**"هورولوجيكال ماشين رقم 8 - أونلي واتش"**

تقود تقديم الدعم للأطفال المصابين بمرض الضمور العضلي "دوشين"

يعود في العام 2017، مزاد "أونلي واتش" الذي يقام مرة كل عامين، والمعروف على نطاق واسع كأكثر الأحداث الخيرية رفيعة المستوى في عالم صناعة الساعات. وللمرة الرابعة تساهم "إم بي آند إف" في "أونلي واتش" بإصدار فريد لإحدى آلاتها لقياس الزمن، ليتم بيعها للمساعدة في علاج مرض الضمور العضلي "دوشين"، وهو اضطراب وراثي يتسبب بتلف عضلات الجسم يتطور تدريجياً، ويصيب بشكل أساسي الأطفال الذكور.

وأساس هذه القطعة الفريدة هو آلة قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين رقم 8"، وهي إبداع مستلهم من عالم السيارات، يتخذ ملامح التصميم من سباق "كَن-أَم" الأسطوري عالي الإثارة. وعلى لوحة البلور الصفيري التي تعلو محرك "إتش إم 8" توجد نقوش ومعالجة بالمعدن هي عبارة عن رسم خيالي غريب أبدعته كاساندرا ليخندريه، 15 عاماً، وهي طالبة تعيش حالياً في مدريد، وطريقة ليخندريه الأساسية في التعبير الفني هي فن الباليه، ولكنها أيضاً تنتج رسومات رائعة في وقت فراغها. وكاستثناء من أجل مساهمة "إم بي آند إف" في مزاد "أونلي واتش"، وافقت ليخندريه وأسرتها على هذه المشاركة لمرة واحدة، لتقوية وتعزيز الرسالة التي تقدمها ساعة "إتش إم 8 أونلي واتش"، من خلال فكرة أن طفلة تبتكر شيئاً ما لتساعد أطفالاً آخرين حرموا الكثير من أحلام وفرص الطفولة.

معقد وبسيط معاً، وهو نهج يطابق تماماً نهج "إم بي آند إف" في صناعة الساعات والذي يتميز بكونه شديد التطور لكنه مع ذلك مباشر؛ جاء هذا الرسم ليلتقط أشياء طفولية تعبر عن السعادة داخل إطار من الرسوم المتواصلة. ورغم كونها في منتصف فترة مراهقتها، فإن ليخندريه تمتلك لمسة نادرة من التواصل مع انطباعات شخص أصغر سناً كثيراً، وهي انطباعات لا تزال تحتفظ بالكثير من البراءة والغرائبية اللتين نفقدهما بتقدمنا في السن. انظر عن قرب إلى الرسم، وعندها يمكنك تمييز إنسان آلي (روبوت)، وطائرة نفاثة، وسيارة لعبة، وقنديل البحر؛ والتي تمثل حجارة الأساس البصرية التي تمتد جذورها في حياة وإبداعات ماكسيميليان بوسير مؤسس "إم بي آند إف"، والتي يتردد صداها لدى الأطفال في كل مكان. وهناك أيضاً عناصر من الفرح الطفولي النقي، مثل مخروط الآيس كريم، وكرة القدم، والنظارات الشمسية، ولوحة التحكم في ألعاب الڤيديو.

وهذه هي الموضوعات التي تستحضر التواريخ الشخصية والعالمية على حد سواء، والتي يتطرق إليها كل إبداع من إبداعات "إم بي آند إف" بتصميمه ورسالته. وتظهر فكرة الوحدة والترابط بشكل أكبر من خلال رحلة فن كاساندرا ليخندريه، بداية من كونه رسماً مبدئياً وحتى شكله النهائي كما يظهر على ساعة "إتش إم 8 أونلي واتش". ووفقاً لليخندريه، بدأ هذا الرسم كشيء يجعلها مشغولة أثناء درس رياضيات ممل – وهي تجربة شبابية مألوفة بالنسبة إلى الكثيرين منا! – والذي اكتشفه ماكسيميليان بوسير لاحقاً عبر وسائل التواصل الاجتماعي، بعد أن شجعها والداها على وضع أعمالها الفنية على موقع "فايسبوك".

