

إم بي أند إف إس.أ. 2, Route de Drize, CH-1227 كاروج، سويسرا

هاتف: +41 22 508 10 38

2012: إطلاق آلة قياس الزمن "إتش إم 5"، المستوحاة من السيارات السوبر الأيقونية التي ترجع إلى السبعينيات – والتي أعادتها هذه الآلة المبتكرة إلى الواجهة مجدداً بعد 40 عاماً، تحت اسم "أون ذا رود أغين".

2011: "ليغاسي ماشين رقم 1" تعلن ميلاد خط جديد باسم: "ليغاسي ماشين"، والذي يقدم ساعات تمثل أروع احتفاء بتراث صناعة الساعات في القرن التاسع عشر. وشهد العام ذاته افتتاح صالة عرض "إم بي أند إف ماد غاليري" في جنيف، "حيث تجتمع آلات قياس الزمن الإبداعية، وآلات الفن الميكانيكي ذات البراعة الفائقة".

2010: آلة قياس الزمن "إتش إم 4 ثندربولت"، الفائزة بجائزة "جائزة جنيف الكبرى لصناعة الساعات" (GPHG)، تفرض نفسها كأكثر ساعات "إم بي أند إف" ثورية حتى تاريخه. وفي هذا العام تم أيضاً إطلاق إصدارين من ساعة "إتش إم 3"؛ هما: "إتش إم 3 – فروغ"، و"جوليري ماشين" التي تم إبداعها بالتعاون مع دار "بوشرون" للمجوهرات.

2009: إطلاق مجموعة "إتش إم 3" الأيقونية، بالكشف عن آلة قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين رقم 3 - سايدوايندر" و"ستاركروزر".

2008: آلة قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين رقم 2" تحدث ثورة عارمة في عالم الساعات الراقية، بفضل شكلها المميز وتركيبها غير المسبوق.

2007: "إم بي أند إف" تكشف عن أولى آلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين": "إتش إم 1".

2006: بينما انخرط في تطوير أولى آلاته لقياس الزمن، سافر ماكس حول العالم لإقناع وكلاء تجزئته المستقبليين بالانضمام إليه في مغامرته المدهشة هذه.

2005: بعد عقود قضائها في الالتزام بقواعد الشركات العاملة في صناعة الساعات، حطّم ماكسيميليان بوسير القيود، وقاد ثورة كبرى تحت اسم "إم بي أند إف".