ويُمنح أحد العناصر في رسم ليخندريه مكانة خاصة في آلة قياس الزمن "إتش إم 8 أونلي واتش"، وهو الفيل، الذي يقع تحت قضيب منع الانقلاب المستلهم من أجواء السباقات والأقرب إلى قرص الدقائق؛ حيث أعيد إنتاجه في شكل ثلاثي الأبعاد يوجد بين المنشورين البصريين. وبكونه موضوعاً على قاعدة صغيرة جداً من الذهب الأبيض، فإن التمثال الصغير الذي نحته يدوياً الفنان أوليڤر كون إشارة أخاذة إلى الوحش المهيب، الذي يحتل مساحات واسعة في أدب الأطفال منذ كيبلنغ وحتى ديزني. وبالنسبة إلى أولئك الذين يعانون الضمور العضلي "دوشين"، أو أي وضع صحي خطير حقاً؛ فإن حالة الفيل كحيوان مهدد بالانقراض تحت الحصار ويواجه مستقبلاً غير مؤكد؛ تحمل دلالة خاصة ووثيقة الصلة. وقد صُنع نحت الفيل من الذهب الأبيض، واستغرق 120 ساعة ليكتمل في شكله النهائي، بجذعه المثني وأذنيه المشدودتين إلى الخلف في وضعية مسالمة. وقد تم إيلاء عناية واهتمام خاصين إلى تفاصيل مثل النابين، اللذين يبلغ قياس قطرهما 0.2 ملم عند الموضع الأكثر نحافة فيهما، والعينين اللتين يبلغ قياس قطرهما 0.18 ملم.

وحيث كان هناك سابقاً لوحة مثبتة بالبراغي بشكل مزدوج ومحفور عليها شعار "إم بي آند إف"؛ فإن "إتش إم 8 أونلي واتش" تتميز بقرص من الذهب الأبيض يصور وجهاً سعيداً، أو مبتسماً، مع اثنين من البراغي اللذين يشكلان الآن عيني هذا الوجه. وهذا هو الرمز المطلق للانطباع الطفولي، الذي جلبته ليخندريه إلى آلة قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين رقم 8 أونلي واتش"، والذي يوجد أيضاً لدى أولئك الذين يشعرون بالانحياز إلى الحيوية الإبداعية لعلامة "إم بي آند إف".

**عن الفنانة**

كاساندرا ليخندريه، 15 عاماً، هي طالبة تعيش في مدريد، إسبانيا، ذات أصول فرنسية وسويسرية مختلطة. ومنذ سن الخامسة، تدربت على رقص الباليه الكلاسيكي، وهي ملتحقة حالياً بمدرسة "ڤيكتور أوياتيه إسكويلا" لتعليم هذا الفن، والتي تأسست بواسطة راقص الباليه الإسباني الشهير الذي تحمل اسمه؛ ڤيكتور أوياتيه، وهو الذي قال عنه راقص الباليه الفرنسي الشهير موريس بيجار إنه أكثر راقصي الباليه كمالاً في القرن العشرين.

ورغم أن هدف ليخندريه النهائي هو أن تصبح راقصة باليه محترفة، إلا أن فنها هو أيضاً جزء مهم من حياتها، وتشكل رسوماتها الجزء الأساسي من عملها الفني، والتي يتم إنجازها بالكامل يدوياً باستخدام ريشة قلم حبر أسود.

وبعيداً عن الرسم والباليه، فإن ليخندريه شغوفة بمجموعة واسعة من أنواع الأفلام السينمائية، وهي مهتمة بشكل خاص بجانب الحوار في سيناريو هذه الأفلام.

**عن "هورولوجيكال ماشين رقم 8"**

أطلقت آلة قياس الزمن هذه للمرة الأولى في العام 2016 لتماثل سباق السيارات المرتبط بإثارة هرمون الأدرينالين "كَن-أَم"، وتعد "هورولوجيكال ماشين رقم 8" هي التطور الأحدث لآلات قياس الزمن التي تتصدر القائمة، والتي أطلقتها "إم بي آند إف" لأول مرة قبل خمس سنوات، وبدأتها بآلة قياس الزمن "إتش إم 5" تحت شعار "على الطريق مرة أخرى"، والتي لاحقاً في العام 2015 تم تحسينها بتقديم آلة قياس الزمن "إتش إم إكس".

ومحرك "إتش إم 8" هو حركة مدمجة مطورة داخلياً، تم بناؤها بالاستناد إلى كاليبر أساسي من "جيرار-بيرغو"، مزودة بقرص للساعات القافزة وقرص لتشغيل الدقائق. وقد ثُبت المنشوران البصريان فوق القرصين في نقاط محددة تشير إلى الزمن، بحيث يكسران أشعة الضوء على الأرقام ويكبران حجمها، ولذلك يمكن قراءتها في مستوى رأسي. وقد تم تقليص آلة قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين رقم 8" تماماً من ناحية التكسية الخارجية، ليس فقط لتحاكي الجمالية المجردة لسيارات سباق "كَن-أَم"، ولكن أيضاً لتسمح بأكبر قدر ممكن من الضوء ليغمر المنشورين، ولتعظيم وضوح عرض الزمن.

وهناك إشارات إضافية إلى لوازم المصدر الذي استُلهم منه تصميم آلة قياس الزمن هذه، وتشمل هذه الإشارات قضبان منع الانقلاب الرقيقة المصنوعة من التيتانيوم والمحيطة بالتاج، والتي تزحف إلى الأمام لتثبيت أسطوانة عرض الوقت. كما سيتعرف عشاق السيارات فوراً على "برك الزيت" التي يمكن رؤيتها من خلال ألواح البلور الصفيري، على الجانب السفلي لآلة قياس الزمن "إتش إم 8".

**"أونلي واتش"**

بتأسيسه في العام 2005، وتنظيمه بواسطة "مؤسسة موناكو لمقاومة مرض ضمور العضلات" تحت رعاية سمو الأمير ألبرت الثاني أمير موناكو؛ فإن "أونلي واتش" هو مزاد يقام مرة كل عامين مخصص للساعات الفريدة من نوعها. وتوجه الأموال التي يتم جمعها من خلال هذا المزاد إلى الأبحاث المتعلقة بطرق علاج وشفاء الأمراض العصبية والعضلية، وخصوصاً مرض الضمور العضلي "دوشين". وحتى اليوم فقد جمع هذا المزاد أكثر من 25 مليون يورو، على مدى ست دورات.

وستُقام دورة العام 2017 من "أونلي واتش" في مدينة جنيڤ، وهو العام الثاني الذي تستضيف فيه المدينة هذا المزاد. وستبدأ مجموعة الساعات التي ستباع في المزاد جولة حول العالم، تبدأ بعرضها في "معرض موناكو لليخوت" (والذي يقام في المدة بين 27-30 سبتمبر 2017)، قبل أن تسافر في جولة عبر آسيا، والشرق الأوسط، والولايات المتحدة، لتعود في النهاية إلى أوروبا.

ومن الناحية الموضوعية، فإن الساعات التي ستُعرض في "أونلي واتش" 2017 ستركز على تعاون العلامات المصنعة مع شخصيات خارج الصناعة، مثل السفراء الرياضيين أو الفنانين. ويسلط هذا الأمر الضوء على أهمية التبادل ذي القيمة بين التخصصات، والشراكة لصالح تقدم الأبحاث الطبية.

وسيُقام مزاد "أونلي واتش" للعام 2017 يوم السبت 11 نوفمبر، ويرحب للمرة الأولى بتجربة وخبرة دار "كريستي" للمزادات، لتقديم الحدث الخيري الرائد في صناعة الساعات بالعالم.

**"هورولوجيكال ماشين رقم 8" بالتفصيل**

**الإلهام**

عندما كان صغيراً، حلم ماكسيميليان بوسير مؤسس "إم بي آند إف" بأن يصبح مصمماً للسيارات، لكن ذلك لم يكن خياراً، وانتهى به المطاف إلى تصميم الساعات بدلاً من ذلك. ولكن هل تخلى حقاً عن حلمه بتصميم السيارات؟ لن يتطلب الأمر كثيراً لتوسيع نطاق آلة قياس الزمن "إتش إم 8" حتى تصل إلى حجم سيارة، أي لتقارن بها، ولفعل ذلك أضف محركاً تزيد قوته عن 1000 حصان تحت الغطاء، وثبّت مجموعة من إطارات السباق الملساء أسفل الهيكل (الشاسيه). وبينما تربط قضبان منع الانقلاب تلك، من الناحية البصرية، بين "إتش إم 8" وسيارات سباق "كَن-أَم" الخارقة، فإن روح التمرد بالعمل خارج القواعد النمطية المقيدة، هي في الواقع التي أمدت "إتش إم 8" بالإلهام.

**العلبة، وقضبان منع الانقلاب، والبلورات الصفيرية**

كامل الجزء العلوي من علبة "إتش إم 8" مؤلف من قطعة واحدة من البلور الصفيري، بأقسام بلورية معالجة بالمعدن لتترك أثراً مزرقناً على الحواف. وقضبان منع الانقلاب مصنوعة من التيتانيوم الدرجة 5، الذي يتمتع بالخصائص المطلوبة والمتمثلة في خفة الوزن والمتانة العالية. ولا يمكن طي التيتانيوم بسهولة وفق الانحناءات الطويلة المطلوبة، ما يعني أن كل قضيب مانع للانقلاب تحتم أن يُجرش من كتلة صلبة من تيتانيوم Ti-6Al-4V؛ ويمتاز هذا المركب بأنه أقوى كثيراً من التيتانيوم الخالص المستخدم تجارياً، كما ينعم بتركيبة فريدة من الخفة، والمتانة، ومقاومة التآكل.

**المحرك، والمؤشرات، والمناشير العاكسة**

آلة قياس الزمن "إتش إم 8" مزودة بوحدة مطورة داخلياً ثنائية الاتجاه؛ أي تدور في الاتجاهين، للإشارة إلى الساعات قفزاً وإلى الدقائق بمؤشر جرار، بالاستناد إلى حركة "جيرار-بيرغو" الأساسية. وقد تم قلب الحركة من أجل تسكين دوار التعبئة على الوجه العلوي، كما تم تعديلها لتقوم بتحريك وحدة المؤشرات الموظف بها منشور بصري. وتحتفظ الحركة بالطاقة الاحتياطية لمدة 42 ساعة.

وجاءت الوحدة التي تدور في الاتجاهين لعرض مرور الساعات قفزاً والدقائق بمؤشر جرار، في "إتش إم 8"، معالجة بالمعدن بواسطة قرصين متراكبين يدوران أفقياً أعلى الحركة؛ ومع ذلك فإن مؤشرات الزمن تُعرض رأسياً في "لوحة عدادات" على الوجه الأمامي للعلبة. ولتحقيق ذلك، تعاونت "إم بي آند إف" مع مورد للعدسات البصرية عالية الدقة، من أجل تطوير مناشير عاكسة من البلور الصفيري تعكس الضوء من الأقراص بزاوية 90 درجة، وأيضاً تعمل على تكبير المؤشرات بنسبة 20% لتعزيز وضوحها.

ويتسم البلور الصفيري بأنه أكثر صعوبة جداً من الزجاج في التعامل معه من ناحية الدقة البصرية، وأنه يتطلب عمليات تطوير طويلة وكبيرة وعناية فائقة أثناء إنتاجه لابتكار البلورات التي تعكس وتضخم أشعة الضوء من دون أدنى تشوه. وتجعل واجهة العرض الأمامية العمودية من "إتش إم 8 كَن-أَم" ساعة ممتازة للسائقين؛ حيث لا توجد حاجة إلى أن يرفع السائق معصمه عن عجلة القيادة لقراءة المؤشرات على واجهة العرض.

**سباق "كَن-أَم"**

في الستينيات من القرن الماضي، كان سباق "فورمولا وَن" للسيارات أوروبياً بشكل أساسي، كما كان يجري وفق نظام صارم للغاية، من خلال قواعد شديدة الحزم تمت صياغتها لإبطاء سرعة السيارات المشاركة. وقد شعر بعض المتسابقين من أمريكا الشمالية بالإحباط بسبب هذه القيود، ولذلك قرروا استحداث سلسلة سباقات خاصة بهم، هي "كأس التحدي الكندي-الأمريكي" (والذي اشتُهر بالاسم المختصر "كَن-أَم"). وقد أطلقت هذه السلسلة العديد من أعظم الأسماء في عالم سباقات السيارات، بما فيها "لولا" و"ماكلارين". وبصفة أساسية لم يكن لسلسلة سباقات "كَن-أَم" أية قواعد عدا الانطلاق بسرعة!

و"كأس التحدي الكندي-الأمريكي" هذا كان عبارة عن سلسلة سباقات خاضعة لأحكام المجموعة 7 الخاصة بالسيارات الرياضية التابعة لأندية السيارات الرياضية الأمريكية (SCCA) وأندية السيارات الرياضية الكندية (CASC)، وأجريت سباقات هذه السلسلة في المدة من العام 1966 إلى العام 1987، حيث أقيم سباقان اثنان في كندا، وأربعة سباقات في الولايات المتحدة الأمريكية في كل موسم. ولأن التصنيف أذن افتراضياً لـ"كل شيء متحرّك" بالمشاركة، من ناحية حجم المحرّك، وقوته، وطبيعته الإيروديناميكية؛ كان سباق "كَن-أَم" ساحة للابتكارات التقنية. وفي ذروة شهرتها، كانت سيارات "كَن-أَم" تمتلك أكثر تكنولوجيا السباقات تقدماً في العالم، وبمشاركة محرّكات بقوة 1000 حصان، قطعت سيارات "كَن-أَم" بعض المسارات أسرع من سيارات "فورمولا-1". كما ضمنت قضبان منع الانقلاب المصنوعة من الكروم سلامة السائق، إذا انقلبت سيارة بمثل تلك القوة فجأة رأساً على عقب.

**"إتش إم 8 أونلي واتش": المواصفات التقنية**

**سمة مميزة:**

جاءت هذه القطعة الوحيدة من آلة قياس الزمن "إتش إم 8" مصنوعة من الذهب الأبيض والتيتانيوم، وتتميز بلوحة من البلور الصفيري منقوشة برسم أبدعته كاساندرا ليخندريه التي تبلغ من العمر 15 عاماً، إلى جانب منحوتة مصغرة على شكل فيل، من الذهب الأبيض، تقف لتعلن عن روعة صنعها بين قرصي الساعات والدقائق.

**المحرك**

محرّك ثلاثي الأبعاد تم تصميمه وتطويره من قِبَل "إم بي آند إف" بالاستناد إلى كاليبر أساسي من "جيرار-بيرغو"

دوّار تعبئة أوتوماتيكية فأسي الشكل، من الذهب عيار 22 قيراطاً، ومطلي باللون البنفسجي (الأرجواني) بتقنية "بي ڤي دي"

الطاقة الاحتياطية: 42 ساعة

تذبذب الميزان: 28800 ذبذبة في الساعة/4 هرتز

عدد المكوّنات: 251

عدد الجواهر: 30

الوظائف/المؤشرات

وحدة تدور في الاتجاهين (ثنائية الاتجاه) لعرض مرور الساعات قفزاً والدقائق بمؤشر جرار، ويتم عرضهما بواسطة منشورين بصريين يعكسان أشعة الضوء ويكبرانها

العلبة

مادة الصنع: الذهب الأبيض عيار 18 قيراطاً والتيتانيوم الدرجة 5

الأبعاد: 49 ملم × 51.5 ملم × 19 ملم

عدد المكونات: 60 مكوّناً

مقاومة ضغط الماء: 30 متراً / 90 قدماً / 3 وحدات ضغط جوي

البلورات الصفيرية

البلورات الصفيرية - من الأمام، ومن الخلف، ومن أعلى، ومن أسفل - جميعها تمت معالجتها بطلاء مضاد للانعكاس على الوجهين. ولوحة البلور الصفيري في الأعلى معالجة بالمعدن والليزر ومنقوشة برسم فني.

الحزام والمشبك

**الحزام من جلد التمساح المحاك يدوياً باللون الأسود، مع مشبك قابل للطي من الذهب الأبيض.**

**"الأصدقاء" المسؤولون عن "إتش إم 8 أونلي واتش"**

*الفكرة:* ماكسيميليان بوسير / إم بي آند إف

*تصميم آلة قياس الزمن:* إريك غيرود / من خلال استوديو "لوكينغ غلاس"

*الرسم الأصلي:* كاساندرا ليخندريه

*الإدارة التقنية والإنتاجية:* سيرج كريكنوف / إم بي آند إف

*الأبحاث والتطوير:* غيوم تيڤنان وروبن مارتينيز / إم بي آند إف

*تطوير الحركة:* غيوم تيڤنان / إم بي آند إف

*الحركة الأساسية:* ستيفانو ماكالوزو / جيرار بيرغو

*العلبة:* فابيان شابات وريكاردو بيسكانتي / لي آرتيزان بواتييه

*منحوتة الفيل:* أوليڤر كون/ أتلييه-كرياسيون كون

*التشكيل عالي الدقة للتروس، والمسننات، والمحاور:* دومينيك غاي / دي إم بي هورلوجيري، وإيڤ باندي / باندي، وجان-فرانسوا موجون / كرونود

*الزنبرك الرئيسي:* ألان باليه / إلفيل

*الصفائح والجسور:* رودريغ بوم / داماتِك، وبينامين سيغوند / AMECAP

*دوّار التعبئة المشمول بالغموض:* سندري إي ميتو وبيير- ألبرت ستاينمان / بوزيتيڤ كوتنغ

*صقل مكونات الحركة يدوياً:* جاك-أدريان روشا ودوني غارسيا / سي-إل روشا

*تجميع الحركة:* ديديه دوماس، وجورج ڤيسي، وآن غوتيه، وإيمانويل مايتر، وهنري بورتيبويف / إم بي آند إف

*عملية الميكنة الداخلية:* ألان لومارشان وجون-باتيست بريتو / إم بي آند إف

*مراقبة الجودة:* سيريل فاليه / إم بي آند إف

***خدمة ما بعد البيع:* توماس إيمبرتي/** إم بي آند إف

*البلّورات الصفيرية:* سيبال

*المعالجة المعدنية للبلّورات الصفيرية:* رولاند رينر / إيكونورم

الحفر بالليزر: ڤالتسر

*قرصا الساعات والدقائق، والمناشير البصرية:* جون-ميشيل بيلاتو / بلوش

*التاج:* جون- بيير كاسار / شيڤال فرير

*المشبك:* دومينيك مينييه / جيه آند إف شاتلان

الحزام:أوليڤييه بورنو / كاميل فورنيه

*العلبة****:*** أوليڤييه بيرتون / آه تي إس أتلييه لوكس

العمليات اللوجستية والإنتاج: *ديڤيد لامي وإيزابيل أورتيغا / إم بي آند إف*

*التسويق والعلاقات العامة:* شاري ياديغاروغولو، وڤيرجيني تورال، وجولييت دورو / إم بي آند إف

*صالة عرض "ماد غاليري":* هيرڤي إستيين / إم بي آند إف

*المبيعات:* سونيتا دارامزي، وريزا نالوز، وفيليب أوغل / إم بي آند إف

*تصميم الغرافيك:* صموئيل باسكييه / إم بي آند إف، وأدريان شولتز وجيل بوندالاز / Z+Z

*التصوير الفنّي للساعة:* مارتن ڤان دير إند

*تصوير الشخصيات:* ريجيس غولاي / فيدرال

*مسؤولو الموقع الإلكتروني:* ستيفان باليه / نورد ماغنيتيك، وڤيكتور رودريغيز وماتياس مونتز / نيميو

*النصوص:* سوزان وونغ

**إم بي آند إف".. نشأتها كمختبر للمفاهيم**

احتفلت "إم بي آند إف" في 2015 بمرور عشر سنوات منذ تأسيسها، ويا له من عِقد مهم بالنسبة لمختبر المفاهيم الساعاتية الأول من نوعه على مستوى العالم، فقد شهدت تلك الفترة: 10 سنوات من الإبداع الطاغي، وابتكار 11 حركة كاليبر مميّزة أعادت تشكيل الخصائص الأساسية لـ"آلات قياس الزمن" التي حظيت بإعجاب منقطع النظير، وكذلك الكشف عن آلات "ليغاسي ماشين" التي أصبحت "إم بي آند إف" تشتهر بها.

بعد 15 عاماً قضاها في إدارة أفخم ماركات الساعات، استقال ماكسيميليان بوسير من منصب المدير العام لدار "هاري ونستون" عام 2005 من أجل تأسيس "إم بي آند إف" (اختصار لعبارة: ماكسيميليان بوسير وأصدقاؤه)، والتي هي عبارة عن مختبر للمفاهيم الفنية والهندسية الدقيقة مكرّس حصرياً لتصميم وإنتاج كميات صغيرة من الساعات التي تعكس مفاهيم أصيلة ومميّزة، والتي يبدعها بوسير بالتعاون مع المهنيين الموهوبين الذين يحترمهم ويستمتع بالعمل معهم.

وفي 2007، كشفت "إم بي آند إف" عن أولى آلات قياس الزمن من إنتاجها، تحت اسم "إتش إم 1"، والتي امتازت بعلبة نحتية وثلاثية الأبعاد اشتملت في قلبها على محرّك جميل التصميم (أي: الحركة) مثّل معياراً آلات قياس الزمن الرفيعة التي ظهرت فيما بعد، وهي: "إتش إم 2"، و"إتش إم 3"، و"إتش إم 4"، و"إتش إم 5"، و"إتش إم 6"، و"إتش إم 7"، إم 8"، ثم "إتش إم إكس" – وكلها آلات تعلن ضمن وظائفها عن مرور الزمن وليست آلات مقصورة على الإعلان عن مرور الزمن.

وفي 2011، أطلقت "إم بي آند إف" مجموعة آلات "ليغاسي ماشين" ذات العُلب الدائرية، والتي تمتّعت بتصاميم أكثر كلاسيكيةً (بمفهوم "إم بي آند إف"، ليس أكثر) ومثّلت احتفاءً بقمم الامتياز التي بلغتها آليات الساعات التي أبدعها عظماء المبدعين في القرن التاسع عشر عبر إعادة تفسير الساعات المشتملة على آليات معقّدة التي أبدعها عباقرة صانعي الساعات في الماضي من أجل ابتكار أعمال فنية عصرية. وصدر عقب "إل إم 1" و"إل إم 2" التحفة "إل إم 101"، وهي أول آلة من "إم بي آند إف" تشتمل على حركة مطوّرة بكاملها داخل الدار. وقد شهد عام 2015 إطلاق "ليغاسي ماشين بِربتشوال" التي تشتمل على آلية تقويم متكاملة بشكل تام. وتقوم "إم بي آند إف" بصفة عامة بالمبادلة بين إطلاق موديلات جديدة، ما بين آلات قياس الزمن "هورولوجيكال ماشين" غير التقليدية بالمرّة، وآلات "ليغاسي ماشين" التاريخية المستوحاة من الماضي.

وعلاوة على "هورولوجيكال ماشين" و"ليغاسي ماشين"، ابتكرت "إم بي آند إف" أيضاً صناديق موسيقية مأخوذة عن عصر الفضاء (ميوزيك ماشين 1، و2، و3) بالتعاون مع دار "روج" المتخصصة في إنتاج الصناديق الموسيقية، وبالتعاون مع "ليبيه 1839" ابتكرت ساعات مكتب غير تقليدية على شكل محطة فضاء (ستارفليت ماشين)، وأخرى على شكل عنكبوت (أراكنافوبيا)، وثلاث ساعات مكتب تتخذ شكل روبوتات مدهشة (ملكيور، وشيرمان، و"بالتازار"). وفي 2016، قامت "إم بي آند إف" بالتعاون مع "كاران داش" بابتكار قلم ميكانيكي يتخذ شكل الصاروخ باسم "أستروغراف".

وقد حصلت "إم بي آند إف" على عدد من الأوسمة الرفيعة التي تسلط الأضواء على الطبيعة الابتكارية التي غلبت على رحلتها منذ تأسيسها حتى اليوم، ومنها على سبيل المثال لا الحصر حصولها على 4 جوائز بمسابقة *Grand Prix d'Horlogerie de Genève (جائزة جنيڤ الكبرى للساعات الفخمة)* على النحو التالي: في 2016 فازت "إل إم بِربتشوال" بجائزة أفضل ساعة تقويم بالمسابقة، وفي 2012 فازت "ليغاسي ماشين رقم 1" بجائزة الجمهور (التي تم التصويت عليها من قِبَل عشّاق الساعات)، وكذلك بجائزة أفضل ساعة رجالية (التي صوّت عليها أعضاء لجنة التحكيم المحترفين)، وفي 2010 فازت "إم بي آند إف" بجائزة الساعة ذات أفضل فكرة وتصميم عن تحفتها "إتش إم 4 ثندربلوت". وأخيراً وليس آخراً، فازت "إم بي آند إف" في 2015 بجائزة "رِد دوت: الساعة الأفضل على الإطلاق" – وهي الجائزة الكبرى في جوائز "رِد دوت" العالمية، تكريماً لتحفتها "إتش إم 6 سبيس بايرت